

4

Diputados dio media sanción con amplia mayoría (152 a 84 votos) al proyecto que declara de "utilidad pública" a Aerolíneas Argentinas y Austral, primer paso para el regreso al Estado de las dos empresas P/4/5

Ya despegó el vuelo hacia la expropiación

RECLAME EL SUPLE NO

Cómo fue que el rock pasó a ser tema de Estado

Casa Ro(ck)sada

Página/12

BUENOS AIRES, JUEVES 4 DE DICIEMBRE DE 2008 / AÑO 22 / Nº 7219 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,50 / EN URUGUAY: $30

Un muerto con arma de fuego y 15 heridos, entre ellos dos graves de bala, fueron el resultado de una pelea interna del gremio de lecheros que enfrentó a la delegación Rosario con enviados de la conducción nacional. La CGT y la CTA diferenciaron la violencia de la lucha gremial y condenaron conjuntamente lo sucedido P/2/3

LA MALA LECHE



Télam

3
Costos absurdos, por **Luis Bruschtein**

MADONNA

"Lo que han hecho los organizadores es una violación brutal a todas las normas de defensa al consumidor. Aquellos que consideren que la suspensión del espectáculo les ha provocado perjuicios pueden hacer sus denuncias ante la Dirección de Defensa del Consumidor de la Ciudad. Los rubros indemnizables pueden abarcar desde gastos de hotelería hasta trámites varios. De esta forma podrían obtener en sede administrativa la reparación de los daños sufridos hasta un tope aproximado de 5300 pesos."

(De los legisladores porteños Ivana Centanaro (FpV) y Gerardo Ingaramo (PRO), autores de la ley de defensa del consumidor, sobre la reprogramación de los shows de Madonna.)

Anuncian medidas para defender el empleo y promover la actividad. El aperitivo fue para el sector pesquero

El menú se servirá en Olivos P/6

40
En busca de Proust, por **Enrique Medina**

36 **Psicología**
Escriben: **Graciela Musachi, Valeria Scirica y Sandra Mena**

La muerte del delegado de la Uocra en La Pampa

Una segunda autopsia

Nuevos testimonios señalan que el gremialista fue corrido, golpeado y arrojado a un canal. Estarían involucrados militantes del Sindicato del Petróleo de Río Negro, Neuquén y La Pampa.



Las fotos de Ariel Quiroga en el canal fueron incorporadas al expediente.

La dudosa muerte del delegado mendocino Ariel Quiroga, ocurrida el 20 de noviembre pasado, sumó otro capítulo. El juez que investiga su muerte ordenó la realización de una segunda autopsia a pedido de la familia y de la Unión Obrera de la Construcción Argentina (Uocra), sindicato al que pertenecía Quiroga. Por ahora el caso está calificado como "homicidio en riña", pero los testimonios que fueron incorporados recientemente al expediente describen que el gremialista fue corrido, golpeado y arrojado a un canal por parte de los muchachos del poderoso Sindicato del Petróleo de Río Negro, Neuquén y La Pampa. Además, la Justicia investiga un cruce de llamadas telefónicas entre tres de esos sindicalistas y el intendente de Colonia 25 de Mayo, donde ocurrieron los hechos.

Ariel Quiroga tenía 36 años y en febrero de 2007 había sido destinado a la delegación Malargüe de la Uocra. Tenía tres hijos de 5,6 y 7 años y estaba separado desde hacía varios años. Sus conocidos lo definieron como una persona de carácter agradable, conciliador en momentos de conflicto y muy dedicado a su función sindical. "No fue una riña, no hubo pelea, nos quisieron matar", había dicho dos días después Sergio Vázquez, dirigente de la Uocra y compañero de Quiroga que sobrevivió al ataque.

El 20 de noviembre habían acudido a ofrecer trabajo a desocupados de 25 de Mayo, una localidad de 12 mil habitantes ubicada a unos 415 kilómetros al sudeste de Santa Rosa que ha sido escenario de otros enfrentamientos. Las disputas tendrían origen en las afiliaciones de quienes trabajan en los yacimientos petrolíferos de La Pampa, un negocio millonario según afirman en la zona. Por un lado está el Sindicato de Petróleo de Bahía Blanca –con buena relación con los sindicalistas de la construcción mendocinos y pampeanos– y por el otro el Sindicato del Petróleo de Río Negro, Neuquén y La Pampa.

Según Vázquez, eran las 7 de la mañana y estaban en una asamblea en el puente dique de 25 de Mayo para asignar a trabajadores de 25 de Mayo los nuevos puestos de trabajo informados por la empresa Petro Andina cuando "aparecieron unos 150 tipos en camionetas y sin mediar palabra empezaron a agredirnos con palos, fierros y palancas de ruedas". Los cuatro policías que había en el lugar fueron sobrepasados. Alguien señaló a Quiroga y Vázquez y les empezaron a pegar mientras escapaban. Vázquez cayó inconsciente, tras lo cual se escucharon balazos. Uno de los policías relató al juez de instrucción Manuel Alvarez que Quiroga siguió corriendo pero lo alcanzaron con un piedrazo en la espalda y cayó arrodillado. Lo empujaron a un canal de agua, y el delegado intentó aferrarse a una planta, pero como le seguían arrojando piedras se soltó. Cuatro horas más tarde apareció muerto.

> Se dispuso el cruce de llamadas entre el intendente de 25 de Mayo y miembros del gremio de Río Negro, Neuquén y La Pampa.

Las fotos del momento en que fue encontrado su cuerpo y la declaración de este uniformado motivaron al magistrado para que ordenara una segunda autopsia, accediendo al pedido de la familia de Quiroga, el gremio de la construcción, Vázquez y la fiscalía. Es que no estaban conformes con la primera autopsia que determinó que Quiroga murió de asfixia por inmersión, que no estaba golpeado y que la cara ensangrentada fue por los golpes contra los paredones del canal. El nuevo estudio se hará en Santa Rosa.

"Estaba en el lugar y el momento equivocados, no tenía nada que ver con esa interna, fue una cacería de 150 contra 3 porque entendían que eran aliados de sus enemigos", explicó a **Página|12** Ricardo Camaño, secretario de prensa de la Uocra. Desde ese gremio enfatizaron ayer que lo ocurrido en La Pampa "no tiene nada que ver" con los sucesos de Rosario.

El juez también dispuso la investigación del cruce de llamadas entre el intendente de 25 de Mayo, David Bravo, y tres miembros del gremio petrolero de Río Negro, Neuquén y La Pampa. Es que el funcionario habría tomado partido en esta disputa, al punto que visitó a varios de ellos mientras estuvieron detenidos por el incidente. Eran catorce sindicalistas que ya fueron liberados. "Fui a visitar a vecinos que están pasando un mal momento", dijo entonces el intendente. Los investigadores sospecharían que entre los tres que tuvieron contacto con Bravo podría estar el autor intelectual de la muerte de Quiroga. De comprobarse el caso daría un vuelco que incluiría un cambio de carátula.

El 19 de noviembre, Quiroga le había dicho a su secretaria que el sábado 23 estaría de regreso porque viajaba a La Pampa. No dijo a qué iba, pero era normal que se trasladara donde hay afiliados a Uocra en las explotaciones petroleras o mineras. En octubre había participado en la firma de un convenio entre Gas Privado de Cuyo y las empresas petroleras y mineras para lograr que los obreros de la construcción que se contratan en esta actividad fueran de origen mendocino. Algunos especulan con que esto pudo haber sido el detonante de que lo señalaran y luego lo agredieran.

Un muerto y quince heridos, dos graves,

Cóctel explosivo

El choque se produjo cuando dirigentes del gremio nacional quisieron tomar la sede local. Hubo palos, cadenas y armas de fuego.

Por José Maggi
Desde Rosario

Un muerto y quince heridos, dos de ellos muy graves, produjo ayer un enfrentamiento frente a la Asociación de Trabajadores de la Industria Lechera (Atilra) entre militantes del mismo gremio. La refriega sobrevino ante la defensa que el gremio local, cercano a la CTA, hizo para evitar que la sede fuera tomada por un grupo de medio millar de manifestantes que reportan a la conducción nacional, que responde a la CGT, con quienes están enfrentados. Hubo críticas por la supuesta inacción policial que, aseguraron, "dejó liberado" un corredor que permitió el choque de manifestantes: medio millar vestidos con remeras amarillas (color que identifica a la organización nacional) de un lado y unos doscientos del lado del gremio local. La persona fallecida, el cordobés Héctor del Valle Cornejo, de 50 años, fue atacada con un arma de fuego, lejos del lugar, y su cuerpo fue hallado después sobre la calle Rioja. Horas después, los secretarios generales de la CGT y de la CTA, Hugo Moyano y Hugo Yasky, emitieron un comunicado repudiando los hechos de violencia y solidarizándose con las víctimas.

La jueza tomó nota de varios impactos de bala que tienen una dirección concreta: uno de ellos sobre la ochava diagonal a la sede sindical, con lo cual los investigadores sostienen que hubo disparos desde ese lugar. Además, en un allanamiento secuestraron en el gremio dos armas de fuego. El histórico dirigente local Edgardo Barbero apuntó que "no tiene nada que ver Hugo Moyano en esto, la pelea no tiene ese trasfondo de CTA contra CGT". En cuanto al origen de los disparos, Barbero culpó a la barra de Rosario Central: "Se enfrentaron a tiros con quienes debían pagarles su trabajo", indicó.

Lo cierto es que la conducción local apuntó al secretario general del gremio a nivel nacional, Héctor Ponce, de quien venían denunciando que quería intervenir la sede de Rosario por "díscola". Ayer llegaron centenares de militantes del gremio de otras localidades y se produjo el enfrentamiento anunciado.

Por su parte, el jefe de policía de Rosario, comisario Osvaldo Toledo, aseguró que de los incidentes participaron personas provenientes de Buenos Aires, Córdoba, norte de Santa Fe y Entre Ríos. **Página|12** le preguntó si "no hubiese bastado un cordón policial para evitar el choque cuerpo a cuerpo entre los manifestantes". La respuesta de Toledo fue que "en este tipo de manifestaciones hay que pensar muy bien cuándo intervenir en el momento oportuno, porque a veces se puede decir que fue una exagerada intervención policial. Esto se supone era una asamblea pública en un gremio que estaba prevista ente las partes y no suponíamos que iba a terminar con estos resultados".

En el caso interviene la jueza de instrucción María Luisa Pérez Vara, quien ordenó la clausura de la sede gremial con un nutrido vallado policial. Cuando tomó esa medida, quedaron adentro 27 perso-

Una interna con historia

Las diferencias entre la delegación de Atilra Rosario y la conducción nacional de ese gremio ya se habían manifestado en el conflicto de los repositores de la empresa Mastellone, que mantuvo sin lácteos de esa marca a los supermercados y granjas de esa ciudad durante cinco meses en 2007. También se produjo un incidente el jueves 27 de noviembre, cuando un grupo de delegados de otras seccionales de Atilra –alineadas con el secretariado nacional– ingresó a la planta de SanCor para golpear a trabajadores y delegados de la seccional local. Entonces, terminó internado el secretario adjunto de Atilra Rosario, Ariel Chávez. En ese momento, los dirigentes locales denunciaron que la intención de la conducción nacional era intervenir el gremio local por "díscolo". Por eso llamaron al acto que se realizó ayer.

La actuación de la policía

El gobierno de Hermes Binner negó que haya existido de parte de la policía una decisión de liberar la zona previo al enfrentamiento entre las facciones gremiales. "Si hubiera existido seríamos los primeros en denunciarlo, porque no avalamos ninguna forma de impunidad", señaló el ministro de Seguridad, Daniel Cuenca. De todos modos, el funcionario confirmó que su cartera investigará la actuación policial "para determinar si se actuó correctamente". Cuenca comentó que tras las advertencias de Atilra Rosario sobre posibles incidentes "se armó un operativo disuasivo. Se procedió a la identificación de personas, cacheos, a escoltar hasta muy cerca de la sede gremial, donde había una guardia policial. El acto comenzó normalmente, estos grupos en cantidad no prevista irrumpieron en forma violenta y la policía tomó una decisión inicial de no intervención. Luego, atento al cariz de los acontecimientos, se armó un nuevo esquema y se procedió a la represión".

en un enfrentamiento entre sindicatos lecheros en Rosario

de leche cortada con pólvora

Gentileza diario La Capital



Los dos sectores sindicales se enfrentaron en la puerta de la sede rosarina de Atilra.

nas, en su mayoría dirigentes de gremios que expresaban su solidaridad a los agredidos: Edgardo Carmona y Alicia Simeoni del sindicato de Prensa, Sonia Alesso de Amsafé, Norma Ríos de APDH, así como representantes de Aceiteros, (que sufrieron el incendio de uno de los vehículos), entre otras organizaciones. A todos se les hizo el dermotest –para saber si habían disparado un arma– y se los citó para declarar hoy en la seccional sexta.

Los miembros de Atilra Rosario habían convocado ayer a un acto a las 11 en su sede, justamente en repudio de los hechos de violencia que delegados de la láctea Sancor habían sufrido la semana pasada, en el marco del enfrentamiento interno del gremio (*ver recuadro*). Según el abogado de la filial, Jorge Elizondo, entonces "llegaron 500 personas dispuestas a tomar el sindicato". En el gremio rosarino explicaban que habían adelantado esta posibilidad al secretario de Seguridad de la provincia, Carlos Iparraguirre, en una nota enviada el martes. "Nos prometió garantizar la seguridad, pero está claro que no hicieron nada", sostuvo Elizondo.

Una vez arribado a la zona, el contingente de militantes de otras localidades dejó sus colectivos y combis en cercanías del club Plaza Jewell's. Desde allí comenzó a avanzar entonces a las 12, por calle Iriondo desde Rioja, mientras la policía cerraba calle San Luis al 3400 y al 3200, dejando un corredor por Iriondo, que fue donde se produjeron los enfrentamientos. Hubo golpes, palos, cadenas y se escucharon disparos.

Néstor Galván, director del SIES, apuntó una víctima fatal, Héctor del Valle Cornejo, perteneciente a la Atilra nacional, y 15 heridos, los dos más graves con armas de fuego: uno en el cuello de apellido Rizzolo, que fue derivado el Centenario, y otro de apellido Rodríguez.

De acuerdo con el relato que hacían los dirigentes de la filial rosarina, el enfrentamiento con armas de fuego se produjo entre los enviados del gremio nacional y "unos 30 barrabravas de Central que querían cobrar el trabajo de venir a apretarnos". Atilra nacional, que tuvo las víctimas más graves, anunció para hoy una conferencia de prensa en la que dará su versión.

Pesar y repudio de Tomada

El Ministerio de Trabajo comunicó su pesar y repudio ante los violentos hechos ocurridos en Rosario. El titular de la cartera, Carlos Tomada, difundió un comunicado donde expresó tanto "pesar por las víctimas que se produjeron" como "repudio a esos actos que no condicen con la trayectoria del movimiento sindical argentino y –más aún– cuestionan las normas mínimas de convivencia de una sociedad que pretendemos civilizada y democrática". Agregó que "ningún grado de compromiso con la acción gremial justifica transitar estos caminos de inusitada violencia, máxime cuando la experiencia histórica del movimiento obrero permite dirimir las divergencias en instancias estatutarias, administrativas o judiciales que están plenamente vigentes".

La CGT y la CTA prepararon un comunicado

Repudio conjunto de Moyano y Yasky

A raíz de los incidentes que se produjeron ayer en Rosario entre trabajadores agremiados del sector lechero que dejó un muerto y varios heridos, las dos centrales sindicales, la CTA y la CGT, repudiaron los hechos a través de un comunicado conjunto firmado por sus dirigentes principales, el docente Hugo Yasky y el camionero Hugo Moyano.

En el comunicado, las dos entidades gremiales expresaron su "más enérgico repudio a los hechos de público conocimiento sucedidos en el día de hoy *(por ayer)* en la ciudad santafesina de Rosario", además de enviar su "sincera solidaridad hacia las víctimas y sus familiares y manifiestan que la violencia es ajena a los sentimientos y al accionar de los trabajadores y de sus organizaciones sindicales".

El enfrentamiento entre los trabajadores de la Asociación Trabajadores de la Industria Lechera (Atilra) sucedió entre afiliados de la regional Rosario que responde a la CTA y representantes a nivel nacional que están enrolados en la CGT. Por ello los dirigentes máximos de ambas centrales obreras optaron por emitir un comunicado de manera conjunta en el que también destacaron que "finalmente, la CGT y la CTA ratifican expresamente su accionar unitario en la irrenunciable defensa de los derechos e intereses de los trabajadores y de la patria toda", resaltando en su mensaje la necesidad de aunar "esfuerzos en la lucha por el sostenimiento de los puestos de trabajo, por la distribución mas equitativa de la riqueza y por la justicia social".

Leandro Teysseire



El líder de la CGT, Hugo Moyano y el titular de la CTA, Hugo Yasky.

Opinión

Por Luis Bruschtein

Costos absurdos

Con un muerto y quince heridos de bala, pareciera que la discusión sobre cuál de los dos sectores enfrentados tiene la razón no fuera lo más importante. Y sea cual fuere la discusión que los enfrentó es evidente que no vale una vida. El costo que se pagó no tiene ninguna relación con el resultado de la discusión o con lo que se discutía. Es absurdo. Una muerte y numerosas vidas arruinadas no compensa ninguna discusión gremial de las que se estaba dirimiendo en el enfrentamiento.

Porque nadie hablará en los medios sobre la discusión de fondo, que es la libertad y la democracia sindical, y el foco será puesto en los enfrentamientos y el saldo de víctimas. El único tema mediático será la violencia como una cualidad recurrente de la organización gremial. Un enfoque que contribuye al descrédito del derecho de los trabajadores a organizarse para defender sus intereses. Una forma de debilitar a la organización gremial, de alejar a los trabajadores de su única herramienta para asumirse como un colectivo con objetivos en común.

Finalmente las mismas organizaciones gremiales acabaron cruzando acusaciones sobre la responsabilidad con respecto a los hechos, dejando a un lado los puntos de vista en los que están enfrentados. El debate pasa a ser quién tiene la culpa. Y para los medios habrá un solo culpable: las organizaciones gremiales en su conjunto, la idea misma de organización. Porque la acción de organizarse gremialmente es una expresión de conciencia y responsabilidad social, pero el eje de la violencia y la muerte la presenta como lo contrario: organizarse, o participar, o intervenir, es irresponsable. Entonces lo mejor es no meterse, tratar de resolver en forma individual la problemática laboral. Nadie lo dice así, con todas las palabras, pero es un mensaje subyacente que se ha extendido durante muchos años en la sociedad.

Pero el debate de fondo debería ser la libertad sindical y la resolución de los conflictos intergremiales en forma democrática por los trabajadores. La confrontación forma parte de la convivencia democrática en la sociedad en general y en las organizaciones gremiales en particular, ya que por lo general en ellas coexisten corrientes diferentes. Esa confrontación, resuelta en forma democrática alimenta la organización. Cuando se resuelve en forma violenta la debilita porque aleja a los demás trabajadores.

Con la información que hay en este momento sobre los enfrentamientos en Rosario, podría decirse que allí no hubo un ganador sino que perdieron todos.

Primer paso para el regreso al Estado de la compañía aérea de bandera

Con una mayoría holgada

El 64 por ciento de los diputados presentes en el recinto votaron afirmativamente para disponer la reestatización de Aerolíneas Argentinas y Austral. La oposición de centroizquierda apoyó el proyecto. Discurso emotivo de Basteiro.

Por Sebastián Premici

En un proceso que fue tranquilo para el oficialismo y sus aliados, el debate hasta la votación ofreció algunos momentos destacados.

Barato, baratito

"La expropiación que proponemos tiene un costo cero. En cambio, lo que reclama la oposición, con su expropiación selectiva, no es gratis. Tiene un costo no menor a los 750 o 1000 millones de pesos", arremetió Alejandro Rossi (FpV) contra el proyecto que querían impulsar la UCR y el PRO. "Vamos a hacernos cargos de los pasivos, es verdad. Pero la mayoría de esas deudas son con el Estado, un 30 por ciento corresponde a los leasors y otro tanto es con otros operadores aeronáuticos. Además, si avanzáramos con el proyecto de la oposición, perderíamos los aportes realizados por el Estado para poner en valor Aerolíneas y Austral (800 millones pesos)", concluyó Rossi.

El SI dio el sí

Luego de la fatídica votación por las retenciones móviles, el bloque que pudo negociar con el oficialismo la mayor cantidad de cambios a los proyectos enviados por el Ejecutivo fue el SI. Así lo hicieron con el primer tratamiento de Aerolíneas, con la movilidad jubilatoria, con la nacionalización de las AFJP y nuevamente con el proyecto de expropiación de la línea de bandera. "Siendo coherentes con lo que venimos haciendo, no podemos rechazar el proyecto del oficialismo porque no queremos debilitar el papel del Estado. Por eso íbamos a hacer un uso político de la abstención", aseveró Carlos Raimundi, casi al comienzo de la sesión. El SI había presentado un dictamen en minoría solicitando al Ejecutivo discriminar los pasivos provenientes de las "operaciones fraudulentas de Marsans" y que se garantizase que el Estado se presentará en todas las causas civiles, comerciales y penales, en el país o en el exterior, para establecer las responsabilidades que correspondan al grupo español. El oficialismo aceptó esos cambios. Por eso el SI dio el visto bueno a la expropiación.

Télam



Trabajadores aeronáuticos festejaron años de lucha para recuperar AA.

Ahora el voto es negativo

Beatriz Daher habló quizá por última vez como titular de la Comisión de Transporte. Luego de que se alejara del Frente para la Victoria para integrar el bloque Unión Peronista, cuyo líder es Felipe Solá, la salteña dejó de tener el protagonismo que tuvo cuando se votó la ley de rescate de Aerolíneas. "Se debe cumplir lo que dice la ley 26.412, que es la compra de las acciones. El artículo 3 de esa normativa indica que el Congreso debe convalidar el precio. El dictamen de la Bicameral señaló que AA y Austral valen cero, pero en esta ley que estamos tratando hoy *(por ayer)* de expropiación, deberíamos analizar el dictamen de la Bicameral para que posteriormente el Ejecutivo pueda tomar la mejor decisión sobre la manera de recuperar la aerolínea de bandera. Por eso, el voto del bloque Unión Peronista será negativo", concluyó Daher.

Un muerto en el placard

El diputado del bloque Encuentro Popular y Social, Ariel Basteiro, utilizó sus siete minutos reglamentarios para hablar no como legislador, sino como trabajador aeronáutico. Al menos así inició su exposición. Con efervescencia, y a modo de homenaje, ya que el próximo 7 de diciembre se cumplirán 58 años de la creación de Aerolíneas por Juan Domingo Perón, Basteiro reivindicó la intervención del Estado y la expropiación. "Más allá de nuestros intentos de negociación, la actitud del grupo Marsans no nos permitió avanzar. Por eso tenemos que proceder con la expropiación. Acá se dieron todos los pasos necesarios (y legales) para la expropiación. No teman por las amenazas de los españoles de ir al Ciadi (le estaba hablando a la oposición). Marsans debería haber cumplido con la prestación del servicio, no debería haber sobrevendido vuelos. Además, tienen una causa abierta en España por malversación de fondos. El Grupo Marsans tiene muchos muertos en el placard para ir al Ciadi", arremetió Basteiro.

Un homenaje a Troilo

"A dónde me voy a ir, si siempre estoy volviendo", decía el gordo Troilo. No hubo tango ayer en el Congreso. Sin embargo, la figura del que nunca se va y siempre está presente entre los diputados de la oposición tuvo su protagonismo en el recinto. La figura de Ricardo Jaime fue nuevamente el centro de las críticas de la oposición. "En todo este tiempo, ¿qué hizo el Gobierno para controlar la correcta utilización de los fondos de la Sepi española?; ¿qué hizo el Gobierno para controlar a Jaime y a De Vido? No entiendo cómo ahora vamos a incluir dentro del proyecto del oficialismo un artículo para que el Estado investigue el origen de las deudas de las empresas. Eso es algo que debe hacerse de hecho, es obligación de cualquier funcionario público. ¿O será que el primer procesado si se llegase a investigar sería nuevamente Jaime?", arremetió el radical Raúl Lanceta.

Por Miguel Jorquera

La Cámara de Diputados dio media sanción a la expropiación de Aerolíneas Argentinas, Austral y las otras empresas controladas del grupo Marsans. El pase del paquete accionario que hasta ahora concentra la empresa española pasaría a manos de una "sociedad anónima de derecho privado" con composición mayoritaria del Estado argentino recibió 153 votos a favor y 84 en contra. El oficialismo se aseguró un amplio apoyo al proyecto del Gobierno luego de aceptar varias modificaciones, entre ellas la diferenciación entre pasivos legítimos e ilegítimos para no convalidar la "deuda fraudulenta" generada por la administración privada y la obligación del Estado de promover acciones penales nacionales e internacionales contra Marsans. Otro de los cambios introducidos obliga al Gobierno a presentar dentro de 180 días un plan general de negocios e inversiones para la nueva compañía.

La expropiación fue acompañada por Encuentro Popular y Social, los neuquinos del MPN, el Frente Cívico santiagueño, los radicales K e, incluso, por los cobistas. El bloque de Solidaridad e Igualdad (SI) y el economista de la CTA Claudio Lozano se sumaron a partir de los cambios hechos por el kirchnerismo.

Con más críticas que propuestas, la UCR, la CC, el PRO y el peronismo anti K insistieron en su rechazo al proyecto de expropiación del oficialismo. El socialismo y los diputados que responden a Felipe Solá mantuvieron sus propios dictámenes de minoría en los que también proponían, con diferencias, expropiar la aerolínea de bandera. Toda la oposición, incluidos quienes votaron a favor y algunos aliados del kirchnerismo, le apuntaron a la "complicidad" del secretario de Transporte, Ricardo Jaime, por la falta de controles que llevaron al "vaciamiento y la bancarrota" de la compañía aérea.

El oficialismo, prefirió –como estrategia parlamentaria– no avanzar a "libro cerrado" en la ratificación del texto del proyecto de expropiación de Aerolíneas. "Vamos a aceptar la modificación propuesta por Carlos Raimundi (SI) y Lozano, que se van a incorporar al artículo seis", dijo al cerrar su intervención el kirchnerista bonaerense Mariano West. Entonces, el SI y

No cambian las autoridades

Poco antes del mediodía, desde sus bancas y en medio de elogios y agradecimientos, los diputados reeligieron sus autoridades para el próximo período legislativo. El oficialista jujeño Eduardo Fellner seguirá siendo el presidente de la Cámara y lo secundarán las mismas tres vicepresidentas: la kirchnerista cordobesa Patricia Vaca Narvaja (vicepresidenta 1º); la radical Liliana Bayonzo (vicepresidenta 2º) y la bonaerense de la CC Marcela Rodríguez (vicepresidenta 3º). El único tono disonante llegó sobre el final de la sesión "preparatoria", cuando Eduardo Macaluse (SI) corporizó el reclamo de varias bancadas: las escisiones del oficialismo provocaron una serie de cambios de bancas que dejó a varios bloques opositores dispersos en el recinto. Fellner se comprometió a reacomodarlos.

Versión sobre que el Gobierno negocia con Marsans

La última jugada de los españoles

Por S. P.

"Esperamos que el Ejecutivo inicie el proceso de expropiación no bien se promulgue esta ley en el Boletín Oficial", afirmó a **Página|12** el titular del bloque K, Agustín Rossi.

–¿Marsans no está buscando un último acercamiento con el Gobierno? – preguntó este diario.

–Ya no hay más margen para la negociación –respondió Rossi.

Una vez que termine el proceso de expropiación luego de que el proyecto se trate en el Senado, el Ejecutivo deberá iniciar los trámites judiciales para llevarla a cabo. Como la empresa ya está intervenida, algunos legisladores del oficialismo señalaron a **Página|12** que "no hace falta iniciar el trámite en 24 horas". "Se estuvo negociando hasta hace algunos días. Si se hubiese llegado a un acuerdo, no estaríamos tratando esta ley", explicó a este diario Patricia Fadel, secretaria parlamentaria del Frente para la Victoria. Con las modificaciones introducidas al proyecto del Ejecutivo, a pedido del SI, el Estado deberá investigar el origen de las deudas del grupo Marsans.

Más allá de que el resultado de la votación era previsible, el grupo español no se privó de introducir algún escollo en el proceso legislativo. Para el diputado Ariel Basteiro, la presión de Marsans estuvo relacionada con la versión que circuló por los pasillos del Congreso de que la empresa seguía negociando con el Gobierno. "Fue una operación de la compañía para demorar la salida de la ley", indicó Basteiro.



Los que consideran que todavía no está todo dicho son los diputados de la UCR y el PRO. "El tema de Aerolíneas no se termina con esta ley", señaló el radical Raúl Lanceta. La semana pasada, diferentes legisladores de la Coalición Cívica y el PRO estuvieron viajando por España. Entre algunos de los puntos de su agenda, mantuvieron encuentros con legisladores del Partido Popular y del gobernante Partido Socialista.

"Tanto los legisladores del PP como los del PSOE creen que esto se va a terminar arreglando. No quieren una expropiación", señaló a **Página|12** Esteban Bullrich. Por eso varios diputados de la oposición siguen sosteniendo –acompañando las intenciones de Marsans– que la ley votada ayer no es más que otro elemento de presión para que el Estado cierre una negociación con Marsans.

La vuelta de Aerolíneas Argentinas a una empresa del Estado obtuvo media sanción en Diputados

Despegue rumbo a la expropiación

El oficialismo consiguió aprobar el proyecto del Gobierno con comodidad. Introdujo algunos cambios y se aseguró 153 votos a favor. La UCR, la CC, el PRO y los peronistas disidentes rechazaron la iniciativa. Hubo críticas a Ricardo Jaime y Julio De Vido.



Leandro Teysseire

Lozano dejaron de lado su dictamen de minoría para acompañar la iniciativa oficialista.

La modificación plantea la discriminación de pasivos para que el Estado no pague la "deuda fraudulenta" generada por Marsans e impulsa la presentación de causas penales contra esa empresa ante los tribunales nacionales y extranjeros. Una iniciativa que apunta a esmerilar las amenazas de los empresarios españoles de demandar al Estado argentino ante el Ciadi. Las causas contra Marsans "demostrarán el vaciamiento y las maniobras fraudulentas de Aerolíneas", asentían en el oficialismo.

Detrás de la atribución de controles previstos para la Comisión Bicameral de Seguimiento de las Privatizaciones, contemplada en el artículo 3, se sumó también la determinación de un plazo de 180 días para que la nueva sociedad controlada por el Estado elabore un "plan general de negocios, vuelos e inversiones" para Aerolíneas y Austral. Se incorporó –por iniciativa de Vilma Ibarra– la especificación de recurrir al artículo 59 de la ley de expropiaciones para facilitar el "control inmediato" por parte del Estado de los bienes expropiados, amparándose en la "excepcionalidad" para garantizar la continuidad del servicio público.

Gran parte de la oposición descalificó el proyecto oficial. "El peronismo puso plata en los '90 para que esta empresa se fuera a Iberia, cuando se cae Iberia la SEPI (Estado español) la vende en un dólar y le da 758 millones de dólares a Marsans para que se haga cargo del pasivo y ponga en valor a la empresa ¿Qué hizo el Estado argentino como accionista minoritario para controlar? ¿Qué hicieron Jaime y (Julio) De Vido?", se preguntó el radical Rubén Lanceta. "Es el estatismo voluntarista que ahuyenta las inversiones y a los emprendedores", sentenció su jefe de bloque Oscar Aguad.

"Es muy frustrante saber que la salida que propone el bloque oficialista no tiene otra intención de hacer zafar de la responsabilidad penal y patrimonial de Jaime y De vido", insistió el lilito Fernando Sánchez. "La expropiación de Aerolíneas está hecha al mejor estilo menemista y se asemeja a la película de corrupción que en sus primeras imágenes nos muestra a (Carlos) Menem y hoy tiene a (Néstor) Kirchner como personaje central", completó Juan Morán, alineado con Margarita Stolbizer.

Los jefes de la bancadas de la Coalición Cívica, Adrián Pérez, y del macrismo, Federico Pinedo, coincidieron en volver a plantear como alternativa a la expropiación su idea originaria de crear una nueva empresa. Algo que habían abandonado para sostener un dictamen conjunto de "expropiación sólo de los activos" de la compañía aérea. Una propuesta que también desecharon cuando el oficialismo "contabilizó" en 1000 millones de dólares el desembolso que de contado debería hacer el Estado para llevar adelante la propuesta opositora.

Sólo el socialismo sostuvo esa propuesta en el recinto. El kirchnerista Alejandro Rossi, el socialista K Ariel Basteiro y la propia Vilma Ibarra volvieron a remarcar la "inviabilidad" y la falta de propuestas alternativas de la oposición. Aunque los aliados del oficialismo tampoco dejaron de lado las críticas a Jaime. "Aerolíneas debe ser del Estado. Pero para que esto pueda llevarse adelante, así como hay que reemplazar a (Guillermo) Moreno al frente del Indec, es necesario sacar a Jaime de Transporte", dijo Lozano, para reclamar que se respete las decisión del Congreso y no "las negociaciones que el Gobierno mantiene con Marsans a través de Jaime". El secretario de Transporte no tuvo quien lo defienda.

Para cerrar el debate, el jefe del bloque K, Agustín Rossi, justificó los pasos dados por el oficialismo. Desde la "negociación por la compra de acciones" a Marsans, dejando de lado el acta-acuerdo que firmó Jaime y De Vido, hasta la expropiación ante la negativa de los empresarios españoles de no aceptar el valor negativo que arrojó la valorización de la compañía realizada por el Tribunal de Tasación. Las cartas ya estaban echadas. El kirchnerismo logró otra vez sumar voluntades detrás de una propuesta oficial. Ahora será el turno del Senado, donde el oficialismo ya diseña su propia estrategia para colgar del árbol de Navidad K la ley de expropiación de Aerolíneas.

Desafíos de la AA estatal

Salir del pozo de aire

Por Cledis Candelaresi

Si los pronósticos del secretario de Transporte son certeros y la ley expropiatoria se alumbra en la fecha prevista, el 21 de diciembre será el "primer día" en el que el Estado tendrá despejado el comando de Aerolíneas y Austral y deberá resolver en simultáneo los problemas. La deuda de más de 1000 millones de dólares es apenas uno. Tal vez el mayor desafío es garantizar la operatividad de la compañía, excluida del *clearing* internacional y progresivamente complicada por la creciente competencia.

El desafío no parece asustar al actual gerente general de parte del Estado, Julio Alak, quien días pasados elevó a Cristina Fernández de Kirchner un informe bastante auspicioso de la gestión que lideró desde fines de julio. Ahí se consigna que, marginado Marsans de la operación, se recuperaron dieciocho aeronaves y las pérdidas operativas disminuyeron de casi 60 millones de dólares en junio a 30 millones en octubre pasado. El mismo informe admite otra mirada menos optimista: la mitad de la flota está fuera de juego, parte en condición de "chatarra" (según el propio Tribunal de Tasación de la Nación), y el resultado operativo de todo el 2008, proyectado en el propio texto, será negativo en 446 millones de dólares. Un cuadro que no será fácil revertir.

Para la gestión oficial, ese abultado pasivo no es tan preocupante como parece a priori. En alguna medida porque lo "exigible" es una proporción menor, en parte porque más de un tercio de la deuda es a favor del propio Estado, que sólo dejaría de cobrar lo que de todos modos no hubiese cobrado por la debacle de la línea privatizada. Aun así, la misión de depurar las cuentas de la dupla reestatizada se ve compleja.



El Estado es también socio de Aeropuertos Argentina 2000, grupo concesionario liderado por Corporación América, de Eduardo Eurnekian. Este contabiliza más de 50 millones de dólares en acreencias contra Aerolíneas, que en parte se acumulan porque la línea aérea retiene la tasa aeroportuaria que cobra por cuenta y orden de AA2000 y luego no le liquida. El episodio puede minimizarse ante la envergadura de los números globales en juego. Pero da la pauta de cuán enrevesada es la maraña legal y económica que tendrá que desnudar la futura gestión estatal.

Para revitalizar la operación no sólo es necesario reforzar la flota, camino que la Secretaría de Transporte planea recorrer de la mano de la brasileña Embraer y la norteamericana Boeing. También es necesario seducir a pasajeros dispuestos a tomar el servicio de las líneas de bandera. El momento no es bueno, y no sólo porque, a contramano de lo que ocurre en otros lugares del mundo, los pasajeros domésticos vienen decayendo, a razón de un recorte del 40 por ciento en la última década, sino porque los espacios que fueron dejando Aerolíneas y Austral por carencia de equipos están siendo ocupados por los competidores.

Lan captura una creciente porción del cabotaje que, según la fuente consultada, oscila entre el 25 y el 35 por ciento. A las regionales Sol y Andes se sumará en estos días Aerochaco, línea estatal montada sobre la estructura operativa de la macrista Mc Air, que planea conectar el norte argentino con San Pablo. Este paulatino copamiento del mercado impone más urgencia en la resurrección de las reestatizadas.

En el segmento internacional el desafío no es poco. Aerolíneas fue perdiendo posiciones a favor de las líneas extranjeras, en gran medida por la desmejora de su servicio, en parte por debilidad de los reguladores. A principios de la década, Estados Unidos había rebajado la categoría de los aeropuertos locales, impidiendo que las líneas argentinas aumentaran las frecuencias, Transporte autorizó a las estadounidenses a incrementar sus vuelos hacia este destino. Asimetría que perjudicó al grupo en vías de reestatización, que por no pagar a tiempo su contribución a la internacional Iata no puede establecer acuerdos con otras compañías para distribuir a sus pasajeros. Un obstáculo comercial complicado de sortear.

Cristina Fernández lanzará hoy medidas para sectores industriales y en defensa del empleo

Menú de anuncios para el mediodía

El Gobierno convocó a Olivos a una nutrida delegación de empresarios y sindicalistas para lanzar nuevos instrumentos de promoción sectorial. Habrá incentivos financieros y para el consumo de autos, calzados, electrodomésticos y cuero.

La quinta de Olivos será escenario hoy de nuevos anuncios económicos por parte de Cristina Fernández. Una nutrida delegación de empresarios y dirigentes gremiales fue invitada para este mediodía a escuchar las medidas, con las cuales el Gobierno pretende apuntalar a distintos sectores industriales e influir sobre las expectativas generales. La Presidenta lanzará un paquete de incentivos para el consumo y financieros en favor de rubros como el automotor, calzado, textil, cuero, marroquineros y electrodomésticos. El Ejecutivo también viene trabajando en medidas para el sector agropecuario, como el caso de los frigoríficos, pero su implementación quedaría para otro momento. Fuentes oficiales dijeron a este diario que la tanda de anuncios seguirá en las próximas semanas. Una versión que se escucha en pasillos ministeriales y del Congreso es la posibilidad de un aumento o asignación especial para los jubilados antes de fin de año.

Después de lanzar la moratoria, los blanqueos de capitales y de trabajadores y la creación del Ministerio de la Producción, el Gobierno se focalizará ahora en acciones sectoriales. Cristina empezó ayer en Mar del Plata al lanzar un programa de prefinanciación de exportaciones por 80 millones de dólares para la actividad pesquera, a cambio de que las empresas de ese rubro desistan de despedir a más de 300 personas, como habían amenazado. También dijo que habrá financiamiento por parte del Banco Nación. "Algunos querrán seguir sosteniendo la rentabilidad de las vacas gordas, (pero) no va a ser posible", advirtió ante los empresarios, en un virtual reconocimiento de que la etapa de altos índices de crecimiento económico empieza a quedar atrás.

La Presidenta hizo el anuncio en el Hotel Provincial, con la presencia de la ministra de la Producción, Débora Giorgi, y los gobernadores de Chubut, Mario Das Neves, y de Río Negro, Miguel Saiz. "El mundo se ha convertido en un lugar de incertidumbre, y esto ha generado malas expectativas en aquellos sectores vinculados a la exportación", describió. Para revertirlo, dijo, el Gobierno aplicará distintos instrumentos en favor de la producción y el empleo. Uno de ellos es la generación de mecanismos flexibles de financiación. Una porción de los fondos que Anses captó de las AFJP serían volcados a través de préstamos a la industria y a la agroindustria. Así se lo empezaría a anunciar hoy en Olivos.

"Los empresarios tienen que ganar dinero, pero si bien no le podemos pedir que trabajen a pérdida, sí podemos pedirles que junto con el Estado hagan el esfuerzo para seguir sosteniendo el círculo virtuoso de la economía, sosteniendo el trabajo de los argentinos", exhortó Cristina.

Los industriales esperan que entre los anuncios figuren una baja de las retenciones a las exportaciones, un aumento de los reintegros por ventas al exterior y nuevos mecanismos de disminución de contribuciones patronales para las pymes. Difícilmente este último punto sea contemplado –el Gobierno ya incluyó una disminución de las cargas en la ley que remitió al Congreso la semana pasada–, pero podría aceptar algunas de las otras demandas. De todos modos, los ejes de los anuncios de hoy serán los siguientes:

- Sector automotor: habrá créditos a 5 años con tasa rebajada para la venta de uno o dos modelos por terminal con descuentos de hasta 25 por ciento en los precios de lista.
- Cuero y calzados: producción de 4 millones de pares de calzado colegial a 50 pesos cada uno.
- Electrodomésticos: plan canje para heladeras y otros aparatos para el hogar.
- En todos los casos, el compromiso es mantener las fuentes de trabajo.

Télam



La Presidenta empezó ayer los anuncios con un plan en favor del sector pesquero.

La interna del campo

"A los anuncios de mañana (*por hoy*) no estamos invitados", se quejó Eduardo Buzzi, presidente de Federación Agraria. El dirigente que el mes pasado llamó a "desgastar al Gobierno" presentó ayer ante el Congreso un proyecto de ley para que se rebajen las retenciones a las exportaciones agropecuarias. Pero aclaró que lo hizo sólo en nombre de la entidad que comanda y no de la Mesa de Enlace. También marcó diferencias con la otra figura de FAA, Alfredo De Angeli, con quien mantiene una interna cada vez más visible. Buzzi rechazó la marcha "de duelo" que convocó el entrerriano para el 10 de diciembre y ratificó su convocatoria a distintos actos de protesta en ciudades del interior. "Ni luto ni duelo, porque son 25 años de democracia, pero sí cambio de política agropecuaria", dijo Buzzi para marcar diferencias con De Angeli.

Fuerte caída en producción, ventas y exportaciones

Las automotrices, a la banquina

La producción automotriz retrocedió el mes pasado casi 30 por ciento con respecto a igual mes del año pasado, según informó ayer la Asociación de Fábricas de Automotores (Adefa). Contra octubre la caída fue de 26 por ciento. Estos números ponen al descubierto el impacto de la crisis en la realidad local del sector. La baja en la fabricación y las ventas de vehículos pone además en jaque la situación laboral de la cadena, por lo que se esperan con ansiedad los anuncios que haga hoy la presidenta Cristina Fernández para incentivar el consumo y la producción. "Estamos entusiasmados", admitió el titular de la Asociación de Concesionarios (Acara), Dante Alvarez. En tanto, Volkswagen anunció que dejará sin efecto el despido de 368 contratados eventuales, manteniéndolos en carácter de suspendidos hasta el 31 de marzo próximo.

Los números sólo corroboraron las luces de alerta que se encendieron con la intensificación de la crisis en Estados Unidos y se reflejaron en una ola de despidos y suspensiones que el Ejecutivo busca neutralizar. El informe de Adefa advierte que el freno en la producción se explica en las decisiones de suspensiones rotativas, adelantamiento de vacaciones y caída de personal contratado. Durante el mes pasado se produjeron 42.752 unidades, un 26,4 por ciento menos que en octubre y 28,1 por ciento por debajo de noviembre de 2007. A pesar del derrumbe del mes pasado, en los primeros once meses la producción se mantuvo 15,5 por ciento arriba contra igual lapso de 2007.

La reducción de la actividad estuvo atada tanto a los menores niveles de exportación –sobre todo a Brasil– como del consumo interno. Las ventas al exterior sumaron 27.905 unidades, 28,6 por ciento menos que en octubre y 24,6 por debajo del mismo mes del año pasado. Mientras, el consumo interno cayó 26,1 por ciento contra 2007. Se vendieron 35.617 unidades, 25,8 por ciento menos que en octubre.

En el sector estiman que el año próximo las terminales podrían producir 100 mil autos menos que en 2008 (para éste se prevén 600 mil), y por ello el Gobierno analiza un programa para estimular el consumo.

Por su parte, el gobernador cordobés, Juan Schiaretti, que días atrás se manifestó muy crítico por el accionar de las automotrices, celebró ayer la decisión de Volkswagen de retrotraer los despidos y reincorporar a los trabajadores. El ministro de Trabajo de la provincia, Roberto Avalle, agregó que "se iniciarán gestiones ante el Estado nacional para sumar un aporte en carácter de subsidio para atender las necesidades salariales de estos trabajadores". Para ello se reunirán mañana.

El sector público ya aceptó a cinco mil personas

El Estado toma a empleados de AFJP

Los empleados de las desaparecidas AFJP ya tienen destino. El Estado aceptó tomar hasta ahora a 5073 personas. La Anses está convocando a trabajar a 1450 empleados de las administradoras y en los próximos días el PAMI y la AFIP llamarán a 1050 y 2000 trabajadores, respectivamente. El resto del personal será reubicado en otros organismos estatales como el Inadi, el Correo Oficial y el Banco Central, entre otros.

La administradora Consolidar, que cuenta con una planta de 1652 trabajadores, retendrá a 421 y el resto será absorbido por el Estado. La totalidad de los 1399 empleados de Orígenes pasará a trabajar en organismos estatales. Arauca Bit decidió retener 1152 empleados para funcionar en Os de Binario. Unidos decidió transformarse en una entidad crediticia y absorberá a todo su personal. Profesión-Auge y Futura: el Estado empleará a toda su planta. Máxima: con 877 trabajadores, decidió conservar 315 puestos de trabajo. De los 1222 empleados de Met, 1021 serán reubicados por el Estado. Nación: conservará casi totalmente su planta, sólo 100 pasarán a la Anses. Previsol: conservará más del 40 por ciento de sus empleados.

Tras la presentación de la nueva ley que vuelve a un único sistema previsional estatal, la cartera laboral creó la Comisión de Trabajo para la Preservación del Empleo, que tiene por objetivo la contención del personal de las administradoras. Los trabajadores de las AFJP que recibieron telegramas de despido tuvieron que contactarse con la comisión. Dos días después, ésta les hizo un ofrecimiento laboral para incorporarse al Estado.

De los ocho mil correos electrónicos que se recibieron, el universo se redujo a cinco mil trabajadores que debían pasar al Estado. A partir de la información recopilada, la comisión agrupó a los empleados en 1150 previsionalistas y 3636 correspondientes a la fuerza de venta, administrativos, call centers y profesionales. Más del 90 por ciento de los trabajadores tiene salarios en una escala que oscila entre los 1240 y 6000 pesos.

Desaceleración en los ingresos fiscales

La recaudación, a dieta

Por Tomás Lukin

La recaudación acusó el impacto de la crisis internacional. Los ingresos tributarios de noviembre alcanzaron los 21.649 millones de pesos, sólo un 17,6 por ciento más que el mismo mes del año pasado. Estos datos reflejan una fuerte desaceleración en los ingresos del Estado, que durante los primeros diez meses del año habían aumentado 38,6 por ciento. El golpe más fuerte llegó desde el sector externo. Los derechos de exportación venían creciendo por encima del ciento por ciento, pero en noviembre reflejaron una variación interanual nula. Desde el Gobierno explicaron que se debió a una fuerte caída en las cantidades exportadas, principalmente de granos y petróleo. Esta merma estuvo compensada, en parte, por subas interanuales en los precios. El titular de la AFIP, Claudio Moroni, describió la situación como un efecto "transitorio" y "generado por el lado de la oferta". Los rubros que reflejan el nivel de actividad interna tuvieron un comportamiento aceptable en sintonía con los primeros diez meses del año.

Los derechos de exportación alcanzaron los 2201,2 millones de pesos, registrando una variación interanual negativa del 0,1 por ciento. En tanto, lo recaudado por la Aduana en concepto de importaciones cedió 2,1 por ciento. El titular de la AFIP, Claudio Moroni, explicó que durante noviembre se registró una "fuerte baja en los volúmenes exportados". Según el ente recaudador, las exportaciones de soja cayeron 70 por ciento, mientras que las de maíz y trigo lo hicieron un 10,7. Además, las ventas de aceite producido con la oleaginosa retrocedieron 60 por ciento. Pero, para Moroni, no hay que preocuparse demasiado, ya que "el grano existe, fue cosechado y en algún momento se va a exportar".

Otro sector que se resintió fue el petrolero. Las exportaciones de crudo cayeron 56,6 por ciento, al mismo tiempo que se registró un retroceso en el precio. La recaudación se vio afectada, ya que a los combustibles se les aplica alícuotas móviles.

De todas formas, para el Gobierno el nivel de recaudación alcanzado en noviembre está dentro de lo esperado. "A pesar de la menor cantidad de días hábiles del mes y pese a la crisis que afecta a los mercados internacionales, el sistema tributario continúa reflejando un resultado razonable", apuntaron desde el Ministerio de Economía. Los que sí se mostraron sorprendidos fueron los analistas privados. Las consultoras esperaban una recaudación floja, alrededor de los 23 mil millones, pero se encontraron con un resultado peor. Para el economista de la Cepal, Adrián Ramos, "éste es el primer mes donde se empiezan a ver más claros los efectos de la crisis internacional sobre la economía argentina, el impacto sobre los derechos de exportación y aranceles marca un quiebre de la tendencia".

En los impuestos relacionados con el nivel de actividad, la desaceleración fue menor. El desempeño del IVA y las Contribuciones patronales explican más de la mitad del aumento registrado el mes pasado. El IVA reflejó un aumento interanual del 15,7 por ciento, contra el 32 por ciento acumulado para los primeros diez meses de 2008. Sin embargo, los recursos de ese impuesto provenientes de las ventas internas se mantuvieron en línea con lo registrado en el año. Los datos del IVA de noviembre registran las operaciones de octubre, según Marina Dal Poggeto, economista de la consultora Econviews. "El frenazo en la recaudación fue menor en los niveles de actividad. Octubre había sido un mal mes en ese sentido, pero no tanto para el consumo ya que el IVA se mantuvo", indicó. Por su parte, los impuestos al cheque y a las Ganancias subieron apenas 13,4 y 12,7 por ciento, respectivamente. Mucho más crecieron las contribuciones patronales: 55,3 por ciento.

DyN


El titular de la AFIP, Claudio Moroni, estimó que los ingresos se recuperarán.

PAGINA|12 / JUEVES 4 DE DICIEMBRE DE 2008

El verde cerró a 3,42 pesos por unidad. Las acciones subieron 1,9 por ciento. Alza de bonos

El dólar avanzó otro paso de un centavo

En un mercado cambiario dominado por el Banco Central, la cotización de la moneda estadounidense subió a 3,42 pesos. El objetivo de la entidad monetaria es acompañar en forma gradual la devaluación del real en Brasil. Sigue el alza de los títulos públicos.

Por Cristian Carrillo

La suba gradual del dólar no es un cambio de estrategia oficial, sino sólo una manera distinta de ejecutarla, coinciden los cambistas. La divisa estadounidense volvió a sumar un centavo y ya cotiza al público a 3,42 pesos, valores que no registra desde hace seis años. Sin embargo, la demanda minorista no se vio influida por la escalada. Desde las mesas de dinero reconocen que el Banco Central está convalidando la suba para ponerse a tono con las devaluaciones de Chile y Brasil y no perder competitividad en el sector productivo y prevén un dólar a 3,50 pesos para fin de año. En ese panorama, el volumen sigue en picada, como resultado de las trabas que se impusieron para la operatoria de contado con liquidación. En tanto, en la Bolsa, el panel de acciones líderes arrojó una ganancia de 1,9 por ciento, mientras que los bonos obtuvieron en promedio una mejora de entre 1 y 3 por ciento.

"Cada país tiene su manera de reaccionar y en la Argentina está claro que un ajuste del dólar debe ser bien despacio", describió a **Página|12** el responsable de ABC Mercado de Cambios, Fernando Izzo. Una comprobación de esta teoría se observa en que cuando el BC dejó tocar el dólar a los 3,40 pesos se empezó a difundir una ola de rumores que fueron desde una megadevaluación hasta un default, pronósticos fallidos que replicaban gurúes. Ahora la divisa subió dos centavos en las operaciones al público y todo sigue "como si nada". "La diferencia es que ahora no caben dudas de que está controlado", aseguró Izzo.

Muchos inversores y ahorristas perdieron varias veces al montarse sobre las últimas minicorridas. "El que compró en pleno conflicto con el campo, perdió; el que compró con la corrida por la crisis subprime, a 3,40 pesos, perdió cuando tuvo que vender en 3,35. Hoy hay gente que compra para alguna operación puntual, pero está todo muy tranquilo y ya no es negocio el dólar", dijo a este diario el analista de un banco de inversión. El volumen también disminuyó: se negociaron ayer 263 millones de dólares, sólo la cuarta parte de lo que se transaba hace un mes. Fuentes del Central estimaron que el mercado perdió un 70 por ciento de su volumen con los cambios para la operatoria de contado con liquidación.



Con escasas liquidaciones de los exportadores, las reservas del BCRA se ubicaron en 46.083 millones de dólares.

Durante la jornada, la plaza replicó el mismo esquema de los últimos días y cerró en bancos y empresas a 3,41 pesos. Al público un centavo más, hasta los 3,42 pesos.

El Central, ayudado por el Banco Nación, se mostró más activo y el saldo de sus compras y ventas en el mercado cambiario dejó las reservas internacionales en 46.083 millones de dólares, 9 millones más que la cifra de anteayer. Las liquidaciones de los exportadores siguen sin aparecer y todo indica que seguirá igual por un tiempo. Con los precios actuales de los commodities, los exportadores aguardan precios más convenientes para hacer esas ventas y obtener un mejor rendimiento. "Muchos especulan con algún anuncio de baja de retenciones para el sector agropecuario", señaló un productor del sector.

El resto del mercado operó con cautela y en positivo. El Merval ganó 1,9 por ciento. Con la imposición de retener 72 horas las acciones en cartera antes de liquidarlas en el exterior, el volumen de los negocios se contrajo. Se negociaron 33,5 millones de pesos en el recinto. En renta fija, el Descuento en pesos, la emisión más líquida, finalizó 2,9 por ciento arriba. En las series de Boden, la 2012 ganó 1,6 por ciento y la 2013 recuperó 0,8 por ciento.

La rusa Lukoil tras Repsol

Tras intentar adquirir el 30 por ciento de Repsol YPF, la petrolera rusa Lukoil se conformará con poseer el 20 por ciento de la empresa. A cambio de comprar una menor parte de la petrolera española, Lukoil rebajará el precio ofrecido de 27 a 22 euros por acción. En la nueva fase de las negociaciones, la petrolera rusa le compraría 10 por ciento a la empresa constructora Sacyr Vallehermoso y el 10 por ciento restante a la aseguradora La Caixa y otros accionistas. La operación de entrada de la petrolera rusa en Repsol amenazaba el control español de la compañía, por lo que el gobierno del presidente José Luis Rodríguez Zapatero expresó su recelo y planteó una "solución alternativa". Por eso, esta operación tendría el visto bueno del gobierno, Repsol y otros accionistas mayoritarios, ya que rebaja el poder de influencia de Lukoil.

Indicadores económicos negativos y crisis automotriz

Más señales de caída de los EE.UU.

La Reserva Federal volvió a advertir sobre una mayor caída en la actividad económica estadounidense. La entidad que conduce Ben Bernanke asegura que la economía se debilita desde octubre, como consecuencia de una caída en el consumo, especialmente en el sector de las ventas minoristas y de autos. Sin embargo, la expectativa de que el Congreso apruebe un salvataje destinado a la producción automotriz sirvió de impulso para el mercado bursátil. Además se conoció que el Tesoro prevé la posibilidad de que las hipotecarias Fannie Mae y Freddie Mac, recientemente rescatadas, bajen la tasa de interés para los préstamos hipotecarios a 30 años. En Wall Street el índice industrial Dow Jones subió 2,1 por ciento. Del otro lado del océano las alzas fueron más moderadas y apenas superaron el punto porcentual.

El mercado neoyorquino volvió a moverse por promesas de más salvatajes del fisco a sectores económicos. Mientras la FED dio a conocer el libro beige con oscuros pronósticos para la economía estadounidense, el sector automotor reunía compromisos de todas sus partes para alcanzar un alivio. Desde la Casa Blanca se encargaron de manifestarse abiertos a la idea de una ayuda a las automotrices. El salvavidas podría ir más allá de los 25.000 millones de dólares. En tanto, las terminales General Motors, Chrysler y Ford solicitaron hasta 34 mil millones de dólares para escapar a la quiebra.

El presidente electo, Barack Obama, solicitó a la industria automotriz en crisis que presente un plan "realista" a los congresistas para obtener ayuda masiva del gobierno. En el sindicato de la industria automotriz se mostraron dispuestos a hacer concesiones para ayudar a rescatar a los tres grandes fabricantes estadounidenses de vehículos.

El Bank of America anunció que eliminará, durante su fusión con el banco de inversiones Merrill Lynch, hasta 30 mil empleos. La cifra se sumará a los 250 mil puestos que fueron destruidos durante el mes pasado, según informó una consultora estadounidense a dos días de que se conozcan las cifras oficiales del gobierno. La respuesta de la Bolsa fue un avance de 2,1 por ciento para el Dow Jones y de 2,9 por ciento para el índice tecnológico del Nasdaq.

En Europa la situación es igualmente preocupante, a la espera de alguna acción del Banco Central de la región. El mercado automotor alemán se presenta al borde del abismo para desbarrancarse aún más en 2009 y alcanzará su peor resultado desde la reunificación del país en 1990, según previsiones de la Asociación de la Industria Automotriz de Alemania (VDA), difundidas en Francfort. Mientras, el banco público regional alemán BayernLB comunicó que en el tercer trimestre del año registró pérdidas operativas por mil millones de euros como consecuencia de la crisis en los mercados financieros.

El Banco Nacional de Islandia anunció que a partir de hoy dejará flotar "libremente" la cotización de la corona, accediendo así a una de las medidas impuestas por el Fondo Monetario Internacional (FMI) como condición para conceder un crédito por 2100 millones de dólares y salvar al país de la bancarrota. Los mercados en el Viejo Continente finalizaron así con leves alzas. La Bolsa londinense cerró 1,1 por ciento arriba; París ganó 0,4 por ciento; Frankfurt, 0,8 por ciento; Madrid, 0,5 por ciento; Milán, 0,1 por ciento; Amsterdam, 0,3 por ciento; y Estocolmo, 1,1 por ciento.

En la city era investment grade

Brasil registró el mes pasado la mayor fuga de capitales extranjeros en casi una década, pues salieron del país 10.298 millones de dólares de la llamada cuenta financiera, informó ayer el Banco Central. Como compensación, el ingreso de dólares producto de las exportaciones fue de 3139 millones de dólares, lo que dejó el saldo de noviembre con un déficit de 7159 millones de dólares. Desde enero de 1999, cuando ocurrió la devaluación del real, no se registraba una fuga de capitales de esta magnitud. Sin embargo, la fuga de noviembre, que coincide con el impacto en la economía real brasileña de la crisis financiera global y la recesión en Europa y Estados Unidos, no impidió el saldo positivo en los primeros once meses de 2008. De enero a noviembre el saldo de salida e ingresos de dólares se mantiene en positivo, en 5390 millones de dólares.

Las víctimas de la crisis

¿Se acuerda de la crisis de los alimentos? Sigue ahí, no desapareció. Simplemente, la crisis financiera se convirtió en algo más urgente y todo el mundo le presta atención", advirtió el Premio Nobel de la Paz Muhammad Yunus. Para el economista bangladesí la debacle financiera desvió la atención sobre otros problemas, como el alza en el precio de los alimentos y la energía. El fundador del Grameen Bank considera que el mundo entrará en una crisis mucho mayor. Además, el "banquero de los pobres" criticó los sucesivos rescates bancarios que han realizado Estados Unidos y la Unión Europea, ya que se "rescata a la gente que es responsable de crear esta crisis y no se presta atención a las víctimas. Las verdaderas víctimas de esta crisis son 3000 millones de personas pobres en este planeta, ellos son quienes perderán sus empleos, sus casas".

Presentación en tribunales del ENRE contra Edelap

Denuncia de vaciamiento

El Ente Nacional Regulador de la Electricidad (ENRE) presentará hoy una denuncia en el fuero penal económico contra la compañía Edelap por presuntas maniobras en sus estados contables. En tanto, la distribuidora de electricidad de La Plata y zonas de influencia negó "en forma rotunda, la posibilidad de la existencia de cualquier tipo de maniobra tendiente al vaciamiento de la compañía". Por su parte, el intendente de La Plata, Pablo Bruera, afirmó que la comuna platense denunció a la empresa prestadora de energía eléctrica Edelap, por "apagones masivos y falta de inversión en obras". El jefe comunal platense confirmó que las denuncias fueron presentadas al ENRE.

"Denunciamos ante el ENRE apagones en la ciudad en forma voluntaria, que han dejado la vía pública en un 60 por ciento sin luz, lo que es muy grave para la seguridad pública", afirmó Bruera. Remarcó que incluso se han registrado fallecimientos por "falta de servicio y cables cortados sin reparar". "Denunciamos el vaciamiento de la empresa y falta de inversión, con riesgo realmente importante para la población", sostuvo Bruera.

El Gobierno señaló que AES adquirió a Edelap dos créditos que tenía con el BankBoston y el Banco Galicia por intermedio de AES Platense Investments, en agosto de 2006, y AES Argentina Holding Uruguay, en octubre de 2007. Esa operación debilitó a la compañía para realizar las inversiones necesarias en la red, sostienen en el Ministerio de Planificación. En un comunicado, la compañía manifestó que "niega en forma rotunda la posibilidad de la existencia de cualquier tipo de maniobra" de vaciamiento, puesto que sus estados contables "reflejan la situación patrimonial, económica y financiera de acuerdo con las normas contables de aplicación en Argentina". Asimismo, afirmó que los balances han sido examinados "regular y reiteradamente por auditores externos independientes de reconocida trayectoria internacional" y fueron presentados "conforme a la legislación vigente en tiempo y forma ante las distintas entidades de fiscalización competentes".

En cambio, el Ministerio de Planificación explicó que esas dos operaciones financieras cuestionadas significaron una "rentabilidad transferida de 36,5 millones de pesos debido a la reestructuración financiera". En el comunicado oficial también se mencionó a otra empresa del grupo: Luz de La Plata. Esta firma es la encargada del gerenciamiento de Edelap con "honorarios de 18,8 millones de pesos en el período 2001/2007" y que sumado a las operaciones de adquisición de los dos créditos implicarían una "transferencia intragrupo por 55,3 millones de pesos".

Télam



Edelap habría transferido indebidamente fondos a su controlante, AES.

Telecom viene por Telecom

Telecom Italia anunció ayer la intención de consolidar durante 2009 su paquete accionario en Argentina "con el apoyo de un socio local". Esa pretensión fue informada por el director financiero de la compañía italiana, Marco Patuano, quien de todos modos remarcó que la operación "no implicará desembolsos financieros" por parte de Telecom Italia. Telecom Italia "ejercerá el call option sobre Telecom Argentina a principios de 2009 y volveremos a tener el control", aseguró Patuano. Así se planteará el escenario de monopolio en el mercado local, debido a la participación que detenta Telefónica de España en Telecom Italia. Situación que ya fue advertida por la Comisión de Comunicaciones de la Cámara de Diputados.



Homenaje a la democracia

La presidenta Cristina Kirchner inaugurará hoy en la Casa Rosada la muestra *25 años de la democracia* y la videoinstalación *Voces de la democracia*. Las exhibiciones, organizadas por la Secretaría General de la Presidencia, estarán abiertas al público en el Patio de las Palmeras de la Casa de Gobierno. La exposición artística propone un recorrido por el arte argentino contemporáneo representado por una selección de artistas entre los que figuran Karina El Azem, José Benito, Marta Minujín, Daniel Santoro, Sol Storni, Clorindo Testa y Germán Wendel. La muestra *Voces de la democracia* recoge el pensamiento de 25 autores argentinos, plasmadas en 25 videos que buscan representar la pluralidad de la democracia. Entre los autores estarán Adrián Paenza, Alicia Dujovne Ortiz, Ana María Shua, Carlos Gorostiza, Carlos Ulanovsky, Daniel Freidemberg, Dora Barrancos, Eva Giberti, Guillermo Saccomanno, Horacio Verbitsky, José Pablo Feinmann, Juan Gelman, León Gieco, María Seoane, Mempo Giardinelli, Miriam Lewin, Nicolás Casullo, Orlando Barone, Ricardo Forster, Roberto Cossa, Rudy, Santiago Kovadloff, Santiago Varela, Silvia Bleichmar y Tom Lupo. Los textos, en su gran mayoría, fueron creados para la ocasión y su interpretación estará a cargo de actores como Cecilia Roth, Cristina Banegas, Humberto Tortonese, Raúl Rizzo y Rubén Stella.

Un libro para debatir

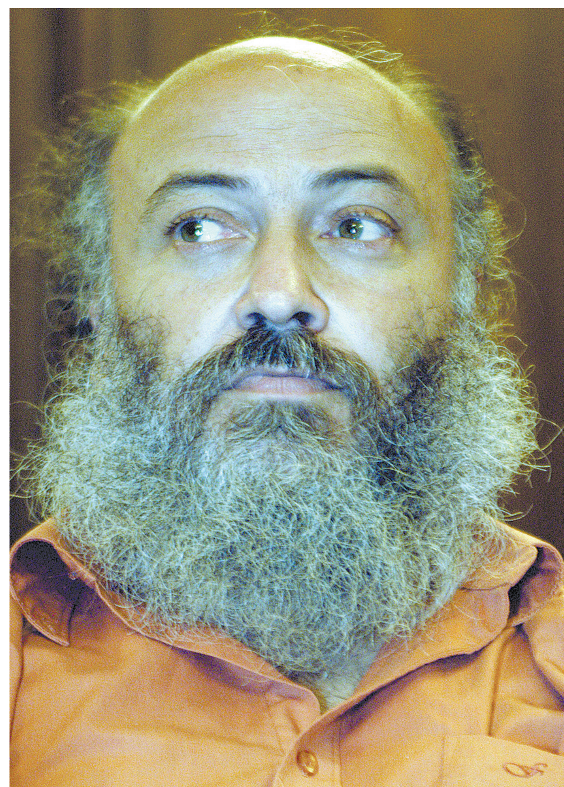
El gobernador de Salta, Juan Manuel Urtubey, y el senador Daniel Filmus participarán hoy en la presentación del libro *Argentina 200 años, un modelo para debatir* que reúne las exposiciones que los panelistas –hubo ministros, políticos, economistas y hasta periodistas– realizaron en un foro con ese nombre en octubre pasado. La cita es en el Café Tortoni, a las 17.

Los movimientos K se alejan del Gobierno

Un veto y dos renuncias

Pérsico, del Movimiento Evita, era candidato a asumir una subsecretaría en Trabajo, pero habría sido objetado. Tumini y Ceballos, de Libres del Sur, dejan sus cargos.





Las organizaciones de Ceballos y Pérsico se perciben desplazadas por el peso del aparato del PJ.

Por Martín Piqué

Emilio Pérsico, dirigente del Movimiento Evita, ya tenía el traje listo para ponerse en la asunción. El destino se lo había garantizado Néstor Kirchner. Y la promesa empezaba a hacerse realidad. La señal más clara fue la publicación en el Boletín Oficial del decreto 1713/08. Ese decreto, que entró en vigencia a fines de octubre, modificaba el organigrama del Ministerio de Trabajo. El sentido del cambio era crear una Subsecretaría de Promoción del Sector Social de la Economía. Hasta hace diez días el cargo parecía tener dueño. El hombre elegido era Pérsico. Pero esta semana el secretario general de la Presidencia, Oscar Parrilli, avisó que la subsecretaría será para otra persona.

El rechazo a la designación de su principal dirigente no es el primer gesto adverso que debe asimilar el Evita por parte del Gobierno. Hace dos meses, el movimiento fundado por Pérsico cuestionó el escaso espacio que le habían dado en las listas de candidatos al consejo del PJ bonaerense.

El veto a Pérsico fue atribuido, en sectores del Gobierno, al secretario general de la CGT, Hugo Moyano. Según esa hipótesis, que transmitieron funcionarios de la Casa Rosada, ni Moyano ni los principales dirigentes de CGT veían con agrado el nombramiento de Pérsico en un área prometedora de la cartera laboral. La Subsecretaría de Promoción del Sector Social de la Economía tendrá como función planificar y ejecutar políticas para los trabajadores que no están sindicalizados ni blanqueados y que forman parte de la economía social. La explicación de la Rosada no resultó del todo creíble para buena parte del Movimiento Evita. En sus filas concluyeron que el principal obstáculo a la designación de Pérsico no fue Moyano, sino el ministro de Trabajo, Carlos Tomada.

Página|12 intentó hablar con el propio Pérsico sobre su frustrada designación. No hubo respuesta. Tampoco quiso opinar el ministro Tomada. El caso de Pérsico es bastante peculiar entre los movimientos kirchneristas. Aunque siempre se lo consideró el más oficialista de los dirigentes que provenían de la protesta social, el barbado platense nunca tuvo un cargo en el Ejecutivo nacional. Eso lo diferenció de Luis D'Elía, quien ocupó la Subsecretaría de Tierras. Lo mismo con el diputado Edgardo Depetri, fundador del Frente Transversal, quien preside la Comisión de Obras Públicas de la Cámara baja. El único cargo de Pérsico fue en la provincia de Buenos Aires, durante la gobernación de Felipe Solá: fue subsecretario de Coordinación de Políticas Públicas; en los hechos, un vicejefe de gabinete.

La negativa a ubicar a Pérsico en la cartera laboral refleja el estado de la relación entre el Gobierno y los movimientos K. Desde que Kirchner comenzó a privilegiar al PJ como eje de su construcción política, esas organizaciones comenzaron a verse desplazadas. El proceso se profundizó con críticas muy duras, dirigidas a los intendentes del conurbano, de algunos exponentes del sector. El distanciamiento con la Rosada parece seguir profundizándose: mañana renunciarán a sus cargos el subsecretario de Capacitación Popular, Jorge Ceballos, y el titular del Consejo Federal de Derechos Humanos, Humberto Tumini. Dirigentes de Libres del Sur, Ceballos y Tumini dejarán sus cargos en protesta por el peso que sigue adquiriendo el aparato tradicional del PJ.

El gobernador

El Lole

En un inusual cruce público, el gobernador de Santa Fe, Hermes Binner, salió a responderle a uno de los principales líderes opositores de la provincia, el ex gobernador y senador Carlos Reutemann. "¿Los gobernadores de esta provincia pueden mirar a los ojos a los familiares de las siete víctimas fatales, producto de la represión en Rosario, que todavía están impunes? ¿Esas no son deudas?", le lanzó Binner. Reutemann había cuestionado al ex gobernador por criticar a las gestiones anteriores. "El oficialismo que gobierna Santa Fe se encontró con una provincia mejor administrada que cualquiera con las que la podamos comparar", aseguró el Lole. Lo curioso es que Reutemann todavía no definió si será candidato a senador del PJ para las elecciones del año que viene, pero el cruce hace pensar que el Lole está cerca de decidirse.

Además, las declaraciones del ex gobernador se dieron en un acto partidario en Serodino en que militantes, legisladores y dirigentes respaldaron y alentaron su postulación para renovar su mandato como senador. Allí, casualmente en una de las mayores zonas sojeras santafesinas, consideró que "las elecciones de 2009 serán un gran desafío que no es imposible para el peronismo de Santa Fe como para pensar en los comicios a gobernador del año 2011".

En medio deberán resolverse las internas del peronismo santafesino, que tiene al titular del bloque de diputados kirchneristas, Agustín Rossi, como otro hombre fuerte en el distrito. El ex presidente Néstor Kirchner se manifestó a favor de una candidatura del Lole para competir con el frente que lidera el socialismo, pero, según trascendió, el ex piloto de Fórmula Uno habría puesto como condición que Rossi no fuera en la misma lista como primer candidato a diputado.

> "Las elecciones de 2009 serán un gran desafío que no es imposible para el peronismo de Santa Fe". Reutemann

La respuesta de Binner a Reutemann llegó ayer, cuando el actual mandatario le reprochó las muertes por la represión de 2001 en la ciudad de Rosario, entre ellas la del militante social Claudio "Pocho" Lepratti. El gobernador dijo que "si la mirada es de mantener los números, la provincia mantuvo los números. Si creemos que la deuda es económica, es una cosa. Ahora, nosotros creemos que hay una gran deuda social". En ese sentido, volvió a preguntar: "¿Los gobernadores de Santa Fe pueden mirar a los ojos a las madres cuyos hijos murieron por causas evitables? El año pasado aumentó la mortalidad infantil en Santa Fe...".

En realidad, la discusión con Reutemann viene de la semana pasada, cuando el socialista se quejó de la "gente que no quiere ver que hubo un cambio de gobierno

y el senador se cruzaron duro por la situación de Santa Fe

y Binner largaron la carrera

El cruce es inusual entre dos dirigentes de perfil cuidado. Reutemann aún no decidió si será candidato a senador el año que viene, pero el tono de sus declaraciones hace pensar que está cerca. Binner le achacó la represión de 2001.

y cree que se puede gobernar desde el Senado, y no lo van a poder hacer", en referencia a lo que él considera trabas desde la oposición. Una de las principales espadas del gobernador, el senador provincial Juan Carlos Zabalza, salió a defender la idea del mandatario. El legislador dijo que "hay dos realidades concretas, la provincia desde el punto de vista numérico no estaba endeudada y estaba en orden. Pero esto no se compadece con lo que significa la generación de políticas y de propuestas que se construyó sobre valores que nosotros no compartimos y que queremos cambiar".

Reutemann había explicado que la provincia "está diez veces mejor que una de ellas y treinta veces mejor que la otra". Se refería a los números de Santa Fe, que tiene una deuda pública de aproximadamente mil millones de pesos, comparada con la de Córdoba, que debe más de diez mil millones, y la de Buenos Aires, que asciende a 30 mil millones.

Carlos Gentilcore



Carlos Reutemann y Hermes Binner seguramente serán protagonistas de la campaña en Santa Fe.

Una discusión entre Vilma Ibarra y Kunkel

Un cruce Capital

La reconciliación entre el ibarrismo y el kirchnerismo está cada vez más lejos. Esta vez, la diputada Vilma Ibarra salió a decir que es "muy difícil acompañar a un gobierno que hace exactamente lo contrario a lo prometido en campaña". Además, en relación con la conformación de un espacio progresista en la ciudad, cuestionó la actitud del ex presidente Néstor Kirchner de "encerrarse en las estructuras más viejas y clientelísticas del PJ". Siempre presto, el diputado Carlos Kunkel le salió al cruce y le achacó falta de autocrítica luego de Cromañón. "Me llama la atención que no haya hecho ninguna autocrítica por la tragedia de Cromañón, donde murieron cientos de jóvenes, en especial porque de ella dependía la oficina de control de la ciudad de Buenos Aires, y que más tarde le costó el gobierno a su hermano Aníbal", lanzó Kunkel al ser consultado sobre los comentarios de la legisladora.

El legislador ultrakirchnerista dijo que le sorprendía que la diputada "salga ahora a atacar la condición de peronista del Gobierno, nosotros siempre lo hemos sido". En respuesta a los dichos de Vilma Ibarra sobre las promesas del Gobierno, Kunkel agregó "que en ningún momento de la campaña electoral ni en los discursos lo dijimos, pero ahora vamos a ayudar a repatriar el patrimonio para reintegrarlo a la actividad productiva".

La relación entre el ex jefe de Gobierno Aníbal Ibarra y Kirchner terminó de descomponerse durante el conflicto con las entidades rurales. El ahora legislador cuestionó a los dirigentes del peronismo porteño más ortodoxo que, como el sindicalista Víctor Santa María, ponen su nombre como "límite" para la conformación de alianzas para el año que viene. "Esas expresiones son de dirigentes que carecen de relevancia política en el distrito, pero en definitiva quienes dicen que en la ciudad de Buenos Aires nosotros somos el límite, son los mismos que aplauden el acuerdo con (el ex militar carapintada, Aldo) Rico en la provincia de Buenos Aires", respondió Ibarra, en línea con las declaraciones de su hermana.

Consultado por la situación del PJ porteño luego del alejamiento de Alberto Fernández del gabinete, Ibarra prefirió ser prudente: "Yo no me meto en la interna de otro partido". El legislador ratificó que con su sector "estamos tratando de sumar a un espacio plural que permita confrontar con el macrismo en la ciudad en 2009".



"Unas Fuerzas modernas"

La ministra de Defensa, Nilda Garré, afirmó que el país "alienta activamente la estabilidad y la paz". Garré habló ayer en la ceremonia de cierre de los cursos 2008 de la Escuela Superior de Guerra Conjunta y de las escuelas de Guerra de la Fuerza Aérea, la Armada y el Ejército, en el Edificio Libertador. Repasó los ejes de la política gubernamental, destacó el incremento del presupuesto militar en los últimos tres años y la recuperación de las capacidades de desarrollo para la defensa. La ministra enfatizó "el interés del Gobierno por los asuntos de la Defensa, en el marco de las posibilidades actuales y desde una óptica de Estado que rompa con la inercia de años". Recalcó que "el objetivo es forjar la esperanza de constituir Fuerzas Armadas modernas, eficientes y profesionales, respetuosas de la Constitución y de los valores democráticos".

Sin mérito por los cortes

Los ruralistas podrán respirar tranquilos con una causa menos sobre sus hombros. El juez federal de San Nicolás, Carlos Villafuerte Ruzzo, dictó la falta de mérito a los imputados por cortar una ruta durante el conflicto con la entidades rurales. Entre los beneficiados por el fallo están la dirigente de la Coalición Cívica, Margarita Stolbizer; la ex diputada de Pampa Sur, María del Carmen Alarcón; los dirigentes de la Mesa de Enlace Mario Llambías y Eduardo Buzzi; el intendente de San Pedro, Mario Barbieri, y los dirigentes agropecuarios Silvio Corti y Raúl Victores. "No existen elementos para acreditar la materialidad de la acusación, es una excelente resolución", celebró el abogado de Stolbizer. El fiscal Juan Murray había pedido que se procesara a los imputados.



Protección de los glaciares

El presidente de la comisión legislativa de Recursos Naturales, el diputado Miguel Bonasso, volvió a insistir en el tratamiento de la ley de "presupuestos mínimos para la protección de glaciares y de las regiones periglaciares". La norma había sido aprobada por unanimidad en el Congreso y luego fue vetada en su totalidad por la Presidenta, que propuso la conformación de una comisión con las provincias involucradas para "revisar" el proyecto. "Voy a insistir con este tema porque para los argentinos el agua es más importante que el oro y los intereses subalternos de algún gobernador vinculado a la empresa minera trasnacional Barrick Gold", dijo el legislador, antes de impulsar la votación. Los diputados que votaron a favor de la iniciativa dejaron, por primera vez en la Cámara de Diputados, al oficialismo en minoría. Ganaron la votación por 107 votos contra 90 del kirchnerismo. Pero igual no alcanzaron los dos tercios de los presentes para forzar nuevamente el debate.

Otro despido en el Botánico

El gobierno porteño finalmente echó al director de coordinación del área operativa del Jardín Botánico, Roberto Lo Giudice, que –como informó en exclusiva **Página|12**– había sido denunciado por alquilar el lugar para producciones, vender bancos y hasta vender parcelas del jardín para enterrar restos humanos como si fuera un cementerio. La procuración porteña avaló la cesantía, que se sumó a la del director del Botánico.

Diferentes sectores se mostraron de acuerdo con el despido de la funcionaria

Mal ambiente con Picolotti

El cambio en la Secretaría de Medio Ambiente fue considerado positivo por fuerzas de la oposición y otros dirigentes, aunque hubo críticas para la política ambiental oficial. No hubo declaraciones desde el Gobierno.

Mientras el oficialismo se mantuvo en silencio sobre la salida de Romina Picolotti de la Secretaría de Medio Ambiente, referentes de diversos sectores políticos se mostraron de acuerdo con la medida, aunque cuestionaron la política ambiental del Gobierno.

El despido de la última funcionaria nacional de peso vinculada con el ex jefe de Gabinete Alberto Fernández no pasó inadvertido ayer. Desde la Coalición Cívica, la diputada Fernanda Reyes, que responde a Elisa Carrió, expresó su satisfacción por el desplazamiento de Picolotti, a quien relacionó con "la ausencia de una política ambiental por parte del Estado" que tenía en ella a "uno de los mayores símbolos de ineficacia". Integrante de la Comisión de Minería de la Cámara baja, Reyes afirmó que "el Gobierno no se ha comprometido ni ha desarrollado políticas ambientales. Distintas áreas del Estado, empezando por el Ministerio de Planificación, han evitado las normativas de protección ambiental para mantener los negocios de las empresas que destruyen el ambiente, como la minería a gran escala".

En la misma sintonía se expresó el ex director de Asuntos Ambientales de la Cancillería Raúl Estrada Oyuela. "Acá está faltando decisión política; el ambiental no es un tema de las agendas políticas", reprochó Estrada Oyuela, a tono con lo que había declarado en septiembre del año pasado, cuando cuestionó a la misma secretaria, por lo que terminó saliendo también del gobierno nacional.

DyN



Desde la CC se calificó a Picolotti como "uno de los mayores símbolos de ineficacia".

> "Siempre hubo falta de voluntad de cumplir, los avances fueron muy escasos", dijo el defensor del Pueblo.

Por su parte, el defensor del Pueblo de la Nación, Eduardo Mondino, criticó a Picolotti por su "falta de voluntad" para limpiar la cuenca Matanza-Riachuelo, luego de un fallo de la Corte Suprema que ordenó su saneamiento. "Siempre hubo falta de voluntad de cumplir, los avances fueron muy escasos –dijo Mondino–. La secretaría nunca estuvo de acuerdo con que la Corte se involucrara en un caso de esta envergadura." Sobre la asunción en el cargo de Homero Máximo Bibiloni, se mostró esperanzado en "que ahora esto cambie".

En cambio, el gobernador bonaerense, Daniel Scioli, remarcó que "el gobierno nacional tiene "un fuerte compromiso para que pueda revertirse" la contaminación en el país. Pero puntualmente sobre el despido de Picolotti, eligió decir: "Yo no comento decisiones de la Presidenta, demasiado tengo con lo mío". Para el mandatario bonaerense –que habló desde Lima, Perú–, "lo importante es que se avance en los objetivos de esta área, en la cual la Presidenta ha confiado en un profesional que ha trabajado en la Federación Argentina de Municipales", dijo, en referencia a Bibiloni.

Proyecto presentado por Abuelas, Madres y otros organismos

"La construcción de la memoria"

Abuelas de Plaza de Mayo, Madres Línea Fundadora y otros ocho organismos de derechos humanos presentaron ayer un proyecto de ley tendiente a consolidar el Parque de la Memoria y el Monumento a las Víctimas del Terrorismo de Estado, emplazados en Costanera Norte.

La iniciativa fue anunciada en conferencia de prensa por la presidenta de Abuelas, Estela de Carlotto, luego de reunirse con la vicejefa de Gobierno de la ciudad, Gabriela Michetti. El proyecto ingresó a la Legislatura a través de la diputada Gabriela Alegre y propone crear un "consejo de gestión" del parque, el monumento y las esculturas situadas frente al Río de la Plata, conformado por cuatro representantes del Gobierno de la Ciudad, uno de la Universidad de Buenos Aires y uno por cada organismo: Abuelas, Madres Línea Fundadora, APDH, Buena Memoria, CELS, Familiares, Fundación Memoria Histórica y Social Argentina, Liga Argentina por los Derechos del Hombre, MEDH y Serpaj.

Entre sus objetivos, además de administrar y gestionar el espacio, se incluye el de "promover y ejecutar políticas públicas tendientes a la construcción de la memoria colectiva sobre el terrorismo de Estado". "El proyecto plantea la autonomía del parque en cuanto al manejo y las decisiones que se tomen cuando esté en funcionamiento pleno", explicó Carlotto. "Creo que si logramos una respuesta favorable de Michetti es porque el Ejecutivo tiene voluntad política de seguir bregando por la memoria", agregó. La diputada Alegre estimó que el proyecto de ley podría tratarse en la Legislatura antes de fin de año.

Leandro Teysseire



El objetivo de la iniciativa es consolidar el Parque de la Memoria.

Roberto Gallardo dejó sin efecto la intervención del Argerich y denunció a Gabriela Michetti

Un fallo que anticipa otra batalla

El juez consideró que la vicejefa de Gobierno desobedeció su decisión de restablecer a Donato Spaccavento en la dirección del hospital. Ordenó a la policía que no deje entrar al interventor.

Por Werner Pertot

El macrismo tiene en ciernes un nuevo conflicto entre poderes, a raíz de una disputa con la Justicia por la dirección del Hospital Argerich, de la que habían renunciado a Donato Spaccavento. El juez Roberto Andrés Gallardo ordenó ayer dejar en suspenso la intervención que había dispuesto la vicejefa de Gobierno, Gabriela Michetti, y denunció penalmente a la funcionaria, a cargo del Ejecutivo porque Mauricio Macri está de viaje. El juez también le prohibió el ingreso al hospital al interventor designado y ordenó que, si se lo encuentra dentro del edificio, debe ser desalojado por la Policía Federal.

A principios de este año, Macri prometió hacer concursos para elegir a los directores de los hospitales, que son interinos. Como requisito, les pidió la renuncia a todos. Pero en lugar de concursos, creó una junta asesora para elegir a los precandidatos para que luego los designara el ministro de Salud, Jorge Lemus, y él mismo. Recién el 3 de octubre le aceptaron la renuncia a Spaccavento –los demás quedaron en sus cargos– luego de que hiciera declaraciones contra el sistema centralizado de

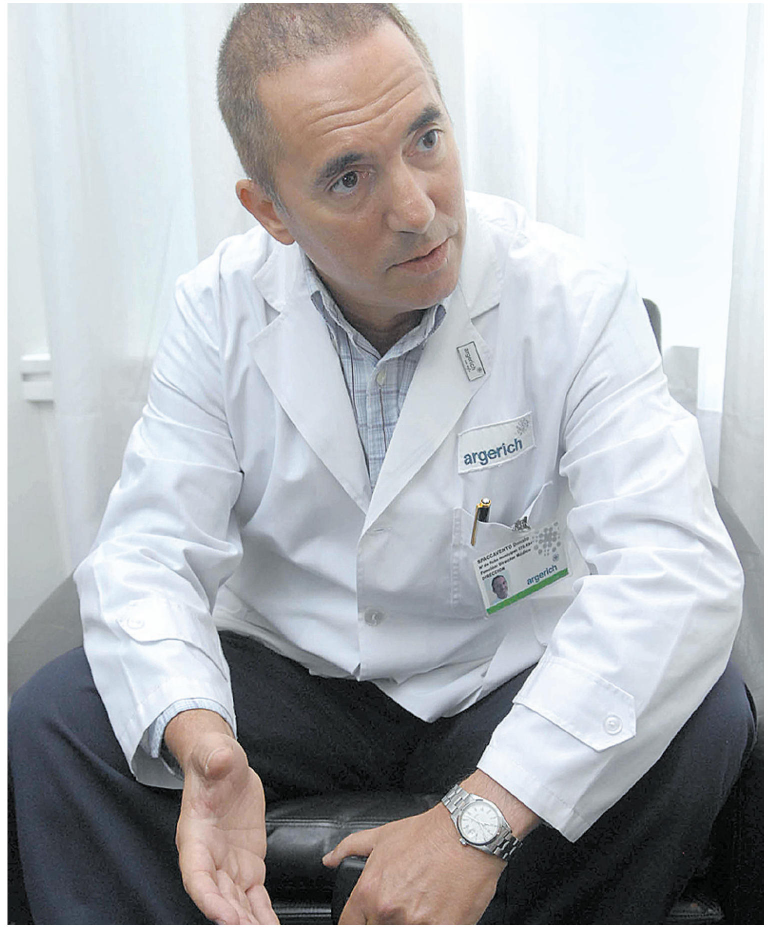
> El juez Gallardo destacó que la designación del interventor es "una verdadera apología de la desobediencia."

compra de insumos, que provocó faltantes en diversos hospitales. "Abusaron de mi buena fe, cuando presenté mi renuncia fue con un fin y la utilizaron para otro", señaló Spaccavento, ex ministro de Salud de Aníbal Ibarra.

El médico presentó un amparo ante Gallardo, que le dio la razón y lo restituyó el 23 de octubre pasado, pero el gobierno porteño optó por impedirle la entrada y no cumplir la sentencia. También recusó dos veces al magistrado –ambas fueron rechazadas por la Cámara– y apeló la medida. Finalmente, Gallardo se presentó en el Argerich el viernes pasado con un despliegue policial, le devolvió su despacho a Spaccavento y le dejó una custodia. El lunes pasado, sin embargo, Michetti designó como interventor del hospital a Néstor Pérez Baliño. El decreto fue refrendado también por Lemus, por el jefe de Gabinete, Horacio Rodríguez Larreta, y por el procurador porteño Pablo Tonelli. "No vamos a cambiar lo que dijo el juez, pero todas las acciones, carpetas y notas van a pasar por mí", interpretó Pérez Baliño.

Gallardo, en cambio, entendió que con el decreto se demuestra la "clara intencionalidad de desobedecer" el fallo que dictó, ya que se le está impidiendo cumplir sus funciones a Spaccavento. Por eso, presentó una denuncia penal contra el interventor y contra Michetti por desobediencia, un delito que tiene una pena máxima de un año. "Si todos los ciudadanos hicieran lo que hacen estos funcionarios, volveríamos al Estado de Naturaleza, sin reglas", argumentó Gallardo en el fallo, en el que sostuvo que Pérez Baliño hace "una verdadera apología de la desobediencia".

Además, Su Señoría suspendió los efectos del decreto de intervención, y le dio instrucciones a la Policía Federal de que le prohíba el ingreso al edificio al interventor y si lo encuentra adentro, tiene orden de desalojarlo o bien de detenerlo si se resiste. En los hechos, esto implica que el vallado que ya le impedía a Pérez Baliño entrar al despacho del director ahora se ampliará a un control policial en todas las entradas del Hospital Argerich. El juez también comunicó la decisión judicial a todos los jefes de sector y departamento del Argerich, para que sepan que el interventor no está a cargo y que deben obedecer las directivas de Spaccavento. Y dispuso que también se informe a la Comisión de Salud de la Legislatura de la situación en el hospital, cuya dirección sigue en disputa.



El restituido director del Hospital Argerich, Donato Spaccavento.

Néstor Grindetti defendió el presupuesto PRO en la Legislatura

Promesas de consenso, pero sin un solo cambio

Sin hacer ningún cambio al proyecto de Presupuesto 2009, el ministro de Hacienda porteño, Néstor Grindetti, prometió que el macrismo mostrará ahora "la apertura de un proceso de diálogo e intercambio de ideas para buscar el consenso necesario" que apruebe la Ley de Presupuesto. Hasta ahora el PRO tiene 25 votos y necesita 31 para aprobar el paquete de nuevos impuestos que impulsó. En la ronda de preguntas, el diputado de Diálogo por Buenos Aires Aníbal Ibarra le obligó a reconocer a Grindetti que –pese a la promesa de Mauricio Macri– el impuesto a las tarjetas de crédito sigue formando parte del Presupuesto 2009.

En su visita a la Legislatura, que cierra la ronda de ministros y funcionarios PRO que fueron a defender las cuentas del macrismo de este año y las del próximo, Grindetti insistió en la importancia que tienen las obras públicas en el Presupuesto. "Son una necesidad social, no un lujo", argumentó el ministro de Hacienda, quien planteó que "prevemos destinar el 65 por ciento del presupuesto a la inversión en áreas sociales".

A la hora de las preguntas, Ibarra le insistió sobre el impuesto a las tarjetas de crédito que Macri impulsó y luego anunció que daba de baja. El ex jefe de Gobierno mostró el proyecto corregido del macrismo, en el que todavía figura ese impuesto. "Hay una opinión pública del jefe de Gobierno y lo estamos analizando", se limitó a decir Grindetti.

Ante otra pregunta de Ibarra, Grindetti admitió que se encuentran en estudio los incrementos de las alícuotas de los impuestos que mandaron junto al Presupuesto, pero advirtió que "en la situación de crisis en la que estamos vamos a tener que vivir con lo nuestro". El ibarrista Gonzalo Ruanova le preguntó por qué no movieron las alícuotas de Ingresos Brutos para patentes de embarcaciones y para transportes de carga. Grindetti sostuvo que "lo van a analizar". También quedó en responderle para qué se van a utilizar los 1100 millones que tienen pautados como obligaciones del tesoro.

"Queremos que el Presupuesto salga con el mayor consenso posible para que no sea el Presupuesto de este gobierno, sino de todos los porteños", sostuvo Grindetti. El jefe del bloque K, Diego Kravetz, le advirtió que no veía "fácil la sanción de este Presupuesto con la presión impositiva que tiene y el fuerte endeudamiento". "Está bueno que Macri piense en un Presupuesto B", se mofó el jefe del bloque de la Coalición Cívica, Enrique Olivera, quien volvió a pedirle al macrismo que retire el actual proyecto y lo reelabore. "Celebro que estén dispuestos a elaborar un presupuesto adecuado al escenario de recesión y pérdida de empleo durante el 2009 que los economistas pronostican", ironizó.

Un fin de año sin premios

Mauricio Macri lo anunció con entusiasmo a comienzo del año y la oposición porteña lo comparó con el premio del empleado del mes de McDonald's. El jefe de Gobierno tenía previsto que sus ministros cobraran un premio por productividad a fin de año, que equivalía hasta a dos sueldos y medio (el salario de los ministros llega a 12 mil pesos). Sin embargo, tendrán que conformarse con una palmada en la espalda, quizá con un pin de buen funcionario: la vicejefa de Gobierno Gabriela Michetti anunció ayer que "ningún funcionario" cobrará ese premio, que fue creado por la gestión PRO. "No se tomó porque no se hayan cumplido las metas, sino como medida simbólica ante la crisis que existe en el país y el impacto que tiene en la ciudad. Los funcionarios tienen que dar el ejemplo y no correspondía entregar un bonus, aunque hay muchos funcionarios que han trabajado bien y que han cumplido y superado las metas de gestión", dijo Michetti.

Sandra Cartasso


El titular de la Oficina Anticorrupción, Abel Fleitas.

Murió el titular de la OA, Abel Fleitas Ortiz de Rozas

Académico y político

El titular de la Oficina Anticorrupción (OA), Abel Fleitas Ortiz de Rozas, falleció ayer a la madrugada, a los 65 años. Era abogado y escribano, tuvo una importante trayectoria académica y durante las últimas dos décadas alternó permanentemente actividades en el ámbito del derecho y la política. Estaba, desde diciembre de 2004, al frente del organismo encargado de controlar el patrimonio de los funcionarios públicos e investigar irregularidades e ilícitos en la administración nacional.

Fleitas fue juez en lo civil y comercial de Capital Federal desde 1964 hasta 1976, cuando lo cesanteó la dictadura. Era especialista en Derecho de Familia. Con el regreso de la democracia volvió a la actividad académica como profesor de la Universidad de Buenos Aires –donde se había graduado en 1967 con medalla de oro y premio al mejor promedio– y de la Universidad de La Plata. Militó en el peronismo y también ocupó cargos en los gobiernos nacional y bonaerense.

Fue asesor general de Antonio Cafiero en la provincia de Buenos Aires, desde 1987 hasta 1991. Un año después, durante el gobierno de Carlos Menem, se sumó a la gestión de León Arslanian en el Ministerio de Justicia, donde fue secretario de Asuntos Legislativos. Luego acompañó a Gustavo Beliz en el Ministerio del Interior, hasta agosto de 1993, y entre 1997 y 2000 como legislador porteño de Nueva Dirigencia. En el ámbito de la ciudad de Buenos Aires también fue integrante del Consejo de la Magistratura hasta junio de 2003.

Cuando Néstor Kirchner llegó a la presidencia, Fleitas desembarcó como viceministro de Justicia, otra vez con Beliz. La turbulenta salida del ex ministro lo obligó a reposicionarse y siguió trabajando como asesor en el equipo del titular de Justicia entrante, el santafesino Horacio Rosatti. A la Oficina Anticorrupción (OA) llegó por idea de Kirchner, en reemplazo de Daniel Morín, que pasó a ser juez de un tribunal oral. Morín no se llevaba bien con el Gobierno, en especial desde que promovió una investigación sobre los fondos reservados desde el menemismo en adelante, de manera que abarcaba también al kirchnerismo.

Fue juez en lo civil y comercial de Capital Federal desde 1964 hasta 1976, cuando lo cesanteó la dictadura.

Fleitas siempre fue un hombre de perfil moderado y conciliador. Muy medido en sus palabras, en especial en los tiempos en que le tocó ocupar cargos públicos. A diferencia de sus antecesores en la OA, penalistas con trayectoria exclusivamente judicial, él tenía una historia nutrida en el campo de la política. Desde el organismo investigador, donde tenía el cargo de fiscal de control administrativo, cuestionó las demoras en el trámite de causas judiciales, por las que responsabilizó a los jueces. Cuando asumió en el área, se planteó como objetivo, dijo, "ir desarmando" la "cultura de la corrupción", un fenómeno al que describió como parte de "una crisis estructural".

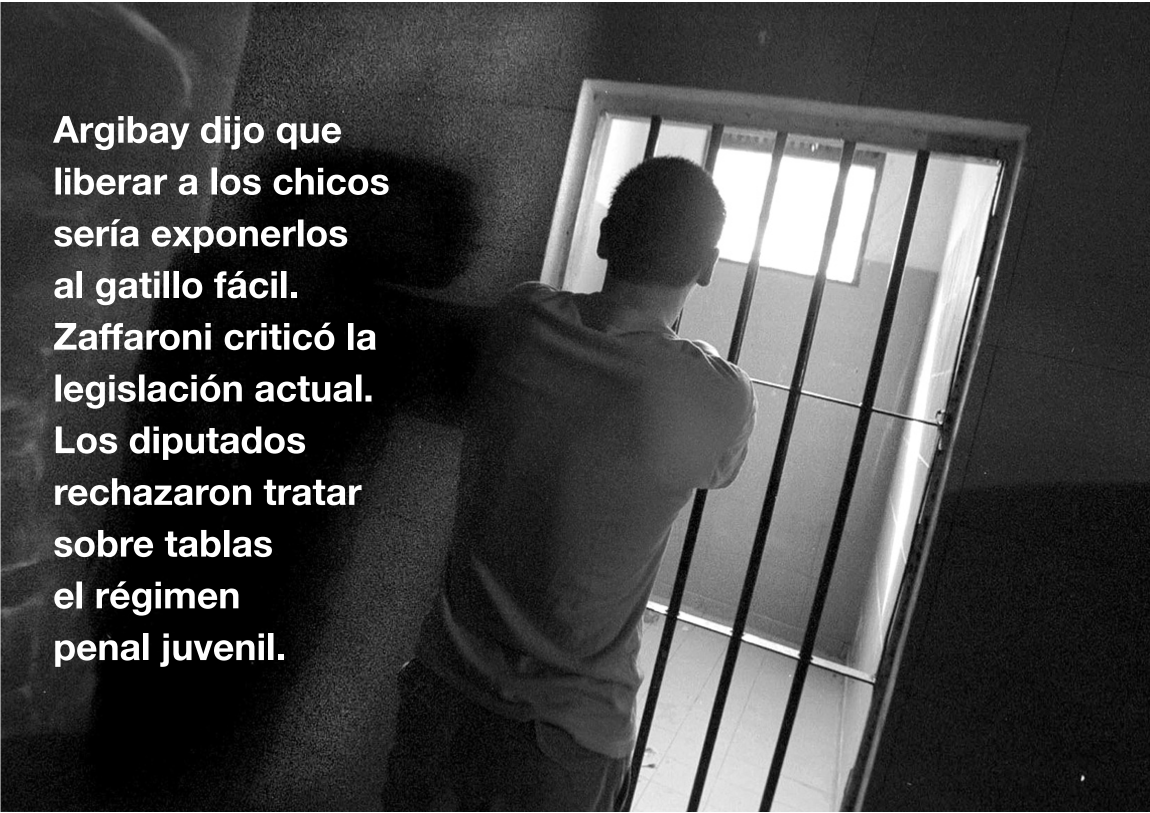
Como buen académico, Fleitas escribió tres libros de derecho privado y participó en otros siete. Publicó, además, más de veinte artículos de doctrina en temas de derecho constitucional, político y administrativo y otros tantos sobre derecho civil.

Estaba casado en segundas nupcias y tuvo cinco hijos. Falleció víctima de una enfermedad terminal. Sus restos fueron velados ayer y serán despedidos hoy a las 11.30 en el cementerio de la Recoleta.

Polémica por el fallo que mantiene detenidos a niños menores de 16 años

Un debate que quedó encerrado

Por Carlos Rodríguez


Gonzalo Martínez

Argibay dijo que liberar a los chicos sería exponerlos al gatillo fácil. Zaffaroni criticó la legislación actual. Los diputados rechazaron tratar sobre tablas el régimen penal juvenil.

Un día después de la polémica decisión de la Corte Suprema de Justicia que rechazó un fallo de la Cámara de Casación que ordenaba liberar a 60 chicos detenidos en un instituto, la jueza del alto tribunal Carmen Argibay justificó la postura. "Si los largamos sin averiguar dónde pueden ir para estar seguros, hacemos de ellos chicos de la calle que van a sufrir el maltrato, la explotación o la muerte", insistió Argibay, quien había anticipado esa posición en una nota publicada el domingo por **Página|12**. La jueza, además, le tiró la pelota al Poder Legislativo: "Hay cincuenta mil proyectos en el Congreso, pero no los tratan. Porque no les interesa, porque no da votos, porque el Poder Ejecutivo pide cosas más urgentes y porque los legisladores no trabajan mucho". El que recogió el guante, en la sesión de ayer de la Cámara baja, fue el diputado Emilio García Méndez, del SI, quien planteó el tratamiento sobre tablas de un proyecto de su autoría que crea el fuero penal juvenil y deroga la ley 22.278, promulgada por la dictadura militar, que permite que los menores puedan ser encerrados en institutos por decisión de los jueces, sin juicio previo. El proyecto, que ya tiene un año, "no fue tratado por falta de tiempo, pero nosotros seguiremos insistiendo", le dijo Méndez a este diario.

"Mi intervención fue una respuesta a lo que dijo la doctora Argibay. Hice el planteo de una cuestión de privilegio y pedí el tratamiento sobre tablas, pero el tema no fue considerado en la sesión. Mi postura fue que se trataba de un tema urgente, porque la decisión de la Corte declara la constitucionalidad del decreto de la dictadura, con lo cual se legitima la privación de libertad y sin límite de edad hacia abajo", aseguró el legislador del Espacio Solidaridad e Igualdad (SI). "Como ya lo dije, hasta ahora la edad de imputabilidad era a partir de los 16 años, pero el fallo de la Corte lo baja a cero", insistió Méndez.

"Mi planteo no fue considerado, pero insistiremos. No seremos nosotros los que no trabajamos (lo dijo en respuesta a Argibay)." Lo que plantea es un régimen especial para menores de entre 14 y 18 años, para que en caso de tener problemas con la ley cuenten con las garantías del debido proceso. El proyecto, que tiene el apoyo de otros diputados, establece penalidades menos duras que las del Código Penal para adultos. "Vamos a seguir insistiendo con nuestro proyecto y si no tenemos resultados positivos, analizaremos la posibilidad de llevar el tema a la Comisión Interamericana de Derechos Humanos (CIDH)", anticipó Méndez.

Ayer, en declaraciones a la prensa al finalizar un acto durante el cual la Corte dio el primer paso con vistas a la construcción de un nuevo edificio de la Morgue Judicial, Argibay defendió el fallo que se opuso a la libertad de menores de 16 años involucrados en causas penales. "No podemos largar a los chicos a la calle sin averiguar qué pasa porque, si no, estamos ofreciendo blancos móviles", aseguró Argibay. "Hay una cosa que todavía no se terminó en la Argentina desgraciadamente: el gatillo fácil y estos chicos están marcados. No digo que los institutos estén bien ni que la ley de menores actual sea la más maravillosa del mundo", se atajó la jueza del alto tribunal.

Argibay también cuestionó a "la sociedad" argentina, a la que consideró "esquizofrénica" porque organiza dos marchas en la localidad bonaerense de San Isidro, "una para reclamar justicia" para el asesinato del ingeniero Ricardo Barrenechea y otra en favor de "la inocencia" de uno de los menores detenidos en esa causa. La jueza recordó que la Constitución Nacional "dice que son inocentes hasta que se demuestre lo contrario", pero "eso no se demuestra en los canales de televisión, ni en las marchas, ni en los diarios ni en ninguna parte más que en un juicio".

Argibay insistió en que bajar la edad de imputabilidad o subir las penas "no sirve para nada" porque "cuanto mayor sea la cantidad de prohibiciones, peor va a ser la vida social". Ratificó, además, que el problema planteado con la situación de los menores institucionalizados "tiene que ser solucionado por el Poder Ejecutivo y por el Poder Legislativo, en todo caso, a través de leyes. Nosotros no somos los que podemos modificar las cosas. Esto es un problema del Poder Legislativo y del Poder Ejecutivo. ¿Por qué nos echan las culpas a nosotros?".

También habló sobre el tema el ministro de la Corte Suprema Eugenio Zaffaroni, quien sostuvo que "a un menor jamás se le puede aplicar la pena de un adulto". Recordó que "eso lo hizo la dictadura, en el año '76 y en el año '80 y tuvo que dar marcha atrás. A un menor no se le puede imponer las penas del adulto porque tiene un grado de inmadurez emocional inferior". Las declaraciones de Zaffaroni fueron reproducidas en el sitio oficial del Centro de Información Judicial.

Allí, el juez de la Corte afirmó que "la cuestión no es la imputabilidad sino la procedibilidad, es decir, desde qué edad se lo puede someter a un proceso penal". "Por mí –añadió–, que se lo someta desde los dos años, porque un proceso penal da garantías, y lo primero que hay que probar en un proceso penal con todas las garantías es que al pibe se le pruebe que haya hecho lo que se le imputa que haya hecho." Remarcó que Brasil "tiene la procedibilidad desde los doce años, pero la pena que puede aplicársele al niño o al adolescente no puede exceder de cinco años."

Fue duro al comparar ese régimen con el que está vigente en la Argentina: "Nosotros lo podemos tener privado de la libertad hasta los 21 años y sin proceso penal". Zaffaroni opinó que el sistema de tutela estatal, aplicable a los menores de 16 años, se convirtió en un "régimen autoritario y arbitrario" porque cualquier menor "puede ser dispuesto arbitrariamente por un juez hasta los 21 años y eso es altísimamente peligroso por el respeto a las garantías".

Pueblos originarios

Hoy y mañana se desarrolla en Buenos Aires el VIII Congreso Latinoamericano de Educación Intercultural Bilingüe (EIB), espacio regional que apunta a la conformación de ámbitos de reflexión y debate con la presencia de 600 participantes de 15 países de América latina. Entre los temas a abordar: formación y capacitación, participación indígena, autodeterminación y territorio, conocimientos indígenas, juventud y lenguas indígenas. Se realiza en el Centro Cultural Paseo La Plaza (Corrientes 1660). Más información en www.congresoeib.org

Denuncia a un fiscal

En referencia a la entrevista del lunes último al fiscal de la Cámara Federal de Tucumán, Antonio Gustavo Gómez, donde –entre otros temas– alertaba una avanzada para destituirlo, el titular del gremio judicial, Julio Piumato, justificó su denuncia contra el fiscal. "Gómez cometió continuas faltas de respeto hacia sus trabajadores, cometió acoso laboral y ahora se hace la víctima. Se hace el defensor del medio ambiente, pero es todo un circo". Gómez, que cuenta con el apoyo de las organizaciones sociales que resisten a la minería, había acusado a Piumato de impulsar su destitución sin fundamentos reales.

Producción limpia

La Agencia de Cooperación Internacional del Japón (JICA) y el Instituto Argentino de Siderurgia (IAS) firmaron un convenio mediante el cual se acordó la ejecución de un proyecto de cooperación técnica entre ambas instituciones en el área de la Producción Limpia en la Industria Siderúrgica. El proyecto, que tendrá una duración de dos años, a partir de abril de 2009, tiene como objetivo fortalecer la capacidad del IAS en la aplicación de las tecnologías de producción limpia, incluyendo el reciclaje de los polvos y barros que genera la industria siderúrgica. La producción limpia aborda el tema de la contaminación industrial de manera preventiva, concentrando la atención en los procesos productivos.

Elogios desde la provincia

El ministro de Justicia bonaerense, Ricardo Casal, se manifestó a favor del fallo de la Corte Suprema de Justicia que frenó la liberación de 60 menores de 16 años en problemas con la ley. "Con este fallo la voluntad política" de avanzar en el tema "queda en un segundo plano porque estamos hablando de un fallo donde en un año la Corte le pide al Congreso que adecue sus normas" en materia de legislación penal para menores. "Acá no está en juego una discusión de voluntad política o de conveniencia política. Acá está en juego una cuestión institucional, puesta en valor con un fallo de la Corte que coincide con un reclamo del gobernador (Daniel Scioli) y que además concuerda con un reclamo de la gente."

"No hablo de la baja (de la edad) de imputabilidad", aclaró Casal. "Se habla de la discusión sobre una ley nacional de protección integral de los niños, adolescentes y jóvenes que contenga también los aspectos de la responsabilidad penal." En ese sentido, el ministro dijo que "estos temas los planteó de igual modo el gobernador Scioli, con la necesidad de tener un sistema integral de protección al menor que incluya la responsabilidad penal y la contraparte de un fuero penal juvenil que asegure las garantías de defensa en juicio y los derechos de los jóvenes y adolescentes".

Falso secuestro

Se llevan 23 años, eran pareja y fueron descubiertos tras simular un secuestro por el que intentaron cobrar dos mil pesos de rescate. Se trata de un hombre de 37 años y una adolescente de 14 que serían novios. Ambos fueron sorprendidos por la policía en un edificio de Libertador al 100, en el barrio porteño de Retiro, donde estaban escondidos. Es que la pareja simuló el secuestro de la chica, por el que llamaron a su familia y le pidieron cuatro mil pesos para "liberarla", exigencia que redujeron a dos mil tras una serie de negociaciones, y acordaron la entrega del dinero. Fue ese momento el que aprovecharon los efectivos de la policía de Quilmes –allí se habría producido el falso secuestro– para desarticular la artimaña y detener al hombre.

Colonia de intoxicados

Al menos 30 niños de entre 11 y 12 años que permanecían en una colonia de vacaciones en la localidad cordobesa de Tanti debieron ser asistidos en dos hospitales de la capital provincial a causa de una intoxicación por ingesta de comida en supuesto mal estado. El cuadro que presentaron los chicos incluyó vómitos, dolores de cabeza y malestar abdominal. Según Ricardo Manzur, el jefe de Guardia del Hospital de Niños –uno de los establecimientos que recibió algunos casos– "probablemente lo que han comido es carne cruda o en mal estado".

Reclamo por la discapacidad

Cientos de discapacitados recorrieron ayer el perímetro de la Plaza de Mayo con el objetivo de "crear conciencia sobre la falta de políticas públicas" hacia los tres millones de argentinos que padecen diferentes discapacidades. La movida para generar conciencia se realizó en el Día Internacional y Nacional de las Personas con Discapacidad, bajo el lema "Damos la vuelta para que le encuentren la vuelta". Participaron representantes de unas 300 ONG agrupadas en el Foro Permanente para la Promoción y la Defensa de los Derechos para las Personas con Discapacidad.

El gobierno porteño desmanteló una escuela para chicos que viven en la calle

Final de un proyecto inédito

El Isauro Arancibia es el único colegio para chicos que viven en la calle en la ciudad. Docentes y alumnos denunciaron que el Ministerio de Educación está buscando cerrarlo. Recibieron el apoyo del gremio y organismos de derechos humanos.

Por Laura Vales

Arnaldo Pampillón



"Si este lugar se cierra, para mí no va a haber más escuela", dijo uno de los alumnos.

Mientras todo el mundo discute qué hacer con los jóvenes que no trabajan ni estudian, Mauricio Macri no tuvo mejor idea que desmantelar la escuela Isauro Arancibia, el único colegio para chicos de la calle. Allí estudian 120 niños y jóvenes de entre 12 y 20 años, la mayoría chicos que duermen en las estaciones de Constitución, Once y Retiro. Están haciendo la primaria y la escuela les ofrecía, además, en doble jornada, talleres de oficio. Pero el macrismo ya les anticipó que no tendrán más talleres, con el insólito argumento de que ese programa de capacitación "es sólo para ser dictado en las cárceles". Además amenaza con desperdigar a los docentes que fundaron la escuela, mandándolos a otros destinos.

La situación se dio a conocer con una conferencia de prensa en la Legislatura, en la que alumnos y maestros estuvieron acompañados por organismos de derechos humanos, el sindicato docente UTE y diputados. Al refinado salón de espejos biselados y techos con molduras los adolescentes llevaron otro aire.

–¿Querés café? –ofrecía Daniel, de 13 años, alumno del tercer ciclo (equivalente al sexto y séptimo grados), el pelo corto y una trencita sobre la piel oscura de la nuca, canchero para hablarles a los recién llegados. Los alumnos del Isauro Arancibia son chicos que trabajan. Juntan cartones, abren la puerta de los taxis, reparten estampitas o hacen changas. Muchos han pasado por algún instituto de menores.

La escuela se fundó hace diez años, cuando Susana Reyes, la coordinadora, recibió del Ministerio de Educación el encargo de abrir un centro de alfabetización para adultos en la CTA, por pedido de las integrantes de la Asociación de Mujeres Meretrices. Con ellas, que caminaban Constitución, empezaron a llegar los primeros pibes

Los alumnos son chicos que trabajan. Juntan cartones, abren la puerta de los taxis, reparten estampitas o hacen changas.

de la ranchada de la estación de trenes y más tarde ellos llevaron a sus amigos. "La escuela se nos fue llenando de chicos. La armamos sobre el camino, entre los maestros y los chicos. No teníamos ningún modelo a seguir, aunque aprendimos que la clave con esta población es el vínculo. Son chicos que viven en la fragmentación y lo único que tienen en su vida como una constante es la escuela", define Reyes.

En la minúscula oficina de la CTA donde empezaron, la escuela era el cuaderno que se guardaba en un cajón del único escritorio. El alumno podía irse y volver meses después, y el cuaderno estaba ahí, esperando para retomar la clase. Con el tiempo la escuela se mudó a un lugar más grande, del Movimiento de Ocupantes e Inquilinos, y finalmente a un edificio ocioso que les facilita la Uocra.

Asentarse con un proyecto así, a contracorriente de lo que el sistema educativo tiene establecido, implicó roces frecuentes con todas las administraciones. Pero tras la asunción de Macri, los roces con la burocracia ministerial pasaron a ser una guerra de hostilidades. El Ministerio de Educación porteño intentó sacar dos veces a Reyes como coordinadora, una mujer que no le simpatiza al macrismo. Ella es una sobreviviente de los centros clandestinos de detención de la dictadura. Al empezar el año lectivo, le pusieron problemas para autorizar el acto del 24 de marzo; después le mandaron un listado con las efemérides del año que empezaba directamente el 2 de abril, salteándose la fecha del golpe.

Ese maltrato concentrado en desconocer al otro tuvo varios capítulos. Cuando planearon una visita del colegio al Planetario, el ministerio los desautorizó, planteando que era peligroso que los chicos viajaran en colectivo. "¿No es paradójico que a nuestros chicos, que viven en la calle y juegan a cruzar la autopista para ver si los pisa un auto, les prohíban ir al Planetario en colectivo junto a los docentes porque se considera peligroso?", se pregunta Reyes.

Tras los intentos de desplazar a Reyes y ante la reacción de los docentes en defensa de la escuela (casi todos los cambios habían sido propuestos con la excusa de cumplir con el estatuto docente, pero quedó claro que a esta escuela no pueden aplicarse las mismas normas que a una primaria común), el ministro de Educación, Mariano Narodowski, prometió regularizar el Isauro Arancibia y mantener la situación sin cambios hasta que la normativa estuviera terminada. Fue en junio, pero el proyecto quedó cajoneado. Luego llegaron los anuncios más graves: el año próximo no habrá más talleres de oficios. Al mismo tiempo, se llamó a concurso para cubrir los cargos de los docentes que armaron la escuela, con una convocatoria en la que no se explica que se trata de un colegio con características especiales. El último maltrato está ocurriendo ahora, con la negativa a homologar los diplomas de egresados de los chicos que se reciben este año. Taty Almeida, de Madres-Línea Fundadora, Alba Lanzilloto, de Abuelas, Mabel Gutiérrez, de Familiares, Francisco Nenna, de la Unión de Trabajadores de la Educación, y la diputada Liliana Parada, del bloque Igualdad Social-SI fueron algunos de los que hablaron en la rueda de prensa en la que Parada presentó un proyecto de ley que normativiza la escuela. Los chicos cerraron la conferencia. "En la escuela me tratan rebien, me explican lo que no entiendo. Están todo el día detrás mío", contó Lorena, de 15 años. Miguel, de 16, dijo que creía "que nunca iba a poder terminar la primaria, pero con ayuda de ellos pude. Si este lugar se cierra, para mí no va a haber más escuela".

Prohibirán en todo el país la venta de termómetros de mercurio

La fiebre de los digitales

La Anmat anunció que se dejarán de comercializar los termómetros y tensiómetros de mercurio, por la toxicidad de ese metal. Los plazos serán acordados con las empresas fabricantes e importadoras de esos productos. Piden que intervenga Ocaña.

Por Pedro Lipcovich

"Hemos tomado la decisión política de prohibir la comercialización de termómetros y tensiómetros con mercurio en la Argentina", anunció una fuente de la Anmat, pero advirtió que esa decisión se concretaría "en el mediano plazo", luego de conversaciones con las empresas del ramo. Profesionales de la salud solicitaron que la ministra de Salud resuelva directamente "prohibir la venta y uso en todo el país" de estos artículos. Sucede que, tarde o temprano, el mercurio contenido en los instrumentos va a parar a la basura o a las cloacas, termina en los ríos y allí, en el cuerpo de los peces, forma compuestos tóxicos para los humanos. Pero el mercurio también brota de las bocas de los muertos, ya que los empastes dentales se escurren de los ataúdes hacia el ambiente: en los servicios de odontología de los hospitales porteños ya se dejó de usar mercurio para los arreglos.

–¿Cuánto es el "mediano plazo"? –preguntó **Página|12** a la fuente de la Anmat.

–Es mejor no poner un número porque depende de las conversaciones con las empresas inscriptas como fabricantes o importadoras de instrumentos con mercurio, a fin de estipular una fecha para sacarlos de circulación –contestó la fuente de la Administración Nacional de Medicamentos y Tecnología Médica.

Entretanto, un grupo de profesionales reunidos alrededor de la ONG Salud sin Daño se dirigió directamente a Graciela Ocaña, ministra de Salud, para solicitar la "prohibición de la venta y el uso en todo el país de termómetros y tensiómetros con mercurio". La entidad observa que "la Ciudad Autónoma de Buenos Aires y las provincias de Chaco, Jujuy y La Rioja, así como hospitales de Córdoba, Chubut, Neuquén, Río Negro, San Juan, Santa Fe y Tierra del Fuego firmaron una carta de intención para la eliminación del mercurio y se encuentran en pleno reemplazo de su empleo". La Organización Mundial de la Salud propicia la prohibición del uso del mercurio en instrumental médico, y en la Unión Europea la venta de termómetros de mercurio se prohibió a partir de enero de 2008.

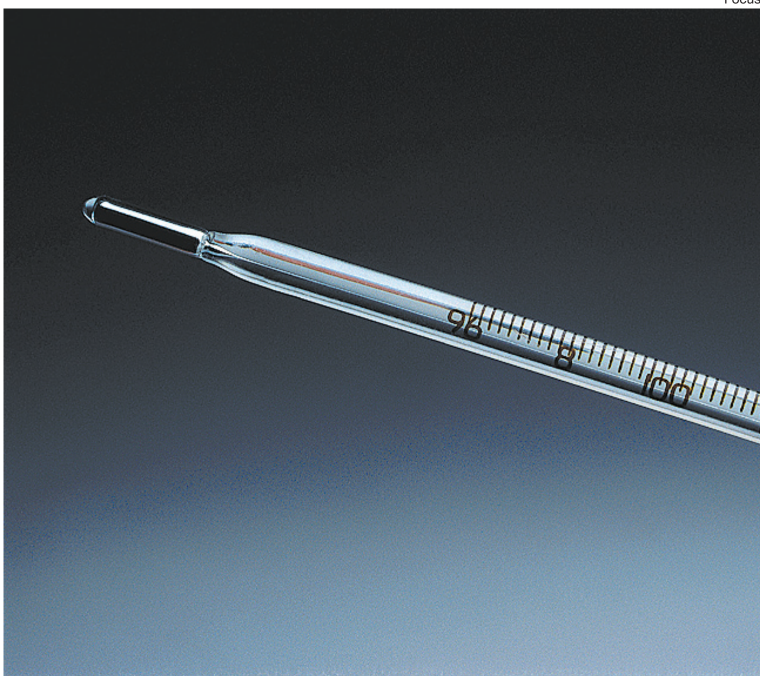
"La mayor toxicidad del mercurio no se da en su forma elemental, como se presenta en los termómetros –precisó Carlos Damin, profesor titular de Toxicología en la UBA y jefe de Toxicología en el Hospital Fernández–. El problema es que todo ese mercurio, desde los desagües o los rellenos sanitarios, termina en el fondo de los ríos: a los peces les llama la atención, lo comen y en sus cuerpos forma compuestos orgánicos que se acumulan y que, sin ser tóxicos para el pez, lo son para los humanos."

"En el Hospital Fernández, por ejemplo, dejamos de comprar termómetros de mercurio en 2006; durante el año anterior se habían comprado 7000 de estos instrumentos, cada uno de los cuales tiene un gramo de mercurio: es decir que un solo hospital vierte al ambiente siete kilos en un año, lo cual es mucho", comentó el toxicólogo.

"También las amalgamas que se usan para tapar caries contienen mercurio elemental: si la amalgama se desprende o cuando la persona fallece, ese mercurio pasa al medio ambiente. Pero hoy los dentistas pueden usar resinas, más caras que la amalgama pero que no contienen mercurio; ya hemos logrado que los odontólogos de los hospitales municipales porteños no usen mercurio", agregó Damin.

El titular de Toxicología de la UBA advirtió sobre un obstáculo para el cambio: "Mucha gente todavía desconfía de la exactitud de los termómetros digitales, pero no son inferiores a los de mercurio; y, cuando se gasta la pila, el termómetro no pierde fidelidad, sino sólo potencia en el visor".

Focus



En algunos hospitales, los termómetros de mercurio ya no se usan.

Perpetua por Rocío

Un ex policía fue condenado ayer a prisión perpetua acusado de haber matado a Rocío Ubilla (16), una adolescente que en octubre de 2006 fue encontrada asesinada de una puñalada en el pecho, en un descampado de la ciudad de Catamarca. El veredicto fue dado a conocer a la tarde por la Cámara en lo Criminal de II Nominación, que halló a Manuel Páez autor de "homicidio calificado por *criminis causa*", es decir, matar a Ubilla para ocultar el intento de abusar sexualmente de la joven. En los alegatos del juicio, que se realizaron más temprano, el fiscal Gustavo Bergesio había pedido la pena máxima para el ex policía. Luego hizo su alegato la querella, a cargo del abogado Luciano Rojas, que reclamó la misma condena, mientras que el defensor de Páez, Juan Véliz, había solicitado la absolución al asegurar que no había pruebas suficientes. Poco antes de los alegatos, Páez pidió declarar por primera vez ante los jueces y sostuvo que era "inocente". Sin embargo, durante el juicio varios testigos declararon haberlo visto la mañana del 24 de octubre de 2006 con la adolescente dirigiéndose en su moto hacia el lugar donde la víctima fue finalmente encontrada muerta.



Tres toneladas de marihuana

Un cargamento estimado en tres toneladas y media de marihuana camuflada en listones de madera que iba a ser comercializada en la costa atlántica en la temporada de verano fue secuestrado ayer por la policía. El procedimiento se realizó en un galpón del partido bonaerense de Moreno, donde se detuvo a cinco personas luego de un tiroteo. La carga se estima en un valor millonario. El jefe de la Policía Bonaerense, Daniel Salcedo, indicó que a partir del ingreso al país el cargamento "pasó 22 controles desde Misiones para acá" sin ser detectado.

Marcha por Rolo

Compañeros de estudio de Rodolfo "Rolo" González, el joven del barrio porteño de Saavedra secuestrado el domingo pasado cuando iba a jugar un partido de fútbol con amigos y que luego fue asesinado, convocaron a una marcha del silencio en reclamo de justicia. "Ningún funcionario del Gobierno de la Ciudad vino a visitarnos hasta ahora", recalcó indignado el hermano del joven asesinado, Carlos González, a la prensa y detalló que la movilización partirá mañana a las 18 desde Cabildo y Juramento. También aseguró el joven que él y su familia estuvieron "siempre acompañados por el comisario y subcomisario de la comisaría 49ª y por todo el personal de la División Investigaciones, que está trabajando muy bien".

A Bina y Ferrón los mataron primero delante de Forza

Tortura previa para amedrentar

Un peritaje reveló que los tres empresarios no fueron asesinados en el descampado de General Rodríguez donde fueron hallados los cuerpos. Las imágenes en el celular de Ferrón resultaron ser filmaciones familiares previas al hecho.

Alfredo Srur



Los nuevos estudios sostienen que primero mataron a los tres y luego los abandonaron en el zanjón.

No está claro si los nuevos detalles que surgen en la causa del triple crimen llevan el caso a un callejón sin salida o le abren horizontes impensables. Un nuevo nombre, determinante, entró en la causa, y otro, que se suponía de peso, fue tachado de la libreta de los investigadores. El que salió es Nicolás, el nombre que se escucha en la grabación del video de Ferrón, en una discusión subida de tono. El que entra es Gustavito, cuya sola mención obligó a borrar al susodicho Nicolás de la lista de los sospechosos. Gustavito, cabe aclarar, no forma parte de esa lista y viene a ser algo así como un testigo encubierto, aunque no lo sea. Por otro lado, un peritaje realizado sobre la autopsia a las tres víctimas determinó que ni murieron en el zanjón ni fueron fusilados en el mismo momento.

El estudio sobre la autopsia hecha a los cuerpos de Damián Ferrón, Sebastián Forza y Leopoldo Bina fue realizado por Virginia Créimer, directora de Coordinación del Instituto de Investigación Criminal y Ciencias Forenses de la Procuración General de la Suprema Corte bonaerense. El trabajo, según revelaron fuentes judiciales, modificó la idea de que el trío había sido ejecutado en el zanjón donde hallaron sus cuerpos, en General Rodríguez, y que los fusilamientos hayan sido efectuado al unísono.

El lugar o los lugares se desconoce y las muertes se produjeron en una secuencia lo suficientemente amplia como para que se distinga en los cadáveres. El estudio fue realizado a pedido del fiscal de Mercedes, Juan Bidone, para aclarar ciertos puntos que no cerraban.

El estudio de Créimer determinó que en el lugar no se halló la sangre que se correspondiera con la cantidad de heridas sufridas por las víctimas, dieciséis impactos de bala. Además, "los proyectiles hallados estaban en la superficie y no enterrados como deberían estar si con la fuerza del impacto hubieran dado en la tierra", sugirió la misma fuente, con lo que se interpreta que fueron arrojados para despistar a los investigadores.

Por otro lado, los precintos con los que estaban atados y que se suponía que les habían sido quitados antes o inmediatamente después de balearlos fueron quitados varias horas después del fusilamiento, porque el análisis demuestra que ya había rigidez cadavérica. Por otro lado, Créimer determinó que las muertes no fueron simultáneas, sino en una secuencia, a partir del análisis de las heridas que demuestra momentos diferentes: primero fue fusilado Ferrón, después Bina y por último Forza, y se pudo saber en parte por las heridas sufridas durante el cautiverio, que no permiten coincidir el momento de la muerte. Los investigadores creen que Ferrón y Bina fueron torturados y asesinados delante de Forza, presuntamente para amedrentarlo por algún motivo antes de matarlo.

Por otro lado, el thriller que se había desatado a partir de la posible revelación de tres videos y de grabaciones realizadas por Ferrón en su celular y la idea de que lo había hecho en un último intento de dejar registrado a quienes los secuestraron, o de al menos dejar un postrer dato para la investigación, deberán descartarse. También al buscado Nicolás. En su testimonio ante el fiscal Bidone, Diego Ferrón, hermano de Damián, reconoció los tres videos, el lugar filmado, la heladera, las fotos, la grabación de la supuesta discusión y al mentado Nicolás.

"Es la canchita de fútbol de Ciudad Evita donde desde hace quince años nos juntamos a jugar el grupo de amigos, entre los que estaba mi hermano y yo", dijo Diego Ferrón. "Se ve claramente tres heladeras, una al lado de la otra, que son las del bar de la canchita donde jugamos al fútbol." "Quien grabó esos videos es Gustavito, el hijo discapacitado de uno de nuestros amigos que siempre jugaba con los celulares de todos." Además, aclaró que "el 'Nicolás' que se alcanza a escuchar en un diálogo es el nombre del hijo de otro de nuestros amigos". "Aparte de los videos me mostraron una fotos que había en el celular. En las fotos están mis hijos", aseguró Ferrón.

Después de perder todo en el bingo

Un secuestro inventado

Aseguró haber sido secuestrada por dos hombres en la zona norte del conurbano bonaerense, que la golpearon, la obligaron a extraer plata de la cuenta del marido a través de un cajero automático, le robaron ese dinero y la dejaron abandonada a la vera de Acceso Norte. Relató los hechos detalladamente a los efectivos de la comisaría 1ª de San Fernando y caracterizó de manera minuciosa a sus supuestos atacantes. Sin embargo, hubo pruebas que no tuvo en cuenta y que acabaron por desbaratar toda su coartada. Los videos del banco y de un bingo de la zona demostraron que la joven, de 22 años, mintió para ocultar que se gastó todo el sueldo de su marido en las máquinas tragamonedas. "Mentí porque tengo problemas con el juego", se defendió.

La mujer se acercó con su marido el lunes a la noche a la comisaría 1ª de San Fernando para denunciar que entre las 12 y las 17 había sido secuestrada por dos delincuentes en el centro de esa localidad del norte del conurbano; que, tras negarse a darles el número de teléfono de un familiar a quien pedir rescate por ella, la obligaron "a los golpes" a retirar en un cajero automático 1200 pesos con la tarjeta de débito de su marido, todo el sueldo que el hombre había cobrado recientemente, y que luego la dejaron abandonada cerca de Acceso Norte.

La mujer presentaba un golpe en una ceja y heridas de arma blanca en las manos, supuestamente realizadas por los atacantes, detalles que hacían más sólida su declaración. Pero el video del cajero automático, en donde se la ve sola, tranquila y sin nadie esperándola en la puerta, abrió la puerta para las sospechas. El video del Bingo King de San Fernando, donde aparece ella jugando a las máquinas tragamonedas, terminó de convencer a los investigadores. Con esas pruebas sobre la mesa, volvieron a interrogarla. La mujer se quebró y confesó que inventó todo, incluso se golpeó y se cortó las manos con un cuchillo para ocultar que se había gastado todo el sueldo de su marido en las máquinas. La mujer fue detenida por unas horas y luego liberada, aunque acusada por "falsa denuncia".

Un hombre mató a sus dos hijos porque su ex mujer no quería volver con él

La más macabra de las violencias

Un remisero está acusado en Córdoba de haber asesinado a golpes a sus dos hijos, de 4 y 2 años, y decapitar a uno de ellos. Según una carta que dejó, lo hizo porque la ex esposa se negaba a rehacer la pareja. Ella lo había dejado por violento.

La casa vacía de su ex marido –estaban separados desde hacía un tiempo– fue la primera señal de alarma y lo que la empujó a radicar la denuncia. Ahí debían estar los hijos de ambos, de 2 y 4 años, que habían ido a pasar el día. Según fuentes familiares, las continuas agresiones físicas y verbales que su ex le propició durante la convivencia habrían precipitado la separación. Un colchón manchado de sangre y una carta donde el hombre la amenazaba con asesinar a los chicos si no volvían a estar juntos fue lo único que encontró cuando los fue a buscar, el martes a última hora. Después de medio día de búsqueda, los cuerpos de los niños fueron encontrados por la policía, severamente golpeados y mutilados, en las primeras horas de la mañana de ayer, en un monte cercano a Icho Cruz. Ahí vivían, en un pueblo de mil quinientos habitantes. Los detalles para encontrar los cadáveres los concedió el padre de las víctimas, detenido y acusado de ser el autor de los asesinatos.

La mamá de los niños, Mariela Guzmán, había denunciado la desaparición de Tiago, de 2 años, y de Andrés, de 4, la noche del martes. Los chicos habían pasado todo el día con su papá, Ariel Liendo, un remisero de quien Guzmán se había separado hacía poco tiempo por violencia doméstica, según aseguraron fuentes cercanas al círculo familiar del ex matrimonio. La joven madre –21 años– se preocupó cuando anochecía y sus hijos no regresaban, por lo que decidió ir a buscarlos a la casa de su ex pareja. La preocupación se convirtió en desesperación cuando halló la vivienda vacía, razón por la que denunció la desaparición de ambos niños en la comisaría de Icho Cruz.

La búsqueda se inició de inmediato. La casa de Liendo fue la primera en ser revisada. Un colchón con manchas de sangre y un martillo tirado a un costado fueron las dos primeras pruebas que los efectivos encontraron en el lugar y que indicaban un final macabro. Dos cartas donde el hombre amenazaba a su ex mujer con asesinar a los hijos de ambos prácticamente definieron el asunto. “A los chicos los vas a volver a ver en el cielo”, escribió Liendo en uno de los mensajes. Lo ocurrido hasta el momento bastó para que Guzmán entrara en un estado de shock y debiera ser atendida por personal médico.

Si bien los hechos ya se sentían en el ambiente, aún era necesario encontrar a los pequeños y a su papá, aún desaparecidos. El hombre no contestaba su celular. La pista de la investigación llevó a los efectivos, a las órdenes del fiscal de Villa Carlos Paz, Ricardo Mazuchi, a tomar la Ruta 14. En horas de la madrugada, a mitad de camino entre la ciudad natal de los nenes y Majú Sumaj –los primeros parajes del Valle de Punilla cordobés–, hallaron la moto de Liendo, en la que se cree que se llevó a los niños. Luego, a media mañana, fue localizado el remisero, que vestía una remera toda manchada de sangre.

Fue él mismo el encargado de brindar los detalles del lugar exacto donde se encontraban los cuerpos de los chicos a los mismos efectivos que lo detuvieron como principal acusado del doble crimen. Hasta el lugar llegaron los familiares de las víctimas –tanto de parte de la madre como de la del sospechoso– que intentaron lincharlo.

En sus precisiones, el hombre indicó que los cadáveres se encontraban en la zona de Las Jarillas, a unos 10 kilómetros de Icho Cruz. Las explicaciones fueron ciertas. En ese lugar, los efectivos hallaron los cadáveres de Tiago y Andrés, quienes habían sido asesinados a golpes y presentaban severas mutilaciones. Inclusive, el mayor estaba decapitado. El abuelo materno de las víctimas, Julio Guzmán, fue el encargado de reconocer los cuerpos sin vida. “Están destrozados, están destrozados. ¿Por qué se ensañó con los chicos?”, expresó en medio de un llanto desconsolado.

Según la línea de investigación más fuerte, el móvil habría sido la negativa de la joven a rehacer la pareja a la que hace no mucho tiempo había puesto fin. En tanto, los cuerpos de los hermanos fueron trasladados a la Morgue Judicial de Córdoba. Liendo quedó detenido, imputado del delito de “doble homicidio calificado por el vínculo”.



Los 1500 habitantes de Icho Cruz quedaron conmocionados por el terrible episodio.

Una fiesta empresaria terminó en pelea, destrozos y detenidos

No hay como el festejo de fin de año

Todos contra todos. Una fiesta de fin de año de gerentes y empleados de un hipermercado en un boliche del barrio porteño de Recoleta derivó ayer en una batalla campal. La descomunal pelea comenzó primero entre los invitados a la cena y, luego, a la disputa se sumaron los guardias de seguridad del lugar. Al menos cuatro personas quedaron detenidas y una resultó herida tras la pelea. Asimismo, el mobiliario de la disco quedó destrozado y un patrullero policial resultó dañado por piedrazos arrojados por los protagonistas.

> El mobiliario de la disco quedó destrozado y un patrullero resultó dañado por piedrazos arrojados por los protagonistas de la pelea.

Cuando comenzaron los desmadres, en el evento organizado por la empresa Carrefour había más de 200 personas, entre empleados y personal gerencial de una sucursal porteña. El hecho comenzó poco después de las 3 y media de la madrugada en el bar Pagana, ubicado en Vicente López 2134, cuando parte de los concurrentes comenzó a retirarse del lugar por la finalización de la fiesta. Al parecer, varios asistentes habrían empezado a discutir entre sí motivados, según personal de la disco, “por el alcohol”, hasta que tres de ellos se tomaron a golpes en la planta alta del boliche.

Sin embargo, la lucha se habría generalizado cuando una veintena de personas tomó partido por uno u otro bando. Entonces, los participantes que quedaban en la fiesta comenzaron a arrojarse lo primero que encontraban a su alcance.

Según confirmó un encargado del boliche, “las sillas y las mesas están casi todas rotas. Además, en el baño están los espejos rotos, la mayoría de los sanitarios tienen sus puertas con agujeros o sacadas de lugar, las cortinas que dividían las distintas partes de la disco fueron arrancadas y los espejos y mampostería son un desastre. Hasta hay cosas rotas en la cocina”. De hecho, la “chopera” que se encontraba sobre una de las barras del boliche, después de la pelea, quedó por el suelo. Si bien los daños materiales del local son significativos, para Gustavo Angrizani, uno de los dueños de la disco, “el mayor inconveniente es que teníamos previstas varias fiestas para el resto de la semana, que vamos a tener que cancelar, con lo cual la pérdida de dinero va a ser enorme”.

A los 20 minutos de empezada la batalla, ingresaron a la arena los “patovicas”. Según un encargado de Pagana, los guardias de seguridad del boliche habrían intentado que los empleados del supermercado no siguieran rompiendo las instalaciones del bar. Entonces, la pelea cambió de eje: tanto vigilantes como invitados de la fiesta terminaron a los golpes sobre la calle Vicente López.

Poco después de iniciada la pelea en la vereda, personal de la comisaría 19º de Capital Federal llegó al lugar. “Aparentemente el llamado a la comisaría lo hizo el dueño del boliche, que llegó al local alarmado por sus empleados”, confirmó la Policía Federal. Sin embargo, la gresca era tal que el patrullero que primero se acercó a las inmediaciones del boliche resultó dañado en los vidrios al recibir varios piedrazos. Uno de los encargados del local informó que los policías fueron sobrepasados por los revoltosos y “debieron pedir a la comisaría que les mandaran refuerzos”. La batahola finalizó con la detención de cuatro personas y el traslado de un joven al Hospital Fernández, con cortes en el cuero cabelludo y hematomas múltiples.

Llegó a la India para mediar en el conflicto con Pakistán

La última misión de Condi

La secretaria de Estado ofreció ayuda para investigar los atentados de Bombay y conminó a Pakistán a hacer lo mismo. Dijo que el atentado lleva la marca de Al Qaida, pero no acusó directamente al grupo. Hoy viaja a Islamabad.


EFE
Condi Rice, aquí con el canciller indio, llevó el apoyo de Washington a Nueva Delhi.

La secretaria de Estado de Estados Unidos, Condoleezza Rice, ofreció ayer en Nueva Delhi ayuda a la India para completar la investigación de los atentados de la semana pasada en la ciudad portuaria de Bombay y conminó a Pakistán a hacer lo propio con "urgencia" y "transparencia".

Al llegar a la India, Rice declaró: "Estos atentados son claramente el tipo de terrorismo en el que participa Al Qaida". Sin embargo, luego aclaró que no estaba acusando a la red terrorista de la autoría del atentado.

Rice, de visita en Nueva Delhi en un primer intento de mediación entre los dos estados rivales en esta nueva crisis, recibió de su homólogo indio, Pranab Mukherjee, el mismo mensaje oficial desde que ocurrió la matanza: que Pakistán ampara a quienes la cometieron. Hoy, Rice estará en Islamabad, donde transmitirá ese mensaje a las autoridades.

"He dicho que Pakistán debe actuar con determinación y cooperar plenamente y de forma transparente", subrayó la jefa de la diplomacia estadounidense en la capital india. Agregó que este mensaje ha sido transmitido al gobierno de Pakistán. "No hay duda de que el ataque terrorista en Bombay fue cometido por individuos que vinieron de Pakistán y que quienes los controlan están en Pakistán", mantuvo Mukherjee en rueda de prensa con la secretaria norteamericana. Mukherjee dijo haber informado a Rice de las demandas que la India le hizo a Pakistán y sus "expectativas de cooperación" por parte del país vecino. India quiere ver "detenidos y ante la Justicia a los terroristas y las organizaciones que cometieron esos atentados", agregó el canciller indio. El ministro confió en que "todos los países amigos y la comunidad internacional se asegurarán de que eso suceda".

La India acusó al grupo Lashkar-e-Toiba (LeT), que lucha por la anexión de Cachemira a Pakistán y tiene su base en este país, del ataque que la semana pasada causó la muerte de 188 personas en Bombay. El pasado lunes, el gobierno indio demandó formalmente al paquistaní la entrega de una veintena de presuntos terroristas responsables de grandes ataques en la India, entre ellos el jefe del LeT, Mohamed Said. El presidente paquistaní, Asif Alí Zardari, puso en duda que los autores de la masacre de Bombay sean paquistaníes y apuntó a "actores no estatales" como los responsables, al tiempo que descartó extradiciones a la India.

"Las acciones del gobierno dependerán de la respuesta que recibamos de las autoridades paquistaníes", declaró Mukherjee, refiriéndose a la demanda formal de India a Pakistán para que le entregue a veinte personas presuntamente vinculadas con los ataques. "Espero la respuesta y, tras recibirla, el gobierno hará lo que juzgue necesario para proteger su integridad territorial, su seguridad y la de sus ciudadanos", añadió el ministro. "Es un momento para que todos cooperemos con transparencia y especialmente para que Pakistán lo haga de ese modo", subrayó la jefa de la diplomacia estadounidense en Nueva Delhi, donde abordó la crisis con su homólogo y con el primer ministro indio Manmohan Singh.

Rice, en la rueda con Mukherjee, evitó responder a preguntas sobre la asistencia que Estados Unidos podría dar a la India en caso de que decida atacar las bases y campos de entrenamiento de los terroristas del LeT en Pakistán, una de las opciones con que especula la prensa. La diplomática pidió continuar con la investigación y ver adónde conducen los hechos y juzgó "prematuro especular" sobre lo ocurrido en Bombay, al tiempo que ofreció la ayuda de la inteligencia estadounidense para la investigación de los atentados y prevención.

Rice, que tiene previsto viajar hoy a Pakistán, emprendió su gira para tratar de reducir las tensiones entre los dos países, dotados de la bomba nuclear y aliados de Estados Unidos, aunque con difíciles relaciones entre sí desde que se independizaron del Imperio Británico en 1947.

El jefe del ejército estadounidense, el almirante Mike Mullen, de visita en Islamabad ayer, pidió a Pakistán que "investigue a conciencia" cualquier relación de grupos establecidos en el país con los atentados de Bombay. Estados Unidos teme además que la tensión obligue a Pakistán a desplazar tropas hacia su frontera con India, descuidando su frontera con Afganistán, un punto de primordial importancia en la "guerra contra el terrorismo" lanzada por Washington.

Mientras tanto India sigue en alerta. La policía anunció ayer que desactivó artefactos explosivos en la estación de trenes de Bombay, dejados allí la semana pasada.

Después de la caída del gobierno tailandés

Arranca el aeropuerto de Bangkok

Ayer aterrizó el primer vuelo comercial en la capital de Tailandia después de una semana de inactividad. Los manifestantes opositores levantaron su sitio a los dos principales aeropuertos del país, eufóricos por el fallo judicial que el martes destituyó al primer ministro tras meses de extendidas protestas. Miles de opositores abandonaron el aeropuerto internacional de Suvarnabhumi, en Bangkok, en autos y camiones, mientras cientos más arreglaban el desorden y limpiaban la suciedad acumulada en la estación aérea tras una semana de protesta. Similares escenas se vieron en el aeropuerto de cabotaje de Don Muang.

La partida de los manifestantes del partido Alianza del Pueblo por la Democracia de los aeropuertos puso fin a la parte más visible de la crisis política de Tailandia, que aisló al país del mundo durante ocho días y varó a más de 300.000 turistas. Un avión de la aerolínea tailandesa Thai Airways con 305 pasajeros, proveniente de la isla de Phuket, arribó ayer al aeropuerto de Suvarnabhumi y se convirtió en el primer vuelo comercial en llegar a la estación aérea desde el martes pasado. Otros seis vuelos de Thai Airways estaban programados para más tarde con destino a Sydney, Nueva Delhi, Tokio, Frankfurt, Seúl y Copenhagen, informó la compañía. Thai Airways estimó que hoy reanudará su programa de 30 vuelos domésticos diarios desde Don Muang.

Ayer, el Tribunal Constitucional del país hizo caer al gobierno al disolver a los tres partidos gobernantes por fraude. La dimisión del primer ministro Somchai Wongsawat era la principal exigencia de los manifestantes que ocupaban los aeropuertos.

Los meses de incertidumbre y protestas –que incluyeron la toma de la sede de gobierno en agosto– asestaron un duro golpe a la economía de Tailandia y a su vital industria turística, además de empañar su imagen internacional.

El gobernador de Nuevo México, Bill Richardson, será el primer hispano en un gabinete de EE.UU.

Obama nombró a un latino a cargo de Comercio

Experto en negociaciones internacionales, ex funcionario de Bill Clinton y amigo de Hillary, prometió acercarse a América latina. Dijo que hay que fortalecer nexos regionales y recordar la importancia de un hemisferio unido.

Barack Obama nombró ayer al primer hispano de su gabinete. Bill Richardson será el próximo secretario de Comercio estadounidense y el dirigente latino con más alto rango en el gobierno que tomará posesión el 20 de enero. "Como Obama nos dijo, sí se puede, y nuestro voto ha sido nuestra voz", aseguró el actual gobernador de Nuevo México, al agradecer el apoyo de la comunidad latina. Sin barba y con una sonrisa de oreja a oreja, Richardson aceptó el nombramiento junto a Obama en Chicago, en la sexta conferencia de prensa que realizó el presidente electo desde los comicios de noviembre. El ex funcionario de Bill Clinton y amigo de la ex familia presidencial prometió acercarse a América latina. "Hay que fortalecer nuestros nexos y recordar la importancia de un hemisferio unido."

> Richardson se había ganado la admiración de Clinton en 1994, cuando evitó una crisis internacional con Corea del Norte.

"Creo que la gente va a presenciar uno de los gabinetes más diversos que hayamos visto en la Casa Blanca", se congratuló ayer Obama durante el nombramiento. Richardson le contestó agradeciendo el apoyo de todos los hispanos. "Debemos seguir luchando por nuestros derechos al mismo tiempo que perseguimos el sueño americano para todos", aseguró el hijo de madre mexicana, que se crió hasta los 13 años del lado sur del río Bravo. La comunidad de habla hispana fue la primera en celebrar la designación. "Estamos orgullosos de que se convierta en un miembro del equipo Obama", aseguró Janet Murguía, presidenta de La Raza, la principal organización hispana del país.

Obama ya había nombrado a dos hispanos en cargos administrativos en la Casa Blanca: Cecilia Muñoz, vicepresidenta de La Raza, como directora de Asuntos Intergubernamentales, y Louis Caldera, ex militar e hijo de migrantes mexicanos, como jefe de la Oficina de Asuntos Militares.

Con el anuncio de ayer Obama terminó de definir los cargos claves de su futuro gobierno. Otra vez eligió a un ex ministro de la era Clinton. Durante los ocho años de gestión del ex presidente, Richardson fue embajador ante la ONU y luego ministro de Energía. Se había ganado el apoyo y la admiración de Clinton en 1994 cuando consiguió evitar una crisis internacional con Corea del Norte. Ese éxito catapultó al entonces joven congresista de Nuevo México.

Se convirtió en el mediador preferido de la Casa Blanca. Negoció con Saddam Hussein, Fidel Castro, los talibán y consiguió uno de los primeros ceses del fuego en la conflictiva región del Cuerno de Africa, Darfur. A principio de este año intentó acercarse a las FARC colombianas para conseguir la liberación de decenas de secuestrados, entre ellos tres norteamericanos que finalmente fueron rescatados en junio pasado.

Cuando Bill Clinton dejó la Casa Blanca, Richardson volvió a su hogar en Nuevo México y en 2002 se presentó como candidato a gobernador. Ganó y cuatro años después fue reelegido. Era el primer gobernador de origen hispano del país y además gozaba de uno de los índices de popularidad más altos de país. Confiado por sus logros se presentó en las primarias presidenciales demócratas. Fue allí donde otra vez pudo demostrar su olfato político. Después de las primeras dos elecciones, Iowa y New Hampshire, el gobernador se bajó de la contienda y dos meses después, en marzo, le dio su apoyo a Obama.

Ocho meses después el presidente electo le devolvió el gesto. "Con su amplitud y profundidad de experiencia en la vida pública, el gobernador Richardson está particularmente capacitado para su papel como el principal diplomático económico de Estados Unidos", señaló ayer durante la conferencia de prensa.

Richardson reemplazará a otro dirigente de origen hispano, Carlos Gutiérrez. El secretario de Comercio de George Bush era un promotor incansable de los Tratados de Libre Comercio (TLC) con los países latinoamericanos y llevaba la voz cantante en el gobierno contra el régimen comunista de Cuba.

La nueva Secretaría de Comercio será más moderada, auguraban ayer los medios estadounidenses. Como gobernador de Nuevo México, Richardson ha declarado una y otra vez que el motor del crecimiento económico debe estar en el sector privado y no en el Estado. Sin embargo, el dirigente demócrata se inclina más hacia la izquierda en los temas sociales, como la reforma migratoria. El político hispano más poderoso de Estados Unidos apoyó durante las internas una regularización de los 12 millones de inmigrantes indocumentados.

Uno de los asuntos pendientes que tendrá que solucionar no bien asuma es la ratificación del TLC con Colombia, que hace más de un año vienen bloqueando los demócratas en el Congreso. Como senador el propio Obama se negó a apoyarlo hasta que cesen las violaciones a los derechos humanos.



EFE
Richardson, con Obama, había sido secretario de Energía y embajador en la ONU de Clinton.

Organismos de DD.HH. lo instaron a no hacer uso del indulto

Piden a Bush que no salve a los torturadores

Por David Brooks *
Desde Nueva York

Las principales organizaciones de derechos humanos instaron esta semana al presidente George Bush a no indultar colectivamente y por adelantado a oficiales y funcionarios actuales y pasados de su gobierno implicados en la tortura y otros abusos cometidos en relación con la llamada "guerra contra el terror". Si lo hacen, denunciaron, sería un autoindulto.

El pedido se hizo a través de una carta enviada el martes al mandatario y firmada por Human Rights Watch, Amnistía Internacional, American Civil Liberties Union, Human Rights First, Physicians for Human Rights, Center for Victims of Torture, International Center for Transitional Justice, Open Society Policy Center y Evangelicals for Human Rights. A menos de dos meses de la salida de Bush de la Casa Blanca, las ONG quisieron adelantarse. En Estados Unidos todos los mandatarios, antes de terminar su gobierno, otorgan indultos. No hay limitaciones ni requisitos.

Hasta la fecha, afirmaron, las investigaciones sobre el trato ilegal de detenidos han sido "fragmentarias y limitadas" y "las acciones de los eslabones más altos de la cadena de mando civil y militar no han sido examinadas de manera creíble". Agregan que "es crucial que el nuevo gobierno pueda cumplir con las obligaciones de Estados Unidos bajo el derecho internacional para investigar alegaciones de serias violaciones de los derechos humanos. Esta oportunidad no deberá ser cerrada por el uso injustificado del poder de indulto".

La carta señaló que "un indulto preventivo" haría imposible una investigación del Departamento de Justicia para que la opinión pública pueda descubrir lo "que fue hecho en su nombre". Además, un indulto colectivo otorgaría no sólo inmunidad a los oficiales de niveles bajos, sino también a los altos mandos responsables de diseñar e implementar el programa de interrogaciones.

"Tal indulto haría que usted fuera el primer presidente en indultarse a sí mismo, algo que Richard Nixon consideró pero después descartó. Sería visto alrededor del mundo como una admisión de culpabilidad por los delitos cometidos", advirtieron las ONG.

Para Jennifer Daskal, consejera legal sobre asuntos antiterrorismo de Human Rights Watch (HRW), la aprobación por el gobierno de Bush de técnicas abusivas de interrogación, rendiciones a tortura, y sitios negros manejados por la CIA ya dañó la reputación de Estados Unidos alrededor del mundo de manera significativa. "El presidente Bush no debería empeorar esto al tratar de cerrar las investigaciones criminales antes de que se inicien", aseguró.

HRW recordó que además de la autorización de técnicas de interrogación consideradas como tortura después de los atentados contra las Torres Gemelas en 2001, también se conocen por lo menos cien desapariciones de detenidos en prisiones clandestinas de la CIA y de decenas entregados a terceros países para ser torturados.

* De *La Jornada* de México. Especial para **Página|12**.

La estudiante que estuvo en el campamento de Reyes volvió a México

El regreso de una sobreviviente

Acusada de terrorista internacional por la Procuraduría del gobierno mexicano, Lucía Morett regresó a su país tras su exilio en Nicaragua y, según ONG, ahora corre riesgo de ser detenida.



Lucía Morett sobrevivió al ataque al campamento de las FARC.

Página|12 En México

Por Gerardo Albarrán de Alba
Desde México D.F.

Lucía Morett, la única sobreviviente del grupo de cinco estudiantes mexicanos masacrados por el ejército colombiano en territorio de Ecuador, el 1º de marzo, volvió a México pese a que sigue abierta en su contra una denuncia promovida por dos organizaciones de ultraderecha que, con información privilegiada proporcionada por el gobierno de Alvaro Uribe, la acusan de "terrorismo internacional".

El martes, familiares de los jóvenes asesinados se manifestaron por tercer mes consecutivo frente a la Embajada de Colombia en México para exigir castigo contra los responsables del bombardeo militar que causó la muerte de veinte personas, la mayoría guerrilleros de las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC), incluido el segundo hombre al mando, Raúl Reyes. Todos los ocupantes del campamento guerrillero fueron abatidos, excepto dos jóvenes colombianas y Lucía Morett, quien se encontraba exiliada en Nicaragua desde el 16 de abril, bajo la protección del presidente Daniel Ortega, luego de que el gobierno ecuatoriano también iniciara una causa penal en su contra.

Organizaciones No Gubernamentales han expresado su temor de que Morett sea detenida en México luego de que el 24 de marzo fue acusada de "terrorismo internacional", entre otros delitos, ante la Procuraduría General de la República por dos organizaciones mexicanas de ultraderecha, cuyos dirigentes fueron recibidos en abril por el presidente colombiano Alvaro Uribe como parte de su agenda al participar en el Foro Económico Mundial.

Uribe se entrevistó con José Antonio Ortega, de la asociación Mejor Sociedad, Mejor Gobierno, y Guillermo Velasco Arzac, de Seguridad, Paz y Justicia, ambos vinculados con El Yunque, el grupo ultraderechista que copó al gobierno de Vicente Fox y al oficialista Partido Acción Nacional. Su cabeza más visible es el ex presidente de ese partido Manuel Espino, quien dirige la Organización Demócrata Cristiana de América (ODCA), que reúne una treintena de partidos de derecha latinoamericanos y está afiliada a la Internacional Demócrata de Centro.

Unas semanas después de esa entrevista, José Antonio Ortega presentó un video de casi 19 minutos que contiene el interrogatorio de la inteligencia militar ecuatoriana a Lucía Morett, mientras estaba hospitalizada, el cual fue añadido a la denuncia junto con otros documentos militares como evidencia de que Morett sería una integrante de la guerrilla colombiana.

"Esa es una denuncia penal para judicializar la participación de estos jóvenes (mexicanos) en el grupo terrorista de las FARC, que Colombia la tiene que coadyuvar y que la tiene que adelantar. Es un proceso interno en México que nosotros debemos adelantar con nuestra propia Justicia y, también, cooperar con la Justicia mexicana", declaró Uribe en abril a la prensa de su país.

A una pregunta sobre si Lucía Morett es considerada por Colombia, como las FARC, delincuente, guerrillera, terrorista, narcotraficante y secuestradora, Uribe contestó "por supuesto".

La región más feliz

A pesar de las crisis, la corrupción y la pobreza, América latina es la región más feliz del mundo. Aunque parezca raro, ésa es la conclusión a la que llegará hoy la Corporación Latinobarómetro al presentar en Buenos Aires su informe anual sobre la opinión pública latinoamericana. Según el informe al que tuvo acceso **Página|12**, Argentina es uno de los países de la región donde menos se confía en los empresarios y los políticos. Además, los argentinos parecen estar obsesionados por los precios en los supermercados. Según las casi 240 mil encuestas que realizó la ONG con base en Chile, los argentinos son los latinoamericanos que más se preocupan por la inflación y cómo afecta en los alimentos. Venezuela, a pesar de lo que dicen los grandes medios de comunicación, está en el otro extremo. Más allá de las comparaciones, el Latinobarómetro deja una conclusión positiva. Este año el apoyo a la democracia creció desde 54 a 57 por ciento en la región. No obstante, aún sólo el 37 por ciento de los latinoamericanos está satisfecho con las democracias actuales.

Fue el primer empresario en ocho años en morir a manos de la guerrilla vasca

ETA mató a un impulsor del tren bala

Mendizábal era directivo de una empresa que operaba en la región vasca y que había sido blanco de varios atentados terroristas. Fue baleado en el estacionamiento de un restaurante. El Tren de Alta Velocidad es un objetivo de ETA.

EFE



El cadáver del empresario abatido por ETA es retirado de la escena del crimen.

Un empresario español fue asesinado ayer tras un tiroteo en el País Vasco, al norte de España, en un atentado que la policía vasca atribuyó a la organización independentista armada ETA. La víctima fue identificada como Ignacio Uria Mendizábal, de 71 años, y era directivo de una empresa que participa en la construcción del Tren de Alta Velocidad (TAV), uno de los principales proyectos económicos de la región vasca.

Desde que se emprendió la construcción del TAV hace dos años, las empresas que trabajan en esta obra venían siendo blanco permanente de amenazas del grupo terrorista. Con este hecho, los miembros de ETA vuelven a atacar a hombres de negocios, después de ocho años sin haber atentado contra responsables de compañías. Al momento del crimen, Uria no llevaba escolta a pesar de las reiteradas amenazas que venía recibiendo de ETA en los últimos años, por no pagar el impuesto revolucionario.

El atentado ocurrió en la localidad de Azpeitia, en el estacionamiento de un restaurante al que el empresario concurría habitualmente. Uria murió en el lugar luego de recibir dos balazos, uno en la cabeza y otro en el pecho. Según testigos, dos individuos dispararon a quemarropa y luego se dieron a la fuga en un Alfa Romeo. De acuerdo con las investigaciones preliminares, los atacantes tendrían unos 30 años cada uno, y se habrían robado el coche momentos antes del asesinato.

El coche en el que huyeron los dos atacantes fue encontrado calcinado a unos 25 kilómetros de Azpeitia, mientras que su dueño fue hallado atado en ese mismo lugar como producto del robo previo. Los atacantes se habrían dirigido allí para recuperar el vehículo en el que se trasladaban, y habrían incendiado el móvil usado para el atentado con la intención de borrar las huellas.

"Todo apunta a que ha sido ETA", informaron las fuerzas de seguridad españolas. Si la pista de ETA se confirma, se trata del primer atentado de esta organización desde la detención del presunto jefe de su brazo militar, Garikoitz Aspiazu (alias Txeroki), el 17 de noviembre pasado en Cauterets, al sudoeste de Francia. ETA ha asesinado a seis personas desde la ruptura de la última tregua, en junio de 2007, cuatro de ellas en lo que va de este año.

Mendizábal era dueño de la firma Altuna y Uria, una de las sociedades que trabajan en la construcción del TAV en el País Vasco, un importante proyecto ferroviario denominado "la Y vasca", por su trazado para unir las tres capitales del País Vasco. De acuerdo con el diario español *El País*, el TAV era uno de los objetivos de ETA, que venía realizando amenazas contra el emprendimiento ferroviario desde 2007 *(ver recuadro)*.

Desde el Palacio de La Moncloa, el presidente español José Luis Rodríguez Zapatero expresó su repudio al atentado. "Han vuelto a matar de forma vil y cobarde a un ciudadano vasco que trabajaba a favor del desarrollo de su tierra."

> "Han vuelto a matar de forma vil y cobarde a un ciudadano vasco que trabajaba a favor del desarrollo."
> Zapatero

El mandatario afirmó que la obra seguirá adelante. "Puedo expresar la firme determinación del gobierno en realizar esa obra, sin duda muy importante para la integración de Euskadi (País Vasco) en España y hacia Europa. Esa obra se va a hacer porque es fruto de la voluntad democrática", sentenció Zapatero.

El opositor Partido Popular se sumó a la condena hecha por el presidente. "La sociedad española, con la ley, el estado de derecho y el trabajo de las fuerzas y cuerpos de seguridad estatales, va a ganar esta batalla y va a derrotar a ETA", aseguró el líder conservador Mariano Rajoy.

El presidente del gobierno regional vasco, Juan José Ibarretxe, también condenó el asesinato. "Se puede estar a favor o en contra de una estructura que es fundamental para este país, pero no se puede matar. ¡ETA márchate, sal de nuestras vidas para siempre!", reclamó.

ETA, que adoptó la lucha armada para conseguir la independencia del País Vasco, mató a 824 personas en 40 años, incluyendo 41 empresarios. Desde el año 2000, cuando mató a José María Korta, presidente de la patronal de la provincia vasca de Guipúzcoa, ETA no había matado a empresarios, concentrando su actividad en funcionarios y políticos locales y nacionales.

Disparen contra el bala

ETA ya había atentado contra el Tren de Alta Velocidad que estaba construyendo Ignacio Uria Mendizábal, el empresario vasco que asesinó ayer el grupo armado. Durante todo el año pasado se registró un total de 25 sabotajes contra las empresas que dirigen las obras, su maquinaria o sus instalaciones. Este año el proyecto sufrió más de una docena de ataques. Todos los actos de sabotajes fueron reivindicados por el grupo terrorista vasco. La última vez en agosto pasado. "Los intereses que están detrás del TAV son ajenos a Euskal Herria (País Vasco)", advertía en un comunicado, en el que se adjudicaban tres atentados en Guipúzcoa. Según las cartas y las amenazas que enviaron a los medios vascos, el grupo armado sostiene que el proyecto para construir un tren de alta velocidad, como el TGV de Francia, tiene como objetivo debilitar las aspiraciones independentistas de los vascos. La iniciativa no sólo es impulsada por el gobierno central de José Luis Rodríguez Zapatero, sino que además cuenta con el apoyo y la participación del gobierno local y del Partido Nacionalista Vasco. Estos últimos tienen todavía fresco el recuerdo de la central nuclear Lemoniz. A principio de los ochenta, ETA lanzó una campaña contra la construcción de esa planta, como ahora lo hace con el tren. Mataron a cinco personas y atentaron sistemáticamente contra la obra en construcción hasta que las autoridades cedieron y abandonaron el proyecto. Hasta el día de hoy el edificio, casi terminado y abandonado, se erige como un recuerdo de la perseverancia del grupo armado.

Crespi se crispó

El vicepresidente de Boca, Carlos Crespi, disparó ayer contra Diego Cagna y Miguel Angel Russo, ex jugador y ex técnico del club, quienes sugirieron que los árbitros podían favorecer a Boca. "Pienso que si hay suspicacias porque los árbitros se equivocan a favor de Boca, entonces Cagna tiene que devolver todas las medallas que ganó, y Russo la de la Copa Libertadores", se quejó el dirigente. "Esto es crear una impunidad que no existe. Todo el mundo sabe bien cómo se maneja Boca, con seriedad, tratando siempre de conformar un buen plantel. Nosotros no nos preocupamos por ir a Viamonte (sede de la AFA) para ver qué árbitro nos va a dirigir", agregó.

El lamento de Bardaro

El delantero de Tigre Cristian Bardaro lamentó ayer haber sido expulsado minutos antes del final del encuentro ante River por haber festejado un gol quitándose la camiseta y ahora tener que perderse un partido clave en la lucha por el título. "No me acordé (que tenía una amarilla), y cuando me di cuenta se me borró la alegría. Me da mucha pena porque estamos peleando el torneo y cada uno de nosotros es importante", manifestó el jugador.

Leonardo Carol Madelón, entrenador de Gimnasia

"A Boca lo vamos a atacar"

El técnico del equipo platense asegura que en el crucial partido del domingo sus jugadores tienen "ganas de dar una sorpresa" y opina que la mejor incentivación "es ganarle al puntero para cerrar bien el año, con eso basta y sobra".

Por Leonardo Castillo

–El domingo reciben a Boca y pueden jugar un rol decisivo en la definición del Apertura, ¿cómo viven este momento?

–Con muchas ganas. Es una linda oportunidad de coronar todas las cosas buenas que estamos haciendo. La idea es salir a atacar y tratar de cortar la circulación del juego en que la mitad de la cancha se arma a partir de (Juan Román) Riquelme. Tenemos muchas ganas de jugar ese partido y de dar una sorpresa.

–Cada vez que un torneo ingresa en una etapa decisiva comienzan a circular rumores sobre supuestas "motivaciones", que recibirían los equipos que se enfrentan con los líderes, ¿qué postura tiene al respecto?

–La mejor motivación es jugar contra el puntero y ganarle con el propósito de cerrar bien el año. Para un buen profesional, con eso basta y sobra.

–¿Cómo hizo para recuperar a un plantel que se encontraba tan comprometido con el descenso?

–Primero que nada, apuntamos a lo anímico. Hablamos mucho con la intención de levantar la moral del grupo. Y recién después, fuimos a lo futbolístico. La prioridad fue, ante todo, mantener el cero en nuestro arco y privilegiar el orden. Los jugadores pusieron voluntad y, hasta ahora, mal no nos va. En nueve partidos perdimos uno solo y nos metieron nada más que tres goles. Dejamos de ser los "carlitos" del campeonato. Este era un equipo que estaba acostumbrado a perder y ahora somos un rival que está en condiciones de complicar a cualquiera. Pero no hay que relajarse, la lucha es hasta junio de 2009 y son todas finales. Pero lo más importante es que este grupo ya demostró que puede y que va a dejar la vida con tal de mantenerse en Primera.

–¿Entonces cree eso de que los equipos se arman de atrás para adelante?

–Cada equipo tiene que armarse en función de lo que tiene y de sus necesidades. Acá, en Gimnasia, yo no podía venir y prometer que íbamos a ser protagonistas. Primero había que arreglar algunas cosas y encontrar una regularidad que nos permitiera sumar. Si estuviéramos en otro club con aspiraciones y grandes figuras, a lo mejor la idea de juego a implementar hubiese sido otra.

–¿Tan seguro estaba de sacar este equipo de la zona de descenso directo cuando asumió?

–Sí. Es que había un buen plantel; una institución ordenada y creía que se podía, sino no hubiese venido. Muchos me dijeron que estaba loco y que me iba a meter en un lío bárbaro, pero a mí el desafío me encantó. Además, con la paridad que actualmente existe en el fútbol argentino pienso que cualquier equipo es capaz de hacer una buena campaña, si se ordena y tiene la suficiente motivación.

–¿Eso habla bien o mal del campeonato argentino?

–Para mí habla bien, porque es muy competitivo y parejo. El desequilibrio siempre lo van a marcar a los equipos que poseen grandes figuras, pero aun así, nada es imposible.

–¿Qué jugador de Gimnasia lo sorprendió más gratamente desde que llegó?

–Me gustaron mucho (Ariel) Agüero y (Patricio) Graf. También me dejó muy conforme lo de (Gastón) Sessa. Pero, sin dudas, un jugador que creció mucho fue (Denis) Stracqualursi.

–El campeonato pasado trabajó en Central y logró que el equipo no jugara la Promoción, ¿por qué no continuó?

–Los dirigentes querían una cosa y yo otra. Me parecía que después de la campaña que hicimos teníamos una base que nos hubiese permitido pelear un campeonato, pero la comisión directiva tenía otros planes. Querían invertir en infraestructura y cosas por el estilo. Pude haberme quedado, pero preferí no forzar la situación y dar un paso al costado. No es la primera vez que me pasó. En 2007 ascendí con Olimpo a Primera; hubo desacuerdos con los dirigentes y me fui. Cuando las cosas no están claras de entrada no sigo y punto. Me manejo de esa forma.

–¿Qué considera que le falta para dirigir en un club grande?

–Sé que a la larga se me va a dar. Pero no me desespero, para mí es cuestión de tiempo. Si las cosas me salen como hasta ahora, la oportunidad no tardará en llegar.



"Charlamos de salir a ganar"

El arquero de Boca Javier García (*foto*) comentó que espera el próximo partido frente a Gimnasia "con muchas ganas" y calificó de "increíble" su situación en el club. "Espero que podamos hacer un buen papel y así se nos puedan dar las cosas para salir campeones. Estamos muy tranquilos. Sabemos que el partido va a ser muy importante, muy difícil, como se nos vienen dando las cosas. Charlamos cada domingo de salir a ganar", comentó el juvenil. Para enfrentar a los platenses, el DT Carlos Ischia haría un solo cambio: entrará Alvaro González por el suspendido Jésus Dátolo.



FUTBOL Perdió la final de la Copa Sudamericana en el alargue

Estudiantes mereció algo más

Había vencido al Inter de Porto Alegre en los 90 minutos, con un gol de Alayes, pero los brasileños empataron y lograron la Copa.

Con un segundo tiempo superlativo, Estudiantes le quitó el invicto al Internacional de Porto Alegre en los 90 minutos en el Beira Río y forzó el alargue en la final de la Copa Sudamericana tras haber perdido una semana atrás en la Plata. Pero un gol de Alex a ocho minutos del final del alargue le arrebató la Copa de las manos al equipo argentino.

Después de un primer tiempo atractivo pero en el que prevaleció el equipo brasileño, que controló más eficazmente la pelota y creó una mayor cantidad de situaciones de gol, el equipo argentino salió decidido en el segundo tiempo a controlar el medio campo, creció la figura de Juan Sebastián Verón como gestor y patrón del juego, y a medida que crecía el desconcierto del equipo brasileño, Estudiantes se apropiaba del control del partido.

Ya había superado un mal trago el equipo de La Plata: fue a la media hora de juego, cuando Boselli conectó de cabeza un tiro libre bombeado de Benítez y la mandó al fondo del arco local. El línea uruguayo vio posición adelantada de Alayes, que entraba por la derecha, consideró que el defensor pretendía entrar en juego e invalidó la acción.

El zaguero tuvo su revancha en el complemento. Crecía Verón, se afirmaba Braña para recuperar la pelota, el Inter sentía la ausencia de Pablo Guiñazú, y D'Alessandro, que había jugado un muy buen primer tiempo pero sin que su clase se viera reflejada en el resultado, ya no conservaba un empuje similar. Con su estrella se apagaba también la supremacía del equipo local.

Astrada la pegó con un cambio:

INTERNACIONAL 1

Lauro; Bolívar, Danny Morais, Alvaro, Marcao; Magrao, Edinho, Andrezinho, D'Alessandro; Alex, Nilmar.
DT: Tite Bachi.

ESTUDIANTES 1

Andújar; Alayes, Desábato, Cellay; Angeleri, Braña, Verón, Iberbia; L.Benítez; Fernández, Boselli.
DT: Leonardo Astrada.

Estadio: Beira-Río (Porto Alegre). **Arbitro:** Jorge Larrionda (Uruguay).
Gol: 63m, Alayes (A); 112m, Alex (I).
Cambios: 62m, E. Pérez por Iberbia (E) y Gustavo Nery por Andrezinho (I); 69m, Calderón por G. Fernández (E); 79m, Taison por Alex (I); 97m, Moreno y Fabianesi por Verón (E); 107m, Sandro por Magrao (I). **Incidencias:** 118m, expulsado Braña (E).

apenas pasado el cuarto de hora, cuando se lesionó Iberbia mandó a la cancha al movedizo Enzo Pérez, que se movió bien por la izquierda, provocando inquietud y obligando a los defensores rivales a cometerle falta. De una de ellas vino la revancha de Alayes. El centro de Verón cruzó todo el arco, y en el segundo palo la esperaba el zaguero, que conectó un remate con la derecha, seco y a baja altura, que dejó parado al arquero Lauro.



Verón levantó a Estudiantes en el complemento, pero se fue lesionado.

Estudiantes ya era el dueño del partido e Internacional no lograba generar situaciones como la que tuvo Andrezinho en el cierre del primer tiempo, un remate largo que Andújar alcanzó a sacar de milagro, con la mano cambiada, al córner. Alex ya no pesaba y el conjunto local se aproximaba al área de Estudiantes con más vergüenza que ideas. En el último minuto del partido, Angeleri tuvo el título en sus pies: su remate se fue muy cerca de un ángulo.

En el alargue, se notó mucho el cansancio de los dos equipos. El Inter prevaleció en el segundo tiempo y tras una serie de rebotes en el área chica, Alex anotó el gol del empate, el gol de la Copa...

Carlitos, tres al hilo

Carlos Tevez fue la gran figura del Manchester United al marcar tres de los cinco goles del equipo de Fergusson en la victoria 5-3 sobre Blackburn Rovers, que con este triunfo se clasificó para las semifinales de Carling Cup. El argentino forzó un gol en contra en el primer tiempo, asistió a Nani en el segundo y anotó los tres últimos goles de su equipo, uno de ellos de penal.

Tocalli se fue de Vélez

El entrenador de Vélez, Hugo Tocalli, renunció a su cargo tras mantener una reunión con el presidente del club, Fernando Raffaini, quien le informó que no le renovarían el contrato a fin de año. "Me voy muy tranquilo porque el trabajo se hizo tal como estaba previsto. No se alcanzó un título ni se clasificó para la Libertadores, que eran los objetivos propuestos, y eso determinó mi discontinuidad. Pero dejo al equipo sexto y con un buen plantel", argumentó el entrenador.

3

Los cambios que dispuso Gabriel Rodríguez en la práctica de River, pensando en Godoy Cruz. Entraron Cabral, Gerlo y Rosales por Quiroga, Tuzzio y Buonanotte.

"Laverni no debe tener la conciencia tranquila. Las divididas las cobró todas para ellos. Se equivocó demasiado contra Huracán."
Carlos Arano

River: Gorosito está, dialogan con Batista

Hablar no les cuesta nada



El presidente de River José Aguilar mantendrá en las próximas horas un contacto con el entrenador de los seleccionados juveniles nacionales, Sergio Batista, más allá de que todo indica que Néstor Gorosito será el reemplazante de Diego Simeone. Según comentaron fuentes del club de Núñez, en la agenda de Aguilar no hubo ayer ninguna reunión pautada con un director técnico, pero se especula que puedan existir contactos con alguno en cualquier momento, incluso hoy, día en el que está planificada una nueva reunión con el todavía conductor de Argentinos.

"Siempre es importante y un halago que un club tan grande como River piense en uno, pero habrá que sentarse a hablar porque yo soy de respetar los contratos y me debo a las selecciones juveniles", explicó Batista. La versión es que el contacto entre los dirigentes de River y gente vinculada con la AFA se habría concretado y no tendrían obstáculos para que el entrenador campeón en los Juegos Olímpicos de Beijing mantenga conversaciones con la institución.

Este nuevo encuentro se dará después del "acercamiento" con Ramón Díaz, la reunión del lunes pasado con Gorosito, el enojo de Américo Gallego por pasar de ser prioridad a tercera opción y un almuerzo con Omar Labruna.

Con este panorama, quedó claro que el encuentro secreto entre Aguilar y el riojano fue por conveniencia para ambas partes. Uno para sostener que hizo el intento por traer al técnico que quieren los hinchas y el otro para tantear a los dirigentes del América de México, que finalmente defendieron su continuidad a pesar de los malos resultados. También siguen en carpeta Diego Cagna y Nery Pumpido.

Diego quiere una local

Diego Maradona quiere armar una Selección "local" para jugar un amistoso antes de fin de año. Zuculini, Maxi Moralez, Forlín, Battaglia, Sand, Blanco, Ortigoza, Villagra, Andújar, Bergessio, Orión, Papa, entre otros, habrían dado su consentimiento para postergar sus vacaciones y entrenarse con Maradona en Ezeiza si la AFA consigue programar un amistoso en el interior una vez finalizado el Apertura. El entrenador de la Selección viajará hoy rumbo a la India para inaugurar una escuela de fútbol en ese país y participar de varios actos benéficos.

Escolaso

Quiniela Nacional (B-C-J-W) La Primera

1	0604	8	5432	15	2406
2	2526	9	2364	16	3141
3	9374	10	7456	17	0332
4	2628	11	0101	18	3058
5	1999	12	4088	19	6020
6	2764	13	0407	20	9674
7	8224	14	7113		

Quiniela Nacional (O-C-H-N) Matutina

1	6855	8	9045	15	6653
2	0441	9	4866	16	8479
3	8807	10	3712	17	9279
4	2502	11	6149	18	5024
5	2051	12	4227	19	5297
6	7950	13	0393	20	9789
7	0128	14	5889		

Quiniela Nacional (E-H-J-J) Vespertina

1	6639	8	0489	15	9505
2	5224	9	7644	16	2859
3	5735	10	7659	17	9655
4	2290	11	4911	18	5817
5	0546	12	3244	19	5497
6	0773	13	5370	20	1909
7	8115	14	5895		

Quiniela Nacional (K-Y-Y-Y) Nocturna

1	1920	8	0098	15	8212
2	6702	9	8510	16	7902
3	8524	10	9329	17	1776
4	4320	11	8034	18	9046
5	5611	12	4390	19	9301
6	3134	13	0628	20	3172
7	2947	14	9622		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	7262	8	1352	15	9303
2	8757	9	7689	16	1789
3	0081	10	3618	17	0674
4	4654	11	3713	18	2906
5	4541	12	5414	19	5755
6	8227	13	4303	20	4835
7	4356	14	8272		



Pete ama a Roger

El tenista que más torneos de Grand Slam ganó en la historia, Pete Sampras *(foto)*, opinó que su record de 14 títulos será batido pronto por Roger Federer, a quien le pronosticó un rápido regreso a la cima del tenis mundial. "Estoy interesado por ver qué sucede con Nadal el año próximo –señaló el estadounidense–. Le cuesta tanto trabajo mantenerse, permanecer saludable, sostenerse en la cima... Esa es una ventaja que Roger tiene sobre él (Nadal), creo que a Federer le demanda mucha menos energía mantenerse arriba", explicó. "Hay aún mucho en él", dijo Sampras sobre Federer, que igualará los 14 títulos del estadounidense si gana el próximo Abierto de Australia. "Creo que está ahora en un nivel en el que de lo que se trata es de los Grand Slam", añadió. Sampras no descartó que Nadal sea capaz de quebrar también el record de catorce Grands Slam. "Rafa tiene una buena chance de llegar a los dos dígitos. Puede ganar algunos Abiertos de Francia más y un par de Wimbledon. Puede retirarse con 10 o 12 Grands Slam, si no más. Pero Roger quebrará ese record en los próximos dos años."

TENIS Agustín Calleri se baja del equipo argentino en el 2009

"Ya le di mucho a la Davis"

"Prefiero descansar esas semanas", admitió el doblista de la final contra España. "Esa derrota me dejó una amargura muy grande, fue un golpe duro en lo personal y en lo grupal para el equipo, porque se tenía mucha confianza", confesó el riocuartense.

La derrota ante España en la final de la Copa Davis se cobró una nueva víctima. Tras la salida del capitán Alberto Mancini, ahora se sumó la baja de Agustín Calleri, que anunció que llegó el tiempo de descansar, por lo que estará ausente de los primeros compromisos del equipo argentino en 2009. "Es hora de pensar más en descansar", aseguró Calleri sobre su futuro en la Copa Davis. "A veces, esas semanas en que uno juega Copa Davis son momentos que se pierde para descansar", sostuvo el cordobés, que fue nombrado ciudadano distinguido de Río Cuarto. "Hoy me gustaría tener esas semanas de descanso, porque creo que ya le di mucho a la Copa Davis y tengo que pensar un poco más en mí, en mi vida personal y en mi salud", remarcó el tenista, de 32 años.

Calleri justificó su decisión a partir de la cantidad de años que colaboró con el equipo argentino, incluso cuando ni siquiera estaba dentro del Grupo Mundial. "Me encanta jugar Copa Davis, siempre lo dije. Jugué cuando Argentina estaba en el Grupo Sudamericano, cuando nadie quería ir porque no había ni un mango, pero siempre fui. Pero ya llega un momento en que me gustaría aprovechar más los ratos con mi familia que jugar la Davis", explicó el cordobés, que en la serie ante España integró la pareja del dobles junto a David Nalbandian.

Télam



Calleri admitió que prefiere descansar con la familia.

Sobre la derrota ante los españoles en Mar del Plata, el ex 16º del mundo aseguró que todavía le sigue doliendo la caída, teniendo en cuenta que difícilmente le aparezca una nueva chance de obtener la Copa. "Fue un golpe duro en lo personal y en lo grupal para el equipo porque se tenía mucha esperanza de poder ganarla. Y máxime sabiendo que con la edad que tengo no sé si voy a tener otra posibilidad. Pero nos encontramos con un equipo español muy fuerte a pesar de que no vino Rafael Nadal", señaló el cordobés. "Duele no haber podido ganar, y la amargura que uno tiene, como tengo yo o José Acasuso por no haberla ganado, es muy grande. No es tan fácil llegar todos los años a una final. Tuvimos la suerte de que en cuatro años jugamos dos, pero creo que esta amargura va a quedar un tiempo", comentó Calleri, que desmintió de manera rotunda haberse peleado con Nalbandian tras la derrota en el dobles. "Fue un invento de algunos periodistas que no sé de dónde lo sacaron", remarcó.

El cordobés valoró la gestión de Mancini al frente del equipo. "Con él se vivió la mejor etapa del tenis argentino en Copa Davis".

Acuña-Oliveras en el Luna Park

Algo así como boxeo



Por Daniel Guiñazú

Juan Carlos Lectoure no quería ver mujeres sobre el ring legendario del Luna Park. El lugar que les reservaba en el rito porteño de los sábados de la noche era el ring-side, al que debían embellecer con su presencia, sus vestidos de marca, sus perfumes distinguidos, su fama y su fortuna. Cada vez que le proponían modernizarse, imitar al boxeo de los Estados Unidos y poner chicas paseándose con carteles que anunciaban el número de los rounds, su gesto se tornaba aún más hosco. Y el boxeo femenino directamente no cabía en sus cálculos. Cuando Tito, en los '60, los '70 y hasta los '80 era el cuerpo y el alma del estadio de Corrientes y Bouchard, que dos mujeres boxearan, por plata o sin ella, era, apenas, la alucinación de algunas mentes calenturientas.

Pero los tiempos han cambiado. Lectoure ya no está para poner cara de enojado. Y esta noche, el Luna Park encenderá sus mejores luces para albergar la más esperada pelea de la breve historia del boxeo argentino color de rosa: Marcela "Tigresa" Acuña (54,850 kg) y Alejandra "Locomotora" Oliveras (54,350 kg) unificarán sus títulos mundiales de la Asociación y el Consejo en la categoría supergallo en un combate que TyC Sports pondrá en el aire en directo desde las 22 y que llega a concretarse dos años después de que el mismísimo Marcelo Tinelli intentara montarlo en sus estudios de Ideas del Sur, como una atracción más del *Bailando por un sueño* 2006.

Ese año, la Tigresa participaba de la competencia. Una noche, Oliveras irrumpió en cámara y la desafió a pelear, al filo mismo del insulto. Tinelli vio que el negocio estaba servido. Y fogoneó la rivalidad poniendo en marcha su infernal maquinaria publicitaria. Cuando parecía que el choque se concretaba en el mismo estudio donde *Showmatch* se perpetra, la Federación Argentina de Box dijo que esos estudios no estaban habilitados para combates profesionales y desautorizó la realización.

Dos años después, la formoseña Acuña (32 años) y la jujeña Oliveras (30 años) se topan en una pelea que ha excitado el ambiente. Ayer había colas de aficionados comprando entradas en las boleterías, dos canales de cable emitieron en vivo el pesaje, llueven pedidos de acreditaciones de medios que jamás dedicaron una línea o un minuto de aire al boxeo y, por estas horas, los periodistas cruzan frenéticos vaticinios como en los irrecuperables tiempos de Bonavena, Locche y Monzón.

Oliveras prometió adrenalina. Y ayer empezó a pagar la cuenta con una escena bizarra. Trepó a la balanza con su torso al desnudo, apenas cubierto por un *body-painting* negro de gusto discutible. Algunas y algunos giraron la cabeza y se taparon los ojos en señal de pudor. Otros hicieron lo mismo, pero por otras razones. La carcajada hubiera resonado demasiado en el Luna vacío.



Cultura y Espectáculos de Página|12

Visto & oído

* El original fue subastado en 4 millones de dólares, pero ahora *Los cuentos de Beedle el bardo* quedarán al alcance de todo fan de *Harry Potter*: hoy se pone a la venta el libro de cinco cuentos de hadas que J. K. Rowling menciona en el último volumen de la saga del niño mago. Los ingresos por la venta del libro serán a beneficio de Children's High Level Group (CHLG), una organización que busca ayudar a niños desamparados de países del Este de Europa. Las grandes cadenas de librerías británicas Waterstone y Borders organizaron fiestas para recibir el nuevo libro, mientras que Rowling anunció que hoy leerá extractos de los cuentos en Edimburgo.

Jorge Larrosa

Infrahéroes

La multiplicación de seres de capa caída inspira al director Ciro Zorzoli y el actor Diego Velázquez, responsables de la obra Aquaman, y a Hernán La Greca, autor de los poemas que los inspiraron, a pensar dónde están los restos del heroísmo que no se ve en los alados actuales, de Héroes a Batman.

Televisión

6.00
2-AMERICA RURAL.
7-TELEVISION REGIONAL.
9-INFOCAMPO.
13-EL UMBRAL.

7.00
2-CAMINO DE ESPERANZA.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.

7.30
11-BLOQUE CARTOON.

8.00
2-AMERICA NOTICIAS.

8.30
11-LA NIÑERA.

9.00
2-MAÑANERAS.
7-VISION 7 LATINOAMERICA.
11-AM.

9.30
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
13-MAÑANAS INFORMALES.

10.00
7-MAÑANA VEMOS.
9-QUERIDA ENEMIGA.

11.00
9-DAME CHOCOLATE.

11.15
11-SABOR A MI.

12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-CASADOS CON HIJOS.

13.00
7-VISION 7.
9-FUEGO EN LA SANGRE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.

13.30
2-ALMORZANDO CON M. LEGRAND.

14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-TORMENTA EN EL PARAISO.

14.30
11-DON JUAN Y SU BELLA DAMA.

14.45
13-HOY PUEDE SER.

15.00
9-VICTORIA.

15.30
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
11-AMOR EN CUSTODIA.

16.00
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
9-LAS TONTAS NO VAN AL CIELO.

16.15
13-PADRE CORAJE.

17.00
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
11-DANCE, DANCE, DANCE.

18.00
11-LOS SIMPSON.
13-VALENTINO EL ARGENTINO.

18.10
2-INFAMA.

19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
13-ATRACCION X 4.

20.00
7-DESDE LA TIERRA.
9-EL CLAVEL Y LA ROSA.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-TELENOCHE.

20.15
2-AMANDA O.

20.30
2-RSM.
9-NIÑA MOZA.

21.00
7-VISION 7.
11-EL MURO INFERNAL.

21.30
9-BENDITA TV.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-POR AMOR A VOS.

22.00
7-FICCIONES DE LO REAL.

22.15
2-GPS.

22.30
9-EL CARTEL DE LOS SAPOS.
11-LOS EXITOSOS PELL$.
13-SHOWMATCH.

23.15
2-AMERICA NOTICIAS.

23.30
9-CINE: *Robo en las nubes*.
11-CARCELES.

24.00
2-AMANDA O.
13-DURO DE DOMAR.

0.15
7-VISION 7.

0.20
2-GOLDEN BALLS.

0.30
7-FILMOTECA.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.

0.50
9-TELENUEVE.

1.00
11-CINE: *Alí*.

1.30
9-CALL TV.

CULTURA **La decadencia de los superhéroes, analizada por expertos**

El esplendor y la derrota de la generación Aquaman

En la pieza que se presenta en el Teatro del Abasto, el superhéroe acuático va a contramano del mito clásico. "Hoy se ve al superhéroe para adentro, se transformó en un problema individual. Es un conflicto de él con él, y con su poder."

Por Julián Gorodischer

¿Cómo explicar qué era un superhéroe a un niño? "¿Cómo?", preguntarán aquellos crecidos en la generación de los *héroes verdaderos*. La virtud total de Superman es incomprensible para un joven espectador de los *X Men* o de los *Héroes*, de Universal Channel. Los nuevos relatos masivos tratan de héroes prófugos: los alados tienen la conciencia intranquila por estar "viviendo mal". No tienen orgullo de casta; están más bien ansiosos porque "aparezca la cura"; son temerosos y están asediados por un villano que es siempre más poderoso que ellos. ¿Qué puede saber de superhéroes alguien que aprendió que *Batman*, en su versión de 2008, ha devenido en un personaje secundario de su propia fábula?

El *Aquaman* que interpreta Diego Velázquez (los miércoles a las 21 en el Teatro del Abasto) brinda testimonio de esos superhéroes vencidos. Aquaman ha sufrido la desgracia del encierro y la servidumbre. Su modo de padecer es exhibirse (tolerar ser exhibido) como un "fenómeno" ante morbosos visitantes –rol que se asigna al público en cada función– a un parque similar a Mundo Marino. Su cuidador, para hacer doler más la paliza, ha programado como ringtone de su telefonito el jingle de *El Hombre Araña*. La crisis generalizada de un relato da la bienvenida a superhéroes trágicos como el Aquaman de Velázquez; su grito (literalmente, cuando no puede soportar más la tortura) representa a una generación perdida. De eso hablan Ciro Zorzoli (el director de teatro que entrenó a los actores de *Aquaman*), Hernán La Greca (el poeta que los inspiró) y Diego Velázquez, el artífice de la puesta, en un bar de Constitución. Diego Velázquez supo sobre Hernán a través de dos poemas de *La Fuerza*. Juntos, esta tarde, exploran la melancolía que sobrevuela sus imaginarios.



Trágico

"El personaje de Aquaman vive además otra tragedia: la editorial le cambió la historia y lo volvió un superhéroe que no tiene nada que ver con su origen. Antes era naïf, ecológico casi, no traspasaba los límites del territorio acuático", dice Velázquez. "Lo oscurecieron mucho: un villano le mató el hijo, la esposa se ha vuelto loca. Le dice que el hijo murió por su culpa. Le cortaron la mano, tiene el pelo larguísimo; ¡tiene una mano de agua!" Su torpe cuerpo ya no puede desplazarse más que rodando; sorbe del charco de agua que hay en el piso como si purgara los últimos restos de dignidad.

Hernán La Greca: –Es típico de la industria hacer cambiar a los superhéroes. En una tira actual, la Liga de la Justicia vive diez mil años después. Me interesan más los lugares comunes del pasado que el nuevo catálogo.



Diego Velázquez: –Claramente Aquaman no tiene que ver con los superhéroes que funcionan hoy...

–¿Qué piensan de los superhéroes de la actualidad? ¿Qué representan para ustedes los viejos y qué los nuevos?

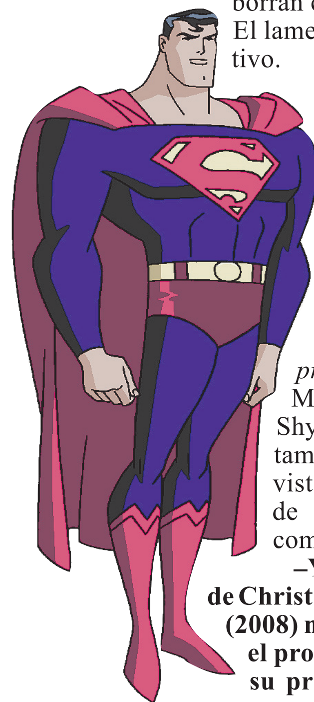
D. V.: –El Hombre Araña es el símbolo de la moda, del ahora. Es el que tiene tres películas; ya de por sí al Hombre Araña siempre le fue mucho mejor que a los otros; ha tenido serie propia, ha sido adulto y adolescente. Es un superhéroe por accidente, alguien que por casualidad o por accidente aprende que héroe no es quien nace como tal.

H. L. G.: –Ninguno nace ni se hace por elección. Siempre se es superhéroe por fatalidad. Quizá Batman sea el único que haya podido elegir.

Sobre el poema

"Me he escapado del amor como he podido. Ahora//me persiguen por impago. En la unción//del sueño está la carne pero nunca es la que espero.//Mi padre era marinero y yo me pinto//anclas o delfines en los hombros, que fatalmente//se borran con el agua."

Así empieza el texto de La Greca *(ver aparte)* que da origen a la pasión de Velázquez. Encontró un libro que resumía el fin de la idolatría. Quiso ubicar al autor, subió a su blog una foto infantil hallada en Internet como si rastreara a un niño extraviado; lo consagró como ídolo. Esta tarde, mientras se conocen, no le dice cuánto lo tocaron sus poemas. Más cauto, lo invita a una próxima función. Lo noquearon esas historias de derrotados que se aferran al poder de antaño. El poeta le había encontrado no solamente el dolor a *Aquaman*: "Mi padre era marinero y yo me pinto anclas o delfines en los hombros, que fatalmente se borran con el agua". El lamento es colectivo.



–¿Qué otros superhéroes sufren?

Ciro Zorzoli: –*Los increíbles* son débiles.

D. V.: –*El protegido,* de M. Night Shyamalan, también deja a la vista una forma de construirlo como un débil.

–Y el Batman de Christopher Nolan (2008) ni siquiera es el protagonista de su propia pelícu-

Textual

Me he escapado del amor como he podido. Ahora
me persiguen por impago. En la unción
del sueño está la carne pero nunca es la que espero.
Mi padre era marinero y yo me pinto
anclas o delfines en los hombros, que fatalmente
se borran con el agua.
Había en mi cama al cumplir siete un obsequio,
amuleto de infancia con el tiempo. Hoy sobre la litera
deshecha del barco, el regalo de mi madre
tiene la precisión de un astrolabio:
un libro que anticipa Cómo jugar solo.
El trabajo en alta mar –es cierto–
ha moldeado mi cuerpo hasta volverlo
de algún modo una carnada. Cuando anclamos
en cualquier puerto de provincia, todos corren
a pescar la mercancía, tumulto
blanco de popeyes tras la presa.
En los cambios de guardia, la voz
del otro es un abrigo. Mientras habla
acomoda su cuerpo tan despacio
que parece una prenda
en el ténder implacable de la noche.
Ahora estoy solo y no salgo
ileso si te nombro. Los consejos de a bordo
valen poco cuando estoy fuera del agua.
¿De qué me sirve por las noches
tener la piel acostumbrada
al bravo sol del mediodía?
Bajo la superficie arrugada del agua
el amor de mi padre es un botín
incalculable.

Aquaman, de Hernán La Greca.

Jorge Larrosa



"El Hombre Araña es el símbolo de la moda, tiene tres películas. Al Hombre Araña siempre le fue mucho mejor que a los otros."

la, devorado por el Guasón de Heath Ledger. ¿Se puede hablar de una retirada?

D. V.: –Los superhéroes son tridimensionales, no tan lineales, no una sola cosa.

C. Z.: –En términos sociales

"En términos sociales quedó muy limitada la idea de líder. De pronto, en el mundo no lo hay. Hoy todo es cuestionable."

quedó muy limitada la idea de líder. De pronto, en el mundo no lo hay. Y en algún momento existieron. Hoy todo se presenta contradictorio, todo es cuestionable.

D. V.: –Superman era la imagen del héroe deteniendo a unos ladrones que robaban un banco. Ese discurso ya no vale.

–Más cercanos a los viejos superhéroes son Jack Bauer (Kiefer Sutherland) o Jason Bourne (Matt Damon), en relatos complejos que los sobreponen al terrorismo global y a la conspiración desde lo más alto del poder político. ¿Hay superhéroes sin superpoderes?

D. V.: –Jason Bourne es lineal como personaje; no me convence. James Bond está muy emparentado con Bourne.

H. L. G.: –En *Casino Royale* es el menos superhéroe de la saga, más humano. Hace sólo lo que efectivamente puede resolver un humano.

Los de hoy

En el cotejo de lo que se recuerda y lo que nos rodea, lo contemporáneo siempre pierde.

C. Z.: –Los superhéroes están en función del deseo de un otro o una otra, más que presentados como seres deseantes.

H. L. G.: –Sólo las mujeres fueron las más sexuadas. La Gatúbela de Michelle Pfeiffer era infernal.

C. Z.: –Esa Gatúbela marcó la diferencia. Hay una cuestión moral: la mujer puede ser usada como un objeto para debilitar al héroe.

D. V.: –Pero donde había sexo verdadero era con La Mujer Maravilla...

–¿Se relacionan los actuales superhéroes con las estrellas de rock?

–En la obra el rock star que por momentos interpreta Aquaman marca ese pico de fama y éxito que luego cae. Se me viene a la cabeza Amy Winehouse.

–¿No encuentran conexiones entre los movimientos a escala planetaria que generan, cómo el rock star, devenido superhéroe, salva a "uno" (David Banda) en representación del mundo?

H. L. G.: –Rige la fantasía de que superhéroe y rock star están muy solos. Comparten el olvido si no logran mantenerse en la vidriera.

D. V.: –Me han dicho que cuando canto en la obra, mi Aquaman recuerda a los Sex Pistols.

C. Z.: –No hace falta investigar la decadencia de una estrella de rock: ya hay un imaginario.

El vacío



D. V.: –Hoy se ve al superhéroe para adentro. Se transformó en un problema individual. Es un conflicto de él con él, y con su poder.

–¿Su drama es cómo hacerse cargo del poder?

C. Z.: –Nadie puede erigirse como figura. El conflicto es "qué me pasa a mí". De hecho, hasta Batman duda sobre si continuar.

D. V.: –Y en *X Men* son perseguidos por el presidente y las cosas se ponen complejas.

–También Hancock es un desertor...

D. V.: –Destruye la propiedad privada, rompe, está fuera de control. No cumple con su destino de cuidarnos a todos.

C. Z.: –Batman tiene que pasar a ser clandestino.

–¿Imaginan un resurgimiento desde los márgenes del mundo, desde la Argentina por ejemplo?

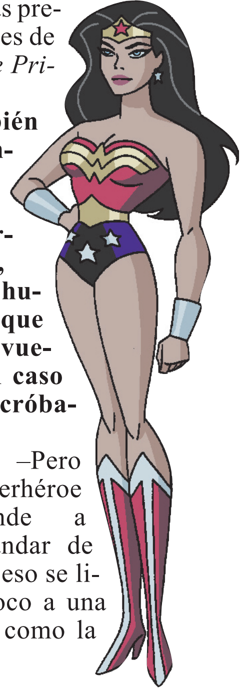
D. V.: –No, ellos son la guardia imperial de los Estados Unidos, basta pensar en los colores de La Mujer Maravilla.

–Pero, ¿y Maradona?

C. Z.: –Tenemos una relación muy complicada con las personas que llegan a un grado alto de notoriedad. No sé cuán fácil puede ser desarrollarse en este tipo de sociedad.

–¿Todo el heroísmo se va al fútbol?

C. Z.: –Basta con ver las presentaciones de *Fútbol de Primera*...



–También las Olimpíadas hablan de superhombres, más que humanos que incluso vuelan en el caso de los acróbatas...

C. Z.: –Pero un superhéroe corresponde a otro estándar de vida, por eso se liga tan poco a una sociedad como la nuestra.





CULTURA **La muestra *Yo no fui*, desde hoy en el Centro Cultural Rojas**

El arte que crece tras los barrotes

Realizada por una organización civil y cultural que preside la poeta María Medrano, la muestra exhibe el producto de los talleres de poesía, fotografía y danza realizados en cárceles de mujeres de la localidad de Ezeiza.

Analizar la frase "yo no fui" conduce insoslayablemente hacia dos caminos. La primera alternativa implica un hecho y alguien que no se hace cargo de él. Inocente o culpable, de esa forma sabe a inestable y fugaz. La segunda, mucho más dura, remite al carácter ontológico del dicente: la negación del ser. "Yo no fui desmemoriada, yo no fui silenciada, yo no fui tumbera. La idea es completar la frase con esas cosas con las que ellas tienen que lidiar adentro", explica a **Página|12** María Medrano, poeta y directora de Yo no fui, una organización civil y cultural que brinda talleres de poesía, fotografía y danza en cárceles de mujeres de la localidad de Ezeiza. Obviamente, "adentro" es el encierro entre barrotes y paredes y "ellas" son las reclusas. Desde 2002 a esta parte, ellas han confeccionado anotadores y ropas, dado forma a una antología de poesías y producido el disco *No me digas que no*, que compila canciones de las bandas que tocaron en los penales femeninos de ese rincón del sur bonaerense desde fines del año pasado. Los objetos, junto con presentaciones de grupos musicales, narraciones y exposiciones, integrarán la primera Feria Yo no fui, que comenzará hoy a las 10 en el Centro Cultural Ricardo Rojas (Corrientes 2038) y se desarrollará hasta el próximo sábado.

"Lo más novedoso del proyecto es que no sólo lo desarrollamos dentro de los penales, sino que nos importa el pasaje que se da entre estar detenida y recuperar la libertad", subraya Medrano, que luego añade que para la organización de la muestra participaron mujeres que ya cumplieron sus penas. Es que el espacio en el que la asociación se desempeña también es ambiguo. Por un lado, los talleres de fotografía y poesía se dictan en la Unidad 31, el de danza en la 3 y el de encuadernación en el Módulo V del Complejo Federal I, en Ezeiza, y son encuentros que funcionan como espacios de contención para las prisioneras. Por el otro, Yo no fui tiene su sede en Palermo (Bonpland 1660), donde se brindan cursos de capacitación para que las que hayan cumplido su condena puedan encarar futuros proyectos de trabajo independiente.



Una de las mesas debate del Festival de poesía en un penal, realizado en la Unidad 31.

Desafortunadamente, los esfuerzos de la asociación se ven perjudicados por los crónicos problemas de superpoblación y edilicios en las dependencias penales: "La gente que tiene acceso a los ámbitos educativos, sean los talleres o la biblioteca, es un porcentaje mínimo", enfatiza Medrano. ¿Y por qué sólo para mujeres? "En principio, porque se dio así", cuenta la directora. "Pero luego fue una decisión entre las organizadoras. Es interesante trabajar con una mirada de género. La mujer presa es más marginada que los hombres. De hecho, la mayoría de las estadísticas que suelen difundirse pertenece a cárceles de hombres."

Con excepción de la presentación del disco, que será mañana a las 21 en la Sala Batato Barea del Rojas, con recitales de Pablo Dacal, Alvy Singer Big Band y Paula Maffia, el resto de las actividades serán gratuitas. El cronograma de la feria incluye la exposición de productos realizados por los talleres de encuadernación, serigrafía y diseño de indumentaria, lecturas de poesía con las participantes del taller de la Unidad 31 y una muestra fotográfica realizada por más de 40 mujeres. Además, estará a la venta la reedición de la antología poética *Yo no fui*, que adjunta una reseña de la mesa debate sobre poesía y política del primer Festival de poesía en un penal realizado en la U.31 en octubre de 2005. El libro fue presentado por algunas de sus autoras en la segunda edición de ese festival y durante la última Feria del Libro.

No me digas que no es el resultado de un ciclo homónimo de más de once conciertos de rock y cumbia, muchos en versiones acústicas, realizado en los penales desde fines del año pasado hasta agosto. Algunas de las agrupaciones que se presentaron en las cárceles y donaron una canción para el compilado fueron Kumbia Queers, Tumbamores, Dick el Demasiado, El Pony Infinito, Umatic y Señorita Carolina.

✱ Yo no fui, la organización, cuenta con un blog en Internet (www.proyectoyonofui.blogspot.com) en donde puede consultarse la programación completa de la muestra, organizada en conjunto con el C. C. Rojas.

CINE Un nuevo Plan de Fomento regula la actividad cinematográfica nacional

"Tuvimos que hacer todo de nuevo"

Por Oscar Ranzani

La presidenta del Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (Incaa), Liliana Mazure, anunció nuevos montos en concepto de subsidio para largometrajes nacionales y prometió para fin de mes una nueva reglamentación de la cuota de pantalla.

"Hicimos todo de nuevo", aseguró ayer la presidenta del Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (Incaa), Liliana Mazure, en relación con la implementación del nuevo Plan de Fomento que regula la actividad cinematográfica nacional y que ya está en vigencia. "Buscando, encontramos que había hasta seis resoluciones de créditos diferentes que no se habían derogado unas a otras, algunas incluso contradictorias", explicó, antes de dar detalles de la nueva reglamentación, que incluye un numeroso grupo de resoluciones. "El Plan de Fomento había que actualizarlo, no sólo por un tema económico, que era importante y que estaba desactualizado, sino también por un tema tecnológico", agregó la funcionaria en una rueda de prensa, en la que participó **Página|12**.

Luego de arduas deliberaciones con las agrupaciones de cineastas y productores (en medio de las cuales hubo cuestionamientos severos), el Incaa ya tiene el flamante Plan de Fomento. Entre los principales lineamientos figura el aumento a 3.500.000 pesos del monto máximo a otorgar en concepto de subsidio para largometrajes nacionales con interés especial declarado (este punto fue a través de un decreto presidencial firmado por Cristina Fernández de Kirchner, semanas atrás). Por otro lado, el Incaa establece ahora como costo de una película nacional de presupuesto medio 2.300.000 pesos.

Hay dos vías para la presentación de proyectos. En la primera, el productor presentante "deberá acreditar la producción o coproducción y el estreno comercial en salas cinematográficas nacionales de al menos 5 películas de largometraje. Asimismo, deberá demostrar el 80 por ciento de la financiación del proyecto", señala la resolución. En la segunda vía, el productor presentante "deberá acreditar la producción o coproducción y el estreno comercial en el país de al menos un largometraje, documental telefilm o cortometraje. Asimismo, deberá demostrar el 50 por ciento de la financiación del proyecto". Esto generó críticas por los límites que impone. "La segunda vía pide algún antecedente", minimizó Mazure. "La idea –agregó– es que los proyectos se presenten acompañados de todo lo que el realizador hizo, así sea un cortometraje. A lo mejor, el futuro realizador que presenta su proyecto fue asistente de dirección de alguien. La idea es que el Comité reciba el proyecto y pueda tener un panorama de cómo se va a llevar adelante ese proyecto. Por eso, les estamos pidiendo que presenten todo el material que tengan. A lo mejor, ese realizador es operaprimista, porque tiene sólo un cortometraje. El Comité puede evaluar que ese guión que presentó más el cortometraje que realizó amerita que puede realizar una muy buena película. Y ese es el único antecedente que se le pide. No se le pide otro largometraje."


Bernardino Avila

Mazure también informó que se incrementaron los concursos para primera y segunda película.

Con respecto a las vías de presentación de proyectos, la primera de ellas para ficción y animación, establece que el Incaa otorgará un subsidio por medios electrónicos del 80 por ciento del costo de producción, con un máximo del 65 por ciento del costo de una película nacional de presupuesto medio (que es de 2.300.000 pesos). Para el caso de documentales de la primera vía, se reconoce también el 80 por ciento del costo de producción, pero con un máximo del 30 por ciento del costo de una película nacional de presupuesto medio. La segunda vía, la más accesible para pequeños productores, establece que para ficción y animación el Instituto reconoce el 80 por ciento del costo de producción, con un máximo del 50 por ciento del costo de una película nacional de presupuesto medio. Y para los documentales de esta segunda vía, la reglamentación estipula que el Incaa otorgará el 80 por ciento del costo de producción, con un máximo del 25 por ciento del costo de una película nacional de presupuesto medio.

"Cuando llegué acá, el Plan de Fomento contemplaba que las diferentes vías tenían que ver con los soportes de registro. O sea, la primera vía era para películas en 35 mm, la segunda para películas en 16 mm. Y lo que sucedía era que yo firmaba pedidos de excepción permanentemente", explicó Mazure. "Entonces, este nuevo plan, por ejemplo, contempla que se puede registrar en cualquier soporte. Se puede filmar en HD y después sí tienen que estar terminadas en 35 mm para que entre dentro de la Ley de Cine. Esto es un tema muy importante", afirmó.

Ahora hay dos Comités de Evaluación, "A" y "B", respectivamente, integrados por representantes de productores, directores, del SICA, de actores y guionistas. Estos comités tienen la tarea de evaluar el guión cinematográfico, los antecedentes del director y productor, la estética del proyecto, el diseño de producción y la viabilidad económico-financiera del proyecto, entre otros aspectos. También se modificó el funcionamiento del Comité de Evaluación de Proyectos Documentales. Para justificar el incremento de los comités de evaluación, Mazure señaló que "hay otro tema por el cual cambiamos el Plan de Fomento y es el crecimiento del sector. Acá se presentan 400 proyectos por año, más lo que queda de los años anteriores, como las películas en realización, en posproducción, en rendición de costos. Por Fomento, hay dando vueltas permanentemente cerca de 700 proyectos, más de 3000 expedientes en Jurídicos. Esto es lo que se maneja cotidianamente en el Incaa. Por eso sabemos que, a veces, hay quejas de atrasos. Por eso insistimos tanto en que las presentaciones sean lo más completas posibles".

La presidenta del Incaa también informó que se incrementaron los concursos para primera y segunda película "porque consideramos que lo ideal para las óperas primas es que vayan a concurso. Es lo ideal para el Incaa y para los operaprimistas, porque cuando van a concurso tienen que presentar el proyecto. No necesitan presentar empresa productora ni plan financiero; es decir, una cantidad de requisitos para gente que tiene más experiencia". Mazure comentó que, sobre todo en los concursos donde participa gente del interior, a estos directores les resulta difícil conseguir un productor que se presente con ellos para las vías. "En total, se realizarán dos concursos por año para óperas primas (permitirá realizar cuatro óperas primas al año) y otro para diez largometrajes de ficción digitales", informó Mazure y completó señalando que "hay otro concurso para largometrajes terminados".

Uno de los puntos controvertidos que generó discusiones con las agrupaciones es que se elimina la compra del derecho de antena: "Lo quitamos. El Incaa tiene comprados a la fecha 385 derechos de antena, de los cuales 157 se pagaron a 180 mil pesos a cada uno. Esto implica un presupuesto de 28 millones invertidos en derecho de antena que no se ha ejercido". Ante la consulta de un cronista acerca de si esto implica que no se exhiban más películas por Canal 7, la presidenta del Instituto señaló que "se ha creado un Consejo Federal de Televisoras Públicas, donde están los doce canales del interior, el Sistema Nacional de Medios y nosotros como productores de contenidos. Lo que estamos apoyando en esa instancia es que los canales de televisión públicos tengan fondos para comprar y producir material", aseveró Mazure, que también prometió para fin de mes una nueva reglamentación de cuotas de pantalla en salas.

> "El Plan de Fomento había que actualizarlo, no sólo por un tema económico, sino también por un tema tecnológico."

El gobierno porteño levantó la programación de salas asociadas

El Colón, totalmente paralizado

El gobierno porteño suspendió la programación del Teatro Colón hasta marzo de 2009, argumentando "motivos presupuestarios". En el marco de la fuerte polémica por los retrasos en las obras para reinaugurar el teatro, la administración Macri sumó un nuevo capítulo al anunciar la "suspensión de toda la programación hasta marzo en todas las salas que funcionaban asociadas al teatro, por problemas presupuestarios". La decisión fue tomada por el director Horacio Sanguinetti, quien anunció que las dos funciones de *Giselle* y el homenaje a Puccini, *Pucciniana*, fueron reprogramadas para marzo de 2009.

El ex secretario de Cultura del gobierno porteño y actual subsecretario general de la Presidencia de la Nación, Gustavo López, cuestionó la decisión y reveló que "se quedaron sin presupuesto porque se gastaron todo el dinero para montar la ópera *La Traviata* en San Luis". López recordó que el gobierno porteño "tuvo una temporada levantada en la que casi no hubo ópera, se realizaron algunas representaciones en otras salas y todavía no se sabe cuál es la programación de 2009". En ese sentido, López le pidió a la Comisión Nacional de Patrimonio Histórico que intervenga en el caso. La comisión podrá hacer un análisis rápido de la situación del Teatro y autorizar aquellas obras que no perjudiquen el patrimonio arquitectónico. López, además, explicó que "la comisión velará también por la situación del personal y los cuerpos estables y puede frenar cualquier obra que violente el patrimonio del Colón". El funcionario dijo que su intervención es "positiva" y no pretende avasallar la esfera del gobierno porteño: "Estamos preocupados por el futuro del Colón, es algo demasiado importante como para que no intervengamos".

López se quejó porque "el tema del teatro dejó de estar en la esfera del Ministerio de Cultura porteño y pasó a Desarrollo Urbano, precisamente por las obras. Y nadie se hace cargo de presentar un plan". Dijo que "el gobierno porteño se pasó todo 2008 viendo qué plan de obras iba a presentar y todavía no se hizo nada": "El presupuesto está pero no fue ejecutado", señaló López, quien mantuvo la semana pasada una reunión con trabajadores, músicos, integrantes del ballet y artistas del Colón.

Por su parte, representantes de la Orquesta Estable repudiaron el levantamiento de la programación en la sede de Unione e Benevolenza, donde ensayan. "Nos bajaron toda la actividad porque usaron parte del dinero para el montaje de *La Traviata* en San Luis", denunció Patricia Pérez, integrante de la Orquesta. A estas dificultades se suma la demora en el plan maestro de remodelación del Colón, por el que cerró sus puertas con el fin de ser reinaugurado en 2010, año del Bicentenario de la Revolución de Mayo. La dirección del Teatro Colón quedó hace poco en el centro del debate, cuando se alquiló –a cambio de joggings para bailarines– un salón del CETC para un evento publicitario de una marca deportiva, con un show de Marky Ramone.

CINE

***Madagascar 2*, una continuación que no convence**

Nueva rebelión en la granja

Como toda película de animación del sello Dreamworks, la original apostaba a la catarata de chistes, gags y referencias contemporáneas, resignando historia, personajes y organicidad. Esta segunda parte agudiza esos tics, dando por resultado un efecto “talk show”.

4 **MADAGASCAR 2**
Madagascar 2: Escape 2 Africa,
EE.UU., 2008.

Dirección: Eric Darnell y Tom McGrath.
Guión: Etan Coen.
Voces: Ben Stiller, Chris Rock, David Schwimmer, Jada Pinkett Smith y Sacha Baron Cohen.



Marty, Alex, Melman y Gloria van a una reserva en el corazón de Africa.

Por H. B.

“Todos se saben ésa, un poco de repetición no cansa”, comenta uno de los animalotes de *Madagascar 2* mientras mueve el bote, durante el número musical inicial. Número que es, otra vez, el mismo hit de *Madagascar*, la original. *Chapeau* a la sinceridad, o a la inimputabilidad. Igual, lo que habría que ver es si esta secuela es una repetición de la primera parte, o una versión degradada. Y la original no era precisamente la última maravilla del mundo...

Tres años atrás, *Madagascar* invertía el planteo de la segunda parte de *King Kong*, poniendo lo civilizado en medio de lo salvaje. Cuatro fieras del zoológico neoyorquino –un león, una cebra, una jirafa macho y una hipopótama– iban a parar a Africa, tierra de sus antepasados. Y sin embargo tan extraña para ellos, bichos urbanos mil por mil, como el Empire State Building lo era para su gigantesco pariente lejano. O como el propio continente oscuro podría serlo para Woody Allen, Billy Crystal u Homero Simpson, a quienes las fieras antropomórficas de *Madagascar* se parecen mucho más que a sus congéneres del zoo porteño. Rizando el rizo, esta segunda parte practica una nueva inversión, mandando a Alex, Martin, Melman y Gloria a una reserva animal en el corazón de Africa, donde se conectarán con sus raíces y enseñarán a los suyos el valor de la libertad. Como en un episodio de *Seinfeld*, cada protagonista lleva adelante una línea del relato. Pero –a diferencia de los geniales guiones de Larry David &

“Todos se saben ésa, un poco de repetición no cansa”, comenta uno de los animales de *Madagascar 2*.

Co.– sin que esas líneas resuenen entre sí. El león Alex (voz de Ben Stiller, en las escasas versiones subtituladas que se estrenan aquí) se encuentra con sus padres. Y, en una suerte de paráfrasis de *El Rey León*, con un macho alfa que le robó el puesto al progenitor. Marty (en las hegemónicas versiones dobladas, la pérdida del hablar ametrallado de Chris Rock dejará un vacío imposible de llenar) sufre un duro ataque al ego, cuando comprueba que entre una cebra y otra, la única diferencia es... ninguna. Loco de amor por la rellenita Gloria, el fóbico Melman (el más alleniano de los cuatro) deberá sobrellevar la desventaja de competir con un hipopótamo. Y desde ya que por ahí anda la banda de pingüinos–gangsters tratando de capitalizar el crédito obtenido en la *Madagascar* original. Y el lemur que habla como indio o paki (Sacha Baron Cohen, en las versiones en inglés). Y uno que lo acompaña, que es... ¿Qué bicho es ése? ¿No es un gremlin? ¿Pero entonces existen los gremlins?

Como toda película de animación del sello Dreamworks, la original apostaba a la catarata de chistes, gags y referencias contemporáneas, resignando historia, personajes y organicidad. Esta segunda parte agudiza esos tics, dando por

El león, la cebra, la jirafa y el hipopótamo demuestran que siguen siendo bichos urbanos mil por mil.

resultado lo que podría llamarse “película-talk show”. En medio del torrente verborrágico, olas de chistes, que al cronista no le parecieron muy graciosos, además de sumirlo en un estado híbrido entre el abombamiento y el mareo. Tal vez haya sido el calor de la semana pasada, cuando se hizo la función para prensa, y la descarga resulte más tolerable con las temperaturas de estos días. Vaya a saberse...

Otra

Por Horacio Bernades

Pregunta para Adrián Paenza (o tal vez para Walter Benjamin): ¿Puede una película, copiada (casi) plano a plano, ser mejor que el original copiado? El problema se plantea ante *Cuarentena*, remake estadounidense de *REC*, film de terror español que aquí se estrenó meses atrás y en días más se edita en video. Aunque la diferencia entre ambas es apenas de matiz (hasta el punto de que para este cronista las dos merecen el mismo puntaje), *Cuarentena* logra extremar, gracias a una mayor eficacia en la puesta en escena, aquello que su antecesora ofrecía de más interesante.

En los papeles, todo es más o menos igual. La película empieza cuando se enciende una cámara de video que deberá funcionar, de allí en más, como ojo del espectador. Frente a ella, una animadora de televisión, aquí llamada Angela Vidal (Jennifer Carpenter, protagonista de *El exorcismo de Emily Rose*), conductora de un reality que muestra aspectos de la vida urbana. Para la ocasión, un cuartel de bomberos, en las horas vacías de la noche. En espera de que pase algo, se rellena la nada a la manera televisiva: con un poquito de histeria por parte de la conductora, un peloteo frente a un aro de básquet y una competencia, tipo programa de juegos, para ver quién se pone más rápido el uniforme. Es entonces, como en *Cloverfield* (construida sobre un dispositivo dramático y visual semejante), que un llamado, aparentemente de rutina, conducirá la normalidad más banal a la más salvaje anormalidad.

Tal como en *REC*, *Cuarentena* construye en su primera parte lo que podría denominarse “verismo artificial”, destinado a poner al espectador frente a una curiosa paradoja: descreer de lo real, para creer sólo en lo fantástico. En toda esa primera parte lo presuntamente “real” jamás deja de percibirse como eso, como *presunción* de realidad. Tal vez porque se imita un *reality*, que es de por sí la mera imitación de lo real. Desde el momento en que el miniequipo de filmación y los bomberos llegan

Cuarentena, lograda remake hollywoodense de la película de terror española _REC_

vuelta de tuerca sobre los zombies

¿Puede una película, copiada plano a plano, ser mejor que el original copiado? Aunque la diferencia entre ambas es apenas de matiz, *Cuarentena* logra extremar, gracias a una mayor eficacia en la puesta en escena, aquello que ofrecía su antecesora.

7 **CUARENTENA**
Quarantine, EE.UU.,2008.

Dirección: John Eric Dowdle.
Guión: J. E. Dowdle y Drew Dowdle, sobre guión original de J. Balagueró, L. Berdejo y P. Plaza.
Fotografía: Ken Seng.
Intérpretes: Jennifer Carpenter, Jay Hernández, Johnathon Schaech, Rade Serbedzija y Greg Germann.

al edificio desde donde vino el llamado de socorro, encontrándose allí con la policía y yendo al encuentro de lo desconocido, sucede algo que, tanto en términos teóricos como prácticos, reviste el máximo interés. La cámara, que hasta entonces había sido "el ojo de nadie" –como corresponde a la televisión– se vuelve cinematográfica, subjetiva, asumiendo, recién entonces, su lugar de ojo del espectador.

¿Qué es lo que produce ese viraje? ¿Algo inefable, imposible de medir? ¿O, por el contrario, la medición absoluta, alguna técnica o dispositivo visual preprogramados? Ninguna de ambas cosas, sino todo lo contrario: lo producen la emoción del espectador, su compromiso con lo narrado. Lo que antes se miraba ahora no puede dejar de verse. Tal vez sea eso y no otra cosa lo que diferencia la televisión, el *reality*, del cine, lo fantástico. Si *Cuarentena* promueve estas disquisiciones de modo más tajante que la propia *REC*, no es por alguna pretensión teórica de parte de sus responsables, sino por la intensidad con que se relaciona con lo real (lo real-filmado, no lo real-*reality*). Es allí donde la película coescrita y dirigida por John Eric Dowdle hace diferencia con su antecesora. Cuenta para ello con el notable trabajo del director de fotografía, el hasta aquí casi desconocido Ken Seng, cuya cámara parece tanto un ojo como un brazo, por el modo en que se agita, tiembla, corre, se enchastra de sangre y, de ser necesario, hasta (aporte que no estaba en el original) puede llegar a aplastar a algún zombie suelto a camarazo limpio.

Porque *Cuarentena* es, como *REC*, una de zombies, afectados por alguna clase de rabia, cuyo origen podría ser animal o algo tal vez más siniestro. Algo que los últimos sobrevivientes descubrirán, a oscuras, en un mórbido altillo, fragmento en el que la diferencia de intensidad entre una y otra tiende a agudizarse. Como ocurre también durante el enfrentamiento con el otro enemigo, tal vez más poderoso, en tanto representa el poder del Estado: el departamento de salud pública, que convierte el edificio contaminado en *huis clos* sin escape. Nada daba, en *REC*, tanto miedo como las luces enceguecedoras de esos agentes sanitarios disfrazados como de astronautas. O la remachadora con que cierran para siempre, se supone que por razones preventivas, lo que de allí en más se convertirá, para los vecinos del edificio, en tumba final.



Un llamado, aparentemente de rutina, conducirá la normalidad más banal a la más salvaje anormalidad.

Sentencia de muerte, con Kevin Bacon y John Goodman

Para fans de la mano dura y el gatillo fácil

Por Luciano Monteagudo

El argumento es tan elemental que casi da vergüenza siquiera esbozarlo. Hay una familia feliz, matrimonio con dos hijos, amplia casa con jardín en un suburbio residencial, en la que el *pater familias*, el señor Hume (Kevin Bacon), trabaja en una compañía aseguradora como especialista en análisis de riesgos. "Me gusta saber que todo sigue en su lugar", dice orgulloso cuando lee un estudio estadístico en el que se afirma que la gente casada y con hijos tiene mayores promedios de vida y posibilidades de ser feliz. Para demostrarle a Mr. Hume –y a todos los varones de entre 35 y 50 años de clase media acomodada capaces de identificarse con él– que no hay semejante orden en el mundo, a los 10 minutos de película una pandilla de drogadictos le mata a su hijo mayor. Y la indiferencia de la Justicia y la inoperancia de la policía le indican el único camino a seguir: convertirse en un justiciero por mano propia.

No es casual que *Sentencia de muerte* (*Death Sentence*) esté basada en una novela de Brian Garfield, el mismo autor que más de treinta años atrás le prestó su trama y su ideología a una de las sagas más pertinaces de Hollywood, la de *Death Wish*, conocida en Argentina como *El vengador anónimo*. Lo significativo es que todavía hoy ese núcleo dramático básico siga siendo un recurso de ventas. La película dirigida por un tal James Wan especula con los miedos primarios de quien imagina su espectador y, a cambio, le propone una vieja fantasía: salir a cazar por su cuenta.

La inverosimilitud absoluta de algunas de sus premisas (que el señor Hume, por ejemplo, se convierta de la noche a la mañana en un luchador experto y en un tirador infalible) y el reciclado bastardo que la película hace del final de *Taxi Driver* (del que copia escandalosamente hasta sus detalles, como el dedo que Hume le vuela a uno de sus contendientes y el balazo que recibe en el cuello) no deberían desanimar a los oyentes conspicuos de Radio 10. Esta es claramente una película sólo apta para fanáticos de la mano dura y el gatillo fácil.

3 **SENTENCIA DE MUERTE**
Death Sentence, EE.UU., 2008.

Dirección: James Wan.
Guión: Ian Mackenzie Jeffers, basado en la novela homónima de Brian Garfield.
Fotografía: John R. Leonetti.
Música: Charlie Clouser.
Intérpretes: Kevin Bacon, Garrett Hedlund, Kelly Preston, Aisha Tyler, John Goodman.

MUSICA Mario Parmisano, tras otra gira mundial con Al Di Meola

"Conocí a Astor a través de su alma"

Por Cristian Vitale

Mario Parmisano está agotado. Cuatro meses de vuelos y escenarios le demandó la última gira con Al Di Meola: Kazajstán, Líbano, Israel, Grecia, Chipre, Turquía, Marruecos, Túnez, Ciudad del Cabo, Londres, Malasia, Corea del Sur y buena parte de Europa. "Quiero quedarme al menos por un tiempo en Buenos Aires, no hay como estar en casa", desea en voz alta. Pero el fin no es descansar. Trabajador infatigable de la música, ya diagramó junto a *Es! Entretenimiento* un tributo a quien denomina "el gran maestro del tango": Astor Piazzolla. Será hoy y mañana a partir de las 21.30 en el Teatro Metropolitan (Corrientes 1343). "Hace 15 años que vengo tocando su música por el mundo entero, y creo que seguiré haciéndolo el resto mi vida. Es una pasión que difícilmente pueda abandonar", sigue él, en los prolegómenos del par de conciertos que compartirá con Luciano Jungman en bandoneón, Jorge Oss en bajo, Lucas Canel en batería y el Octeto de Cuerdas de Martin Lorenzo. "No tuve la suerte de conocer a Astor en persona, pero ahora puedo decir que lo conozco a través de su música, ya que ésta es el reflejo del alma del músico."

–Piazzolla siempre penduló entre el jazz, la música clásica y el tango. ¿Cuál es la veta que rescata usted? ¿Desde dónde lo aborda?

–Desde el mismo lugar. Mantenemos la esencia de Buenos Aires con el bandoneón y el piano acústico, sin teclados electrónicos. Además, al incorporar batería y bajo le daremos una rítmica más sutil y jazzera. Junto con las improvisaciones, el toque clásico estará en los arreglos de cuerdas; en esto fue muy productiva mi experiencia de realizar arreglos que fueron grabados por la Sinfónica de Moscú y la de Toronto, entre otras....

Parmisano, experimentado pianista, compositor y arreglador parido por Buenos Aires, trae en su mochila un bagaje de trabajos disímiles en nombres y estilos. Un rompecabezas sorprendente que va desde un disco de Pedro Aznar (*Fotos de Tokio*) donde figura como tecladista, hasta *El acelerador de sueños* (último de Marcelo San Juan), e infinitos aportes en el medio: dirigió la música de *Contactos* (David Lebón, 1990), *Tango Feroz*, *La Vida* (Estela Raval, 1996), *Cerca del cielo* (Sergio Denis, 1988) y hasta uno de ¡Rodolfo Zapata!, pero su mejor credencial –al menos la más resonante– sigue siendo el periplo junto a Di Meola, que comenzó mediando los noventa, con la aparición de teclas en *Orange & Blue*. "Lo conocí a través del hijo de Estela Raval. El estaba buscando un pianista y yo viajé a Nueva York para una audición. Estudié y me preparé un montón para ese momento, teniendo en cuenta la competencia que tendría... afortunadamente todo salió como lo soñé, y más también. Mi primer show fue dos días después de la audición, en París. Luego en Londres, Hong Kong... y tres meses de gira, donde compartimos shows con Larry Carlton, Herbie Hancock, Wayne Shorter, Stanley Clark, tocamos en el Festival de Montreal, el de Montreaux. En fin... no lo podía creer", revela.

El pianista suma a los recurrentes conciertos mundiales cinco discos más junto al sofisticado guitarrista de Nueva Jersey: *The infinite desire* (1998), *The Grande Passion* (2000), *Flesh on flesh* (2002), *Era Jazzu* (2003) y *One of these nights* (2004), siempre en carácter de Grand Piano. "Un día estábamos tocando en el Tchaikovsky Hall de Rusia, donde el mismísimo 'Peter' presentaba sus obras... sucedió que Al extendió una parte de su solo de guitarra y el director de la orquesta se perdió: pánico escénico para los 80 rusos que miraban desesperados al director sin saber qué hacer. Yo miré al director y desde el piano le hice señas de que le avisaría, pero en un gesto inolvidable me pasó la conducción... pude dirigir hasta el final del tema a la Orquesta Sinfónica de Moscú, inolvidable." Parmisano aquilata –además– haber compartido tres mil shows con Di Meola y poseer siete pasaportes repletos con sellos de distintos países. Como solista, en tanto, lleva grabados dos trabajos: *Desde el laberinto* y el reciente *A mis viejos*, un zig zag entre tango, jazz y folklore. "Es un homenaje a nuestros viejos, que siempre vivirán en nuestros corazones", sintetiza.

–Un dato sorprendente en su trayectoria es haber participado en proyectos tan distintos. ¿Qué rasgo personal le ha permitido superar los prejuicios?

–Bueno, mi vida musical comenzó a los 4 años, y he tenido la oportunidad de tocar muchos estilos diferentes de una manera muy natural: fui de la chacarera a Chopin, de Rodolfo Zapata a Pedro Aznar o de Sergio Denis a Chick Corea sin problemas. En todo puse lo mejor de mí.

CULTURA **Una charla imperdible con Donald Yates**

El hombre que tradujo a Borges

Escritor, doctor en Letras especializado en lengua española, experto en literatura policial y miembro de la Mystery Writers of America, Yates contó en el auditorio de la UCA sabrosos detalles de su larga relación con el autor de *El Aleph*.

Por Silvina Friera

Jorge Larrosa



"El padre fue responsable de que Borges escribiera en español de una forma totalmente singular."

El amigo norteamericano de Borges, Donald Yates, traductor del primer libro del escritor argentino editado en lengua inglesa en 1962, ingresa al auditorio de la Universidad Católica Argentina con un andador. Aunque al principio se desplaza lentamente, la impaciencia parece darle un empujoncito en la espalda y pronto aumenta la velocidad de sus movimientos, llega hasta la mesa y se desploma sobre una de las sillas como si estuviera en su casa. "Me considero un visitante insistente o compulsivo, este es mi viaje número diecisiete", dice el traductor, emocionado, porque acaban de nombrarlo Huésped de Honor de la Ciudad de Buenos Aires. Escritor, doctor en Letras especializado en lengua española, experto en literatura policial y miembro de la Mystery Writers of America, Yates ha traducido también a Marco Denevi (*Rosaura a las diez*), Manuel Peyrou (*El estruendo de las rosas*), Adolfo Bioy Casares y Rodolfo Walsh. Actualmente está escribiendo una memoria biográfica sobre los quince años de amistad que mantuvo con el autor de *El aleph*, con apoyo de una beca Guggenheim. Nacido en Massachusetts, Estados Unidos, en 1930, estudió en Ann Arbor High School, donde aprendió español, y se graduó en la Universidad de Michigan en 1951. Allí tuvo como profesor a Enrique Anderson Imbert, quien apadrinó su tesis doctoral *The Argentine Detective Story* (1960). "Mi interés por la lengua española fue fortuito, casual. En Ann Arbor ofrecían cursos de francés, español o latín. No sé por qué razón elegí el español, pero me cambió la vida. De haber aprendido francés no sé adónde habría ido a parar", confesó Yates durante la entrevista abierta con el escritor Juan José Delaney.

Autor de numerosas ficciones detectivescas, Yates no se cansa de agradecerle a Anderson Imbert el hecho de haberle permitido descubrir a Borges, cuando el profesor le dio a leer el cuento "La muerte y la brújula" en 1954. Tan deslumbrado quedó con la originalidad de ese cuento "estupendo" que se le ocurrió traducirlo al inglés. "Le pedí la dirección de Borges y le escribí para que me diera la autorización. Borges me autorizó a traducir todos los cuentos que considerara convenientes", recuerda. Con James Irby, otro graduado de Michigan, preparó una antología de textos de Borges. Después de padecer varios rechazos por parte de los editores –quién se iba a aventurar, entonces, a publicar a un escritor argentino desconocido–, Yates consiguió que *Labyrinths. Selected Writings* se publicara en la editorial New Directions, en 1962, con prólogo de André Maurois. Ese mismo año, gracias a que Anderson Imbert lo ayudó a conseguir una beca de la Comisión Fulbright, viajó a Buenos Aires por primera vez. "Creo que llegué un domingo y el lunes fui directamente a la Biblioteca Nacional, sin cita. Borges estaba en su despacho: 'Ah, Yates, sé muy bien quién es... usted ha traducido mis cuentos al inglés y puedo decir, sin dudas, que ha mejorado el original'", cuenta el traductor y autor de *Marco Denevi: An Argentine Anomaly* (1962), *La novela policial en las Américas* (1963), *Antología del cuento policial latinoamericano* (1964) y *Latin Blood: The Best Crime Stories of Spanish America* (1972).

En el segundo viaje de Yates a Buenos Aires, en 1965, le propuso a Borges hacer una biografía con el título *Viaje mágico* y empezó a recoger datos en las largas caminatas que hacían juntos por la ciudad. "Mi intención era que este libro estuviera listo para 1999, año en que se festejó el centenario de Borges", explica Yates. "Pero no tenía tiempo para examinar todo el material y llegar con los plazos, y precisamente ese año salieron muchos libros sobre Borges. Me sorprende que haya dos biografías escritas por personas que jamás lo vieron ni lo conocieron", ironiza el traductor. "Me di cuenta de que los hechos de su vida y de su carrera literaria eran demasiado conocidos y que otro libro que se ocupara de lo mismo sería innecesario. Cambié el enfoque y decidí hacer una memoria biográfica con la información que reuní en esos quince años de amistad." A medida que afianzaba su amistad con el escritor argentino, Yates fue entablando relaciones con varias instituciones educativas. En el país, enseñó literatura norteamericana en la Universidad de Buenos Aires, en el Lenguas Vivas, en la Universidad Kennedy y en la Universidad de La Plata, entre otras.

"No quiero adelantar mucho sobre esta memoria porque puede perjudicar la venta del libro", bromea el traductor. Pero se anima a revelar algunos hallazgos sobre el viaje de Borges a Europa en 1914. "En Ginebra, el padre llevó al pobre Georgie a un colegio calvinista y tuvo que seguir clases totalmente en francés o latín, sin saber ninguno de los dos idiomas. Pero los aprendió por su cuenta, también el alemán. Borges era un genio para absorber idiomas, no sólo hablados, sino escritos", subraya Yates. "Si el padre de Borges se hubiera radicado en Francia o en Inglaterra, y no en España, como lo hizo en 1921, Borges podría haber sido un escritor francés o inglés. El primer texto de Borges como crítico fue una reseña escrita en francés sobre tres libros editados en España, que se publicó en el diario ginebrino *La Feuille*. El padre fue el responsable de que Borges escribiera en español de una forma totalmente singular."

Delaney, el coordinador, le pregunta a Yates si Borges fue un desdichado. "Sí, fue un gran desdichado", responde el amigo americano. "Cuando vine en septiembre de 1975, me dijo: 'Yates, me hace el favor de llevarme a *La Nación* que tengo que entregar un poema...' Era 'El remordimiento', en el que dice que ha cometido el peor de los pecados que un hombre puede cometer: no haber sido feliz. En sus poemas hay mucha desesperación, 'me duele una mujer en todo el cuerpo' ('El amenazado')", ejemplifica. "De la miseria y la infelicidad surge la literatura; la gente que vive feliz no escribe cosas interesantes", plantea Yates. Su afecto por Anderson Imbert no le impide confesar que su profesor se sentía rival del autor de *Ficciones*. "Aunque escribió cuentos fantásticos mucho antes que Borges, no tuvo su fama ni su valor. Pero Anderson Imbert era una persona de tanta humanidad e inteligencia que pudo 'perdonarlo' a Borges."

Cuando Yates escribía su trabajo sobre el relato policial argentino, tradujo a Walsh al inglés. "Rudy (así lo llama al autor de *Operación masacre*) me ayudó muchísimo con mi tesis, y a partir de 1962 compartimos una larga amistad que duró hasta su muerte." La traducción de *Rosaura a la diez*, "esa obra genial con cinco voces diferentes", la hizo de noche, cuando regresaba a su casa después de dar clases. "Francamente no recuerdo que haya sido una experiencia difícil traducir esas voces, Rosaura, Milagros Ramoneda, David Reguel, Camilo Canegato, Eufrasia Morales, ¡qué lindo nombre para una maestra jubilada!", admite. Sobre el arte de la traducción y el famoso lema italiano "traduttore, traditore", Yates objeta el concepto de traición. "No es cierto que el traductor sea un traidor, aunque como traductor sé que he arruinado a algún autor."



Reprogramación

El tropezón de Madonna

El show que Madonna debía realizar anoche fue postergado por problemas técnicos de un avión que transportaba "equipamiento fundamental", según informó la productora Time 4 Fun. Debido a eso, la agenda de la diva pop fue reformulada, a los efectos de que se realicen los cuatro conciertos previstos. Las entradas para el show de ayer serán válidas para mañana, mientras que las del sábado 6 podrán ser usadas el lunes 8. De esta manera, la señora Ciccone cantará hoy, mañana, el domingo 7 y el lunes 8 de diciembre. Ayer por la tarde, mientras los fans que hacían cola en River se mostraban más que renuentes a abandonar sus puestos (y algunos, sobre todo los llegados del interior, protestaban airadamente), rodó un rumor que aseguraba que en realidad los equipos habían llegado, pero estaban trabados en la Aduana por problemas burocráticos. Sin embargo, la productora informó que el Boeing 747 carguero que transporta más de 100.000 kilogramos de equipo despegó a las 15.15 desde Panamá: se preveía que llegaría al aeropuerto de Ezeiza alrededor de las 21 y que desde allí se trasladaría el equipamiento a River en 14 camiones. Quienes quieran adquirir entradas para las fechas reprogramadas deben hacerlo a través del 5237-7200, ticketek.com.ar o puntos de venta.

Sobre los "trastornos generalizados del desarrollo"

Familiares que no bajan los brazos

Por Valeria L. Scirica *
y Sandra L. Mena **

En los encuentros que desarrollamos periódicamente con familiares de personas con trastornos en el lenguaje y la comunicación nos encontramos con una constante: la información errónea que dan muchos profesionales ante la consulta de los padres. Esta situación es grave por diversos motivos: los tratamientos se inician más tarde, muchas veces las discapacidades se encausan como "problemas vinculares", con la consiguiente pérdida de tiempo para la familia, que decide de dejar el tratamiento cuando, a un año o más de iniciado, no muestra indicios de ser de utilidad. También observamos que algunos de estos profesionales cuentan con llegada a medios masivos de comunicación y no deja de preocuparnos que la población tenga una información deformada sobre estos trastornos. Y nos duele que los familiares, ya agotados de luchar por obtener un diagnóstico, de lidiar con la obra social por la cobertura de las terapias, de recorrer decenas de escuelas para que acepten a su hijo, pasen a ser además "sospechosos" ante conocidos que antes los respetaban.

Por estas razones, desde nuestra asociación Familiares y Amigos de Niños con Trastornos en el Lenguaje y la Comunicación nos sentimos obligados a realizar algunas aclaraciones.

Cuando hablamos de Trastornos Generalizados del Desarrollo (TGD) hacemos referencia a personas cuyo desarrollo presenta desvíos respecto del que se da típicamente. Esto puede obedecer a causas neurológicas, genéticas, a problemas de autoinmunidad, etcétera. Se trata de personas que tienen trastornos de la comunicación y del lenguaje. También presentan otras alteraciones: tienen menos posibilidad de tolerar cambios, presentan dificultades para anticipar (prever) consecuencias, no tienen buen control de impulsos, tienen fallos en planificación y organización de tareas. Estas alteraciones tienen su correlato anatómico en el funcionamiento de zonas frontales del cerebro.

En un número importante de personas con TGD, también se observan trastornos sensoriales, que pueden incluir hipersensibilidad o hiposensibilidad de uno o varios sentidos.

Debido a la complejidad de estos trastornos, hay una diversidad de profesiones que deberán intervenir según cada situación específica: neurología, psicología, fonoaudiología, psicopedagogía, terapia ocupacional, musicoterapia, terapia asistida con animales, etcétera. Además, pueden modificarse los requerimientos según la evolución que presente la misma persona.

Es importante destacar que, al tratarse de dificultades que tienen un sustrato en el funcionamiento de determinadas zonas cerebrales, cuanto antes se realice la rehabilitación de las funciones afectadas mayor será la recuperación del paciente, teniendo en cuenta factores relativos a la propia plasticidad neuronal –edad del paciente–.

Pretender que los trastornos generalizados del desarrollo tienen sus orígenes en la "desestructuración familiar", "en padres sin libido para criar", etcétera, nos habla, en el mejor de los casos, de una parálisis paradigmática que impide mirar, oír, leer y pensar. También es una cómoda teoría para no cuestionarse cuando los pacientes no registran cambios con el tratamiento que se les ofrece: "Tiene una familia que impide la eficacia de cualquier intervención".

Es cierto que la familia tiene un lugar preponderante, pero lo tiene en cuanto a lo que hace cuando, al encontrarse con una dificultad que no tenía prevista, determina cómo actuar: averiguar de qué se trata o negar el problema; buscar información y ofrecer los tratamientos que pueda necesitar ese miembro de la familia, o bien caer en la depresión, pensar que es cosa del destino o decidir que no se encuentra capacitada para enfrentar esta situación. En cada caso, el devenir será diferente.

Nos interesa dejar explícito que las dificultades que pueden presentarse en los vínculos familiares pueden originar síntomas reactivos específicos entre sus miembros, pero de ninguna manera pueden por sí mismas originar una discapacidad.

Otra falacia, que aparece en forma frecuente, es la afirmación según la cual hablar de "trastorno" invita a bajar los brazos. Nos preocupa cuando se les da a entender a los padres que estamos frente a una situación menos seria de lo que en realidad es. Si la persona afectada no recibe el tratamiento –que es complejo y que será intensivo y prolongado–, no se le ofrece la oportunidad de desarrollarse.

Es importante que los familiares sepan que deben tramitar el certificado de discapacidad, para obligar a la obra social o al Estado a brindar toda la cobertura para afrontar las terapias necesarias. Encontramos, muchas veces, profesionales que dicen a los padres que el certificado de discapacidad "porta un etiquetamiento discriminador". Es imprescindible entender que la población no pide documentos para decidir si discrimina o si incluye a una persona en su grupo social. En realidad, la mayor participación social puede ser determinada, sí, por haber recibido el tratamiento, la estimulación y los apoyos necesarios para el desarrollo de las potencialidades que, sin estas ayudas, no se desplegarían.

En nuestro país hay muchos profesionales serios, que investigan y se capacitan en forma constante, en quienes podemos confiar plenamente.

Para los que estén interesados en profundizar sobre el tema, informamos que estamos organizando, para junio del año próximo, el II Congreso Iberolatinoamericano sobre Trastornos Generalizados del Desarrollo y Trastornos de la Conducta en Niños y Adolescentes, que se realizará en Villa Carlos Paz, Córdoba. Para mayor información: www.implantecoclear.org/congreso2.

Por último, para todas las personas que tengan un familiar con TGD proponemos que no permitan que los acusen y que, al iniciar el tratamiento para su allegado, tengan presente que si el tratamiento es el pertinente, a los tres o cuatro meses de iniciado se empiezan a observar cambios. Estos cambios no necesariamente serán enormes, pero sí fácilmente perceptibles para quienes lo rodean.

* Licenciada en psicología, UBA. Posgrado en Necesidades Educativas Especiales en Trastornos Generalizados del Desarrollo, Flacso (madre de niño con TGD).
** Profesora para Sordos y Perturbados del Lenguaje, Universidad del Salvador; operadora en Psicología Social, Escuela Superior de Psicología Social Dr. Enrique Pichon Rivière (madre de niña con trastorno específico del lenguaje); comisión directiva de la Asociación Fanitelco (Familiares y Amigos de Niños con Trastornos en el Lenguaje y la Comunicación): asociacionfanitelco@yahoo.com

Por Graciela Musachi *

En 2001 se cumplieron 100 años de la presentación de la tesis "El movimiento feminista en la Argentina" de Elvira López, primer trabajo académico que se hacía cargo del concepto de feminismo en nuestro país. En la Jornada de Homenaje que organizara el Instituto Interdisciplinario de Estudios de género de la Facultad de Filosofía y Letras de Buenos Aires se mencionaban las "erráticas apariciones e inevitables ausencias en determinados momentos históricos" de los movimientos de mujeres y feministas en la Argentina.

En Occidente, después de las luchas emancipatorias comenzadas a fines del siglo XVIII y tras algunos logros conseguidos por el feminismo del siglo XIX, el siglo XX vio conjugarse dos de los discursos que más marcaron la época para subvertir dramáticamente el lugar de la mujer, tanto en Europa como en Estados Unidos: los feminismos y el psicoanálisis. En la Argentina, sin embargo, esa conjugación faltó. Aunque el comienzo del siglo XX no carece del empuje de un feminismo cuyos rastros encontramos a principios del siglo XIX (el periódico feminista *La Aljaba*, editado por Petrona Rosenda de la Sierra, es de 1830), algo detuvo su crecimiento y sus apariciones han sido erráticas hasta que, no hace mucho, se ha iniciado un camino de mayor consistencia. El desarrollo del psicoanálisis, en vez, ha sido pleno desde muy temprano, según se lee en *La entrada del psicoanálisis en la Argentina*, de Germán García, y las mujeres, bastante rápido, se convirtieron en figuras clave de ese campo, como en todo el mundo, por otra parte.

Esta inserción de las mujeres en la vida pública iría en el mismo sentido que la acción del tercer actor, quien aparecería pocos años más tarde: Eva Perón. El particular feminismo de Eva es, sin duda, el lacre que ha sellado el singular destino del feminismo en la Argentina. Aunque autoras como Marcela Nari, en su tesis doctoral "Del maternalismo feminista al maternalismo político" (2001), reduzca a Eva al maternaje, creemos que el juicio de Eva en *La razón de mi vida* –"soy más moderna que las feministas"– no carece de verdad, si consideramos adónde han llegado las feministas en nuestro país y adónde las seguidoras de Eva.

La autora advierte que "ya no hay místicas como las había otrora", pero como, según Santa Teresa, "Dios también anda en los pucheros", el psicoanálisis "puede ser la mística que queda a las mujeres" y que "no excluye a los hombres".

El abuso del psicoanálisis

En mi artículo "Una mujer bella y un cocodrilo" mostré que ninguna mujer hizo inscribir su nombre en el primer período en que el psicoanálisis entró en la Argentina (1910-1930). Después de un impasse, en la fundación de la Asociación Psicoanalítica Argentina (1942) hubo sólo una, Marie Langer, quien encarnó, precisamente, esa conjunción del feminismo de su tiempo y el psicoanálisis. En mi artículo "Para una historia del psicoanálisis de niños en la Argentina" he mostrado la entrada, de algún modo masiva, de las mujeres en el psicoanálisis, a través de su lugar de esposas de maridos con nombre, abriendo el campo de ese psicoanálisis con niños y hacién-

Posdata

Mail de esta sección: psicologiapagina12@yahoo.com.ar. Se ruega no enviar por fax.
Amor. "El amor entre las tinieblas y la luz": Jornadas Clínicas 2008 de Nota Azul-Institución Psicoanalítica. El 6 desde las 9.30 en Perú 590. 4864-8072. nota@zulanotaazul.com.ar
Incidencias. "Incidencias del analista. ¿Cómo transmitirlas en la presentación clínica?", con Roberto Harari, Edgardo Feinsilber, Alberto Franco, Zulema Lagrotta, Diana Voronovsky, María Laura Ahumada. El 6 de 9.30 a 13 en Mayéutica. 5811-1747. www.mayeutica.org.ar
Perdido. Presentación de *El psicoanalista perdido*, de César Hazaki. Con Betty Elizalde, Vicente Zito Lema, Juan Carlos Volnovich y Alejandro Vainer. Mañana a las 19 en Coronel Díaz 1492. www.topia.com.ar

Mujeres, feminismo, psicoanálisis y mística

El agujero de la vasija

Ralph Gibson

dose un nombre para ellas mismas.

La importante incidencia de la enseñanza de Jacques Lacan en la Argentina, a partir de la década del setenta, encuentra sólo una en la fundación de la escuela de Oscar Masotta. Esa enseñanza reorienta notablemente la inserción de las mujeres en el psicoanálisis y su relación con el campo de la política (feminista o no) tal como la concebía Marie Langer, pero no solamente en ese punto. También reorienta la relación de las mujeres con el psicoanálisis mismo: ya no se dedican sólo a hacer niños y, en esta reorientación, el modo en que Lacan teoriza la feminidad es fundamental e incide también en las relaciones de los psicoanalistas con las teorías de género y los feminismos. No era exagerado decir que, en la orientación lacaniana, se tenía horror del feminismo, hasta que, hace unos pocos años, empezamos a debatir con él.

No sucedía lo mismo con la APA y Apdeba, que habían comenzado a dialogar con las teorías de género afines, en definitiva, con concepciones de la feminidad ligadas a consignas como identidad de género y otros que mostrarían el desvío teórico y la corrección política en las que se desorientaba la IPA.

Pero en el conteo (ninguna, una, innumerables) vemos el camino que ha recorrido el psicoanálisis en la Argentina sustituyendo la pregunta freudiana ("¿Qué quiere la mujer?") por otra: "¿Por qué hay tantas mujeres en el psicoanálisis?".

La mística que queda

La pregunta se impone y algunas respuestas también.

Hay tantas mujeres porque cada una tiene una amiga en ese campo...

Porque, según Lacan, Freud se lo dejó a ellas y a los tontos de capirote. Es el deseo de Freud.

Porque el psicoanálisis es una profesión del chisme y las mujeres son esas profesionales, según Forrester.

Porque...

Nuestra respuesta no va en ese sentido y afirma que es la estructura del campo freudiano mismo la que puede dar la respuesta.

Lacan sugiere que la respuesta de Freud a su propia pregunta fue la invención del psicoanalista, es decir: la mujer quiere al psicoanalista. Lacan recuerda la escena comentada por Freud al comienzo de su periplo, en la que su histérica le tira los brazos al cuello al salir de la captura hipnótica y el maestro no se inmuta, ya que capta que no es a él a quien ella abraza, sino que es "el humano gusto por el *mystische element*" el que está allí en juego. En conclusión: lo que ella quiere es un analista, porque él parece encarnar ese elemento que Freud llama místico.

Sólo que, en lo que hace a su reflexión sobre ese humano gusto por la mística que ellas encarnan tan bien, no fue muy lejos. Por muchas razones que no desarrollaré aquí.

Hubo que esperar a Lacan para saber algo más de eso, como así también para localizar de otro modo lo que atañe a las mujeres. Acuciado justamente por "sus feministas", Lacan se deshace de un Freud que parecía no dejar a las mujeres más que un goce inconsciente común a hombres y mujeres, y en 1973 introduce, recurriendo a las místicas cristianas, la posibilidad de otro goce que el fálico (el que las hace una), otro goce del que las mujeres nada sabrían pero que experimentan, lo que las vuelve "otras para sí mismas como lo son para él"; retomando, con esta frase de 1958, lo que podemos llamar una temprana intuición de ese goce femenino que entonces definía como "envuelto en su propia contigüidad", satisfacción del cuerpo del que no pueden decir ni una palabra.

La eficacia del discurso religioso en la época de las místicas consistía en que el infinito amor de Dios (con la equivocidad que introduce el genitivo) permitía alojar en el punto divino ese goce amoroso que producía la vibración del cuerpo –sin necesidad del cuerpo del partenaire–. Lo aloja mediante la escritura, ya que no en la palabra, pues Dios se presenta en ese discurso como lo que Freud llamó "el ombligo del sueño", agujero en cualquier efecto de lenguaje tal como se pone en juego en un discurso; de allí sus afinidades con el vacío o el infinito que en matemática se llama el continuo.

¿Por qué no hay en el cristianismo, en la actualidad, místicas como las había otrora? El sacerdote diocesano y doctor en filosofía Juan Martín Velasco sostiene que lo que existe hoy es una mística laica, secular o no religiosa, donde no hay experiencias extraordinarias que se acompañen de fenómenos extraordinarios, sino que "vamos caminando hacia formas de mística realizadas en el interior de la vida más cotidiana", y cita a Santa Teresa: "Dios también anda en los pucheros". Esto se corresponde con el imperio del nominalismo (nadie se dice hoy nominalista porque todos lo son, afirma Borges) y la estrecha relación que subyace en el pensamiento posmoderno con la concepción liberal de la tolerancia y el lenguaje místico, como observó Jaime Rest.

En conclusión, en un tiempo donde las palabras no captan ningún real y, por lo tanto, ninguna tiene consecuencias, ni el Dios ni el amor del discurso religioso conservan su eficacia para dar textura a las que experimentan ese goce más allá.

Si el psicoanálisis puede ser la mística que queda a las mujeres es porque su dispositivo, tanto como el saber de su campo, toca ese punto donde ella puede ser Otra en su goce y puede saber algo de eso en la experiencia de su cuerpo en el análisis.

Con la consecuencia de orientarla en su deseo y su goce, lo que no produce con esa mística ni una militancia ni un sacerdocio, sino la transmisión de lo que hace mujeres a las que se dicen tales.

¿Esa mística excluye a los dichos hombres? No, sólo trata de argumentar por qué hay tantas... El punto divino en cuestión existe para unos y otras, aunque de distintos modos para cada uno; por otra parte, la posición del analista puede ser dicha femenina, ya que su horizonte siempre es ese punto en abismo de la estructura que hace humano al llamado a ser humano quien, como una vasija, se construye alrededor de un agujero.

* Intervención en la apertura del IX Encuentro Argentino de Historia de la Psicología, la Psiquiatría y el Psicoanálisis. Facultad de Medicina, UBA, 3 y 4 de octubre de 2008.

✱ Cines

CUARENTENA
Dir.: John Erick Dowdle, con Jennifer Carpenter, Jay Hernandez, Steve Harris y Jonathon Schaech. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.45, 14.30, 16.15, 18, 19.45, 21.30 y 23.15 hs. Vie. a dgo. trasn. 1 h. P/16.

MADAGASCAR 2 (ESCAPE A AFRICA)
Dir.: Eric Darnell y Tom McGrath (En cast.) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 13, 14.30, 15.10, 16.30, 17, 18.30, 19.15, 20.30, 21.10, 22.30 y 23 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.25, 13.10, 14.10, 14.55, 15.55, 16.40, 17.40, 18.25, 19.25, 20.10, 21.05, 21.50, 22.45 y 23.30 hs. (En cast.) Vie. a dgo. trasn. 0.30 y 1.15 hs. S/R.

ROJO COMO EL CIELO
(Italia) Dir.: Cristiano Bortone, con Francesco Campobasso, Luca Capriotti, Marco Cocci, Simone Colombari y Alessandro Fiori. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.35, 15.25, 17.15, 19.05, 20.55 y 22.50 hs. (Sala 2 "Loire")

SENTENCIA DE MUERTE
Dir.: James Wan, con Kevin Bacon, Kelly Preston y Goodman. P/18.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 15.20, 17.30, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/18.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. a dgo. trasn. 1 h. P/18.

ANICETO
Dir.: Leonardo Favio. P/13. (Sala 2)
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 19.20 hs. (Sala 3)
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 16.40, 18.20 y 22.10 hs. (Sala 1)

ARRANCAME LA VIDA
(México) Dir.: Roberto Sneider. P/16.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.55, 20.55 y 22.55 hs. (Sala 2)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 20.40 hs. P/16.

CEGUERA
Dir. Fernando Meirelles, con Julianne Moore, Danny Glover y Gael García Bernal. P/16.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.40 hs. (Sala 2)

CHE, EL ARGENTINO
Dir.: Steven Soderbergh, con Benicio del Toro, Demián Bichir, Santiago Cabrera y Elvira Mínguez. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Sáb. y dgo. trasn. 1.05 hs. P/13.

CUATRO MINUTOS
(Alemania) Dir.: Chris Kraus, con Monica Bleibtreu y Hannah Herzsprung. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.10 y 20.30 hs.

DOS AMIGOS Y UN LADRON
Dir.: Jaime L. Lozano, con Coco Silly, Marcelo Mazzarello, Jean Pierre Noher y Carla Conte. P/13.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.40, 15.20, 17, 18.40, 20.20 y 22 hs. (Sala 2)

EL GRAN GOLPE
Dir.: Roger Donaldson, con Jason Statham. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 18.30 y 22.20 hs. (Sala 1)
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.30 hs.

EL JUEGO DEL MIEDO V
Dir.: David Hacki. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.35, 16.20, 18.05, 19.50, 21.40 y 23.30 hs. Vie. a dgo. trasn. 1.15 hs. P/16.

EL ULTIMO GRAN MAGO
Dir.: (UK-Australia) Dir.: Gillian Armstrong, con Guy Pearce, Catherine Zeta-Jones, Saoirse Ronan y Timothy Spall. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.40, 18.05 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 17 y 21 hs. Sáb. y dgo. trasn. 1 h. P/13.

FADOS
Dir.: Carlos Saura, con Chico Buarque de Hollanda, Camané y Carlos do Carmo. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30 hs. (Sala 3 "Losuar")

HIGH SCHOOL MUSICAL 3
"La graduación". Dir.: Kenny Ortega, con Zac Effron, Vanessa Anne-Hudgens y Ashley Tisdale. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 15.30, 18, 20.20 y 22.40 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.45, 14.50, 16.55, 19, 21.05 y 23.10 hs. (En cast.) Sáb. y dgo. trasn. 1.15 hs. S/R.

LA CAMARA OSCURA
Dir.: María Victoria Menis. S/R.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15.10 y 22.35 hs. (Sala 3)

LA EDAD DE LA INOCENCIA
(Canadá) Dir.: Denys Arcand. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.40 hs.

LA ELEGIDA
Dir.: Isabel Coixet, con Ben Kingsley, Penélope Cruz, Dennis Hopper. P/16.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/16.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.15 y 20.15 hs. (Sala 2)
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.05 y 20.05 hs. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 14.45, 18.45 y 23.20 hs. P/16.

LA FLAUTA MAGICA
Dir.: Kennetn Branagh. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.10 hs.

LA LEYENDA
Dir.: Sebastián Pivoto, con Pablo Rago, Leonora Balcarce, Benjamín Rojas. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.10, 17.35, 21 y 22.45 hs. (Sala 3)

LA PROFESION DE IRINA PALM
Dir.: S. Garbarski, con M. Faithfull. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 22.30 hs.

LAS CHICAS DE LA LENCERIA
(Suiza) Dir.: Bettina Oberli, con Sthephanie Glaser, Annemarie Duringeeer y Hanspeter Muller. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 14.20, 16, 17.40, 19.20, 21 y 22.40 hs. (Sala 1 "Lorraine")

LAS DOS CARAS DE LA LEY
Dir.: Jon Avnet , con Al Pacino y Robert de Niro. P/18.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.55, 16.50, 18.45 y 22.45 hs. Sáb. y dgo. trasn. 0.45 h. P/18.

LOS PARANOICOS
Dir.: Gabriel Medina, con Daniel Hendler y Jazmín Stuart. P/13.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.40 y 20 hs. (Sala 1)

LOS PROXIMOS PASADOS
Dir.: Lorena Muñoz. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.55 hs. (Sala 3)

MAMMA MIA
Dir.: Phyllida Lloyd, con Meryl Streep, Pierce Brosnan, Colin Firth. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 20.40 hs.

MANUALE D' AMORE
Dir.: Giovanni Veronesi. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.30 hs. (Sala 2)
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50 y 20 hs.

MAX PAYNE
Dir.: John Moore, con Mark Wahlberg, Mila Kunis y Beau Bridges. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 15, 19 y 23 hs. P/16.

MI HERMANO ES HIJO UNICO
(Italia) Dir.: Daniele Luchetti. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 22.40 hs.

NO MIRES PARA ABAJO
Dir.: Eliseo Subiela. P/16.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30 y 16.55 hs. (Sala 3)

NOS OTROS
Dir.: Daniel Raichijk. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.45, 17.25, 19.05, 20.45 y 22.35 hs. (Sala 1)

QUEMESE DESPUES DE LEERSE
Dir.: Joel & Ethan Coen, con George Clooney, Frances McDormand, Brad Pitt.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 22.40 hs.

RED DE MENTIRAS
Dir.: Ridley Scott, con Leonardo DiCaprio, Russell Crowe y Mark Strong. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Vie. a dgo. trasn. 1 h. P/16.

SHARA
(Japón). Dir.: Naomi Kawase. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.30 y 20.30 hs. (Sala 1)

TODO SOBRE LAS MUJERES
Dir.: Diane English, con Meg Ryan, Debra Messing y Annette Bening. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 18 hs.

UN PLAN BRILLANTE
Dir.: Michael Radford, con Michael Caine y Demi Moore. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 18.15 y 22.10 hs. (Sala 2)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.45, 16.45 y 21 hs. Sáb. y dgo. trasn. 1.15 hs. P/13.

✱ Shoppings

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 11.30, 12, 13.30, 14, 15.40, 16, 17.45, 18.20, 19.50 y 22 hs. Vie. a dgo. trasn. (En cast.); 20.20 y 22.30 hs. Vie. a dgo. trasn. (Subtitulada) S/R.
EL NIÑO CON EL PIJAMA A RAYAS: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. Vie. a dgo. trasn. P/16.
SENTENCIA DE MUERTE: 12.30, 15, 17.20, 20 y 22.40 hs. Vie. a dgo. trasn. P/18.
CUARENTENA: 11.45, 13.50, 16, 18.10, 20.15 y 22.40 hs. Vie. a dgo. trasn. P/16.
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 11.40, 12.15, 14.40, 16.40, 17.10, 19.10, 19.40 y 22.20 hs. (En cast.) Vie. a dgo. trasn. S/R.
RED DE MENTIRAS: 12.10, 14.50, 17.30, 20.30 y 23.10 hs. Vie. a dgo. trasn. P/16.
LAS DOS CARAS DE LA LEY: 11.50, 16.50 y 22.30 hs. Vie. a dgo. trasn. P/18.
007 - Quantum Of Solace: 14.15 y 22.20 hs. Vie. a dgo. trasn. P/13.
CHE, EL ARGENTINO: 14.10 y 19.40 hs. P/13.
DOS AMIGOS Y UN LADRON: 12.05, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10 hs. Vie. a dgo. trasn. P/13.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
EL NIÑO CON EL PIJAMA A RAYAS: 13.30, 15.45, 17.50, 20 y 22.10 hs. Vie. a dgo. trasn. P/16.
RED DE MENTIRAS: 12.20, 14.50, 17.25, 19.55 y 22.40 hs. Vie. a dgo. trasn. P/16.
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 12.15, 14.40, 17.05, 19.30 y 22 hs. (En cast.) S/R.
LAS DOS CARAS DE LA LEY: 13.20, 18.25 y 23 hs. Vie. a dgo. P/18.
CUARENTENA: 12.30, 14.30, 16.25, 18.15, 20.20 y 22.20 hs. Vie. a dgo. trasn. P/16.
007 - Quantum Of Solace: 15.30 y 20.40 hs. Vie. a dgo. trasn. P/13.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 12.25, 13, 14.20, 15.10, 16.20, 17.20, 18.20, 19.40, 20.50, 21.50 y 22.50 hs. (En cast.) Vie. a dgo. trasn. S/R.
SENTENCIA DE MUERTE: 12.50, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. Vie. a dgo. trasn. P/18.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
CUARENTENA: 11, 12.55, 14.55, 17.05, 19.10, 21.15, 23.20 hs. Vie/sáb. trasn. P/16.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 11.10, 11.40, 12.15, 13.05, 13.35, 14.20, 15.10, 15.45, 16.25, 17.15, 18, 18.30, 19.20, 20.15, 21.25, 22.30 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. (En cast.); 11.20, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. (Subtitulada) S/R.
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 11, 12, 13.20, 14.30, 15.50, 17, 18.20, 20.50 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. (En cast.); 19.40 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. (Subtitulada) S/R.
SENTENCIA DE MUERTE: 11.10, 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/18.
007 - Quantum Of Solace: 20.35 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
DOS AMIGOS Y UN LADRON: 11, 12.50, 14.40, 16.30, 18.40, 20.35 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL NIÑO CON EL PIJAMA A RAYAS: 11.20, 13.30, 15.40, 17.50, 20.10 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
RED DE MENTIRAS: 10.45, 11.50, 14.35, 15.30, 17.20, 20.05, 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LAS DOS CARAS DE LA LEY: 13.15, 18.10 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/18.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-810-2463.
CUARENTENA: 13, 15, 17, 19, 21 y 23.20 hs. Vie. a dgo. trasn. P/16.
EL NIÑO CON EL PIJAMA A RAYAS: 12, 14.05, 16.10, 18.15, 20.20 y 22.30 hs. Vie. a dgo. trasn. P/16.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 12.10, 12.40, 13.10, 14.10, 14.40, 15.10, 16.10, 16.40, 17.10, 18.10, 18.40, 19.10, 20.10, 21.10, 22.15 y 23.10 hs. Vie. a dgo. trasn. (En cast.); 13.40, 15.40, 17.40, 19.40, 21.40 y 23.40 hs. Vie. a dgo. trasn. (Subtitulada) S/R.
SENTENCIA DE MUERTE: 13.30, 15.50, 18.15, 20.30 y 22.50 hs. Vie. a dgo. trasn. P/18.
007 - Quantum Of Solace: 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.45 hs. P/13.
CHE, EL ARGENTINO: 15, 20.40 y 23.20 hs. P/13.
DOS AMIGOS Y UN LADRON: 12.15, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.15 hs. P/13.
EL ULTIMO GRAN MAGO: 12.05, 14.10, 16.20, 18.30, 20.45 y 23 hs. P/13.
FADOS: 13.30, 15.40 y 22 hs. S/R.
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 13.15, 14.15, 15.45, 16.45, 18.15, 19.20, 20.40 y 23.10 hs. (En cast.); 12.30, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. (Subtitulada) S/R.
LAS DOS CARAS DE LA LEY: 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.30 hs. P/18.
RED DE MENTIRAS: 13.45, 16.30, 17.50, 19.15, 20.30, 22.15 y 23.15 hs. Vie. a dgo. trasn. P/16.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
RED DE MENTIRAS: 12.40, 15, 17.30, 20 y 22.40 hs. P/16.
EL NIÑO CON EL PIJAMA A RAYAS: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/16.
LA ELEGIDA: 15.10 y 20.10 hs. P/16.
EL ULTIMO GRAN MAGO: 12.30, 17.40 y 22.30 hs. P/13.
LAS DOS CARAS DE LA LEY: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/18.

✱ Barrios

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
CHE, EL ARGENTINO: 13.25, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs. P/13. (Sala 1)
LAS CHICAS DE LA LENCERIA: 14.20, 16, 17.40, 19.20, 21 y 22.40 hs. S/R. (S. 2)
FADOS: 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30 hs. S/R. (Sala 3)
ROJO COMO EL CIELO: 13.35, 15.25, 17.15, 19.05, 20.55 y 22.50 hs. S/R. (S. 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (En cast.) Sáb. trasn. S/R.
EL NIÑO CON EL PIJAMA A RAYAS: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Sáb. trasn. P/16.
CUARENTENA: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Sáb. trasn. P/16.
SENTENCIA DE MUERTE: 13.20, 15.30, 17.50, 20 y 22.20 hs. Sáb. trasn. P/18.
RED DE MENTIRAS: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. Sáb. trasn. P/16.
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 13.10, 15.30, 18, 20.15 y 22.30 hs. (En cast.) Sáb. trasn. S/R.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. Luis M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 12.30, 14.20, 16.10, 18, 19.50 y 22 hs. (En cast.) S/R.
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22.10 hs. (En cast.) S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 12.10, 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.10 hs. (En cast.) Vie. a dgo. trasn. 1 h. S/R.
RED DE MENTIRAS: 12.20, 14.50, 17.20, 19.55 y 22.30 hs. Vie. a dgo. trasn. 1 h. P/16.
EL NIÑO CON EL PIJAMA A RAYAS: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Vie. a dgo. trasn. 0.50 hs. P/16.
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. a dgo. trasn. 0.40 hs. S/R.
SENTENCIA DE MUERTE: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. Vie. a dgo. trasn. 1 h. P/18.
CUARENTENA: 12.10, 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.10 hs. Vie. a dgo. trasn. 1 h. P/16.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 12, 12.30, 13, 14.05, 14.35, 15.05, 16.10, 16.40, 17.15, 18.15, 18.45, 19.50, 20.20, 20.50, 21.55 y 22.25 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. S/R.
EL NIÑO CON EL PIJAMA A RAYAS: 12.15, 14.55, 17.30, 20.25 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
SENTENCIA DE MUERTE: 12.35, 15, 17.35, 20.30 y 22.45 hs. Vie/sáb. trasn. P/18.
CUARENTENA: 13.10, 15.15, 17.20, 20 y 22.05 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 12.10, 12.40, 14.40, 15.10, 17.20, 17.50, 19.55 y 22.30 hs. Vie/sáb. trasn. S/R.
RED DE MENTIRAS: 12.05, 14.45, 17.25, 20.05 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LAS DOS CARAS DE LA LEY: 12.25, 17.40 y 23.05 hs. P/18.
CHE, EL ARGENTINO: 14.50 y 20.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
007 - Quantum Of Solace: 20.35 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
QUEMESE DESPUES DE LEERSE: 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.

CABALLITO

ARTEPLEX DUPLEX CABALLITO
Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
LAS CHICAS DE LA LENCERIA: 14.20, 16, 17.40, 19.20, 21 y 22.40 hs. S/R.
FADOS: 17 y 22.30 hs. S/R.
ROJO COMO EL CIELO: 13.20, 15.10, 18.50 y 20.40 hs. S/R.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 0800-222-2463.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 11.20, 12.20, 13.20, 14.20, 15.20, 16.20, 17.20, 18.20, 19.20, 20.20, 21.20, 22.20 y 23.20 hs. (En cast.) Vie. a dgo. trasn. S/R.
SENTENCIA DE MUERTE: 12.30, 1450, 17.30, 20.10 y 22.30 hs. Vie. a dgo. trasn. P/18.
CUARENTENA: 12.10, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.50 hs. Vie. a dgo. trasn. P/16.
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 12, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. (En cast.) Vie. a dgo. trasn. S/R.
RED DE MENTIRAS: 11.15, 13.45, 17.45, 20.30 y 23.10 hs. Vie. a dgo. trasn. P/16.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
CUARENTENA: 13, 14.50, 16.45, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. a dgo. trasn. P/16.
EL NIÑO CON EL PIJAMA A RAYAS: 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. Vie. a dgo trasn. P/16.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 13, 14, 15, 16.20, 17, 18.20, 19 y 22.20hs. (En cast.); 21 y 23 hs. (Subtitulada) Vie. a dgo. trasn. S/R.
SENTENCIA DE MUERTE: 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. Vie. a dgo. trasn. P/18.
007 - Quantum Of Solace: 15.30 y 20.15 hs. P/13.
CHE, EL ARGENTINO: 22.30 hs. P/13.
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 13.10, 14.10, 15.30, 16.30, 17.50, 18.50, 20.10, 21.10 y 23.30 hs. (En cast.) S/R.
LAS DOS CARAS DE LA LEY: 13.15, 17.50 y 22.40 hs. P/18.
RED DE MENTIRAS: 13, 15.30, 18, 20.40 y 23.15 hs. P/16.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 13.10, 14.10, 15.30, 16.20, 17.50, 18.50, 20.05 y 22.50 hs. (En cast.) Sáb. trasn. S/R.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 12.20, 13.20, 14.20, 15.20, 16.20, 17.20, 18.30, 19.30, 20.30, 21.25, 22.25 y 23.15 hs. (En cast.) Sáb. trasn. S/R.
LAS DOS CARAS DE LA LEY: 12.15, 21 y 22.55 hs. Sáb. trasn. P/18.
CUARENTENA: 12.45, 14.40, 16.45, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn. P/16.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074. Ent.: $ 15 (Lun. a mié.: $ 11)
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 13.15, 15, 16.45, 18.30, 20.15 y 22.10 hs. (En cast.) S/R.
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.15 hs. (En cast.) S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
SENTENCIA DE MUERTE: 12.40, 14.35, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.20 hs. P/18.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 12.20, 14, 15.45, 17.30, 19.10, 20.50 y 22.25 hs. (En cast.) Sáb. trasn. 0.10 hs. S/R.
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 13.40, 15.55, 18, 20.05 y 22.10 hs. (En cast.) Sáb. trasn. 0.15 hs. S/R.

BOULOGNE

CINEMARK 10
(Soleil Factory). Bernardo de Irigoyen 2647. Tel.: 0800-222-2463.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 11.30, 12, 13.20, 14, 15.30, 16.10, 17.30, 18.15, 19.40, 20.20, 21.50 y 22.35 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. S/R.
CUARENTENA: 12.25, 14.30, 16.30, 18.35, 20.35 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
ARRANCAME LA VIDA: 15.25 y 20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
SENTENCIA DE MUERTE: 12.45, 15.05, 17.25, 19.50 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/18.
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 11.45, 13.40, 14.20, 15.50, 16.55, 18.05, 19.25, 20.20, 21.45 y 22.30 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. S/R.
RED DE MENTIRAS: 13.30, 16.40, 19.20 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LA LEYENDA: 13.15, 17.45 y 22.20 hs. S/R.
LAS DOS CARAS DE LA LEY: 13.20, 17.50 y 22.15 hs. P/18.
EL JUEGO DEL MIEDO V: 15.45 y 20.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. S/R.
LAS DOS CARAS DE LA LEY: 12.50, 16.45 y 20.40 hs. P/18.
RED DE MENTIRAS: 12.20, 14.45, 17.10, 19.50 y 22.15 hs. P/16.
EL ULTIMO GRAN MAGO: 14.50, 18.45 y 22.40 hs. P/13.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (En cast.) S/R.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 15.30, 17.10, 18.50, 20.25 y 22 hs. (En cast.) S/R.
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 15.40, 17.40, 19.50 y 21.50 hs. (En cast.) S/R.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 13.10, 14.30, 15.50, 17.05, 18.25, 20.40, 22.55 hs. (En cast.) Sáb. trasn. S/R.
SENTENCIA DE MUERTE: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn. P/18.
CUARENTENA: 12.30, 14.40, 16.40, 18.35, 20.40 y 22.40 hs. Sáb. trasn. P/16.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 12.10, 12.50, 14.10, 14.50, 16.10, 16.50, 18.10, 18.50, 20.10, 20.50, 22.10 y 22.40 hs. (En cast.) Sáb. trasn. S/R.
EL JUEGO DEL MIEDO V: 22.30 hs. Sáb. trasn. P/16.
LAS DOS CARAS DE LA LEY: 12.15 y 20.30 hs. Sáb. trasn. P/18.

ADROGUE

CINEMARK 10
(Shopping Adrogué). Hipólito Yrigoyen 13.200. Tel.: Tel.: 0800-222-2463.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 11.30, 12.10, 13.30, 14.20, 15.30, 16.30, 17.40, 18.40, 19.50, 20.50, 22 y 23 hs. (En cast.) Vie. a dgo. trasn. S/R.
CUARENTENA: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Vie. a dgo. trasn. P/16.
SENTENCIA DE MUERTE: 11.25, 13.45, 16, 18.20, 20.50 y 23.10 hs. Vie. a dgo. trasn. P/18.
LA ELEGIDA: 12.55, 17.20 y 22.10 hs. P/16.
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 11.20, 12.50, 13.50, 15.20, 16.20, 17.50, 19, 20.20, 21.30 y 22.50 hs. (Castellano) Vie. a dgo. trasn. S/R.
RED DE MENTIRAS: 11.50, 14.30, 17.10, 20 y 22.40 hs. Vie. a dgo. trasn. P/16.
LAS DOS CARAS DE LA LEY: 13.10, 18.05 y 23 hs. P/18.
LA LEYENDA: 11.30, 15.50 y 20.10 hs. Vie. a dgo. trasn. S/R.
007 - Quantum Of Solace: 13.30, 17.55 y 22.20 hs. P/13.
EL NUEVO NOVIO DE MI MAMA: 15.15 y 19.40 hs. Vie. a dgo. trasn. P/13.
CHE, EL ARGENTINO: 15.25 y 20.20 hs. Vie. a dgo. trasn. P/13.

✱ Ciclos

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
ARRIBA Y ABAJO ("Upstairs, Downstairs" 2da. Temporada. Gran Bretaña / 1971-1975) Episodio 16: **Nanny** (Out of the Everywhere-Serie 2) y Episodio 17: **Un objeto de valor** (an object of value-Serie 2). Dir.: Bill Bain... Mar. a vie.: 18 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
LA COSECHA AMARGA (Documental) Dir.: Martín Gruttaduria. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Raúl González Tuñón")

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
EL HURACAN DE LA VIDA. Dir.: André de Toth. **Hoy**: 14 hs.
LA CALLE SIN NOMBRE. Dir.: William Keighley. **Hoy**: 16 hs.
VIVIENDO EN EL RIO AGANO (Documental/Japón-1992) Dir.: Makoto Sató. **Hoy**: 18 hs.
ARTISTAS EN EL PAIS DE LAS MARAVILLAS (Documental/Japón-1998) Dir.: Makoto Sató. **Hoy**: 22 hs.

CENTRO CULTURAL IRMA CAIROLI
Pichincha 467. "Nuestro Cine de Barrio".
AMOR A PRIMERA VISTA (Argentina-1956) Dir.: Leo Fleider, con Lolita Torres, Osvaldo Miranda y Nélly Laínez. Homenaje a "Osvaldo Miranda". Vie.: 18 hs. Ent. libre.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 12 (con debate posterior y café)
CONOZCO LA CANCION (1997) Dir.: Alain Resnais, con Sabine Azema, Agnés Jaoui y Andre Dussolier. Ciclo "La múltiple Agnés Jaoui". Sáb.: 21 hs.
PARLIAMO DI DONNE (1964) Dir.: Ettore Scola, con Vittorio Gassman, Giovanna Ralli y Sylva Koscina. Ciclo "Homenaje a Ettore Scola". Dom.: 20 hs.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
CHUNGKING EXPRESS (Hong-Kong) Dir.: Wong Kar-Wai, con Takeshi Kaneshiro y Brigitte Lin. Dom.: 16 hs. Ent. Libre.

COMPLEJO CULTURAL 25 DE MAYO
(Cine-Teatro). Triunvirato 4444. Tel.: 4524-7997.
PALOMA HERRERA, **"Aquí y ahora"** (Documental sobre la carrera y vida de la primera bailarina del "American Ballet Theatre"). Dir.: Julio Pano. Dom.: 16 hs.

✱ Teatros

ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera") Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-6665151.
EL CASCANUECES. Ballet de Piotr I. Tchaikovsky. Dir. musical: **Esteban Gantzer**. Coreog.: **Iñaki Urlezaga**. Dir. del Ballet Estable: **Cristina Delmagro**. Dom. 14: 18.30 hs., mar. 16, mié. 17, jue. 18, vie. 19, sáb. 20: 20.30 hs., dom. 21: 18.30 hs., mar. 23 de diciembre: 20.30 hs.

AMIJAI
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243.
-GRUPO CORAL DIVERTIMENTO. Dir. de orquesta y coro: **Néstor Zadoff**. Prog.: Oratorio "Rey David", de A. Honegger. Para recitantes solistas, coro y orquesta. **Hoy**: 20.30 hs.
-ORQUESTA ATZOR: "Noche de Música Klezmer". Un recorrido por las canciones más tradicionales de la música judía de todos los tiempos. Mié.: 20.30 hs.
-MARCELA FIORILLO (piano). Interpreta Beethoven, Chopin, Liszt, Skryabin, Falla y Ravel. Jue. 11: 21 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-**DEJALA SANGRAR**, de Benjamín Galemiri. Con **Villanueva Cosse, Alejandra Flechner, Ingrid Pelicori**, Horacio Peña y Tony Vilas. Dir.: Patricio Contreras. Mié. a dom.: 20 hs. Pl.: $ 30. (miérc.: $ 15). Sala "Cunill Cabanellas". Apta para mayores de 16 años. **Dom. 14 de diciembre: despedida**.
-**HELDENPLATZ** (Plaza de los Héroes), de Thomas Bernhard. Con **Rita Cortese**, **Pompeyo Audivert**, **Tina Serrano**, Jimena Anganuzzi y elenco. Dir.: Emilio García Wehbi. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 18 hs. Pl.: $ 30 (Sala "Casacuberta") **Dom. 14 de diciembre: despedida**.

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Vta. tel.: 4373-4245.
-**BALLET CONTEMPORANEO DEL TEATRO SAN MARTIN**. Prog.: "**Memorias**", de Ana Maria Stekelman; "**La noche mas negra**", de Pablo Rotemberg; "**Luz distante**", de Mauricio Wainrot. Mar.: 20.30 hs., vie.: 13 hs., sáb. y dom.: 17 hs. Pl.: $ 30 (vie.: Ent. libre) **Dom. 14 de diciembre: despedida**.
-**LAS MUJERES SABIAS**, de Molière. Con **Graciela Araujo**, **Rita Terranova**, **Gimena Riestra**, **Tony Lestingi**, Luis Campos, Pacha Rosso, Verónica Pelaccini, Sebastián Suñé y elenco. Versión y dir.: Willy Landin. Mié. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 30 (miérc.: $ 15) **Dom. 14 de diciembre: despedida**.

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Pedro de Mendoza 1821. Vta. tel.: 4302-9042.
LA HISTORIA DEL SOLDADO (Versión completa), de Igor Stravisky. Dir. escénica: Marcelo Lombardero. Dir. musical: Diego Masson. Concierto XIII y XIV. Ciclo "Música Contemporánea". Sáb.: 18 hs., dom.: 12.30 hs. Pl.: $ 30.

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
Encuentro "Teatro del País" (Loc.: $ 5)
-**RAMON DAVIS**, de Juan José Feliú. (Santiago del Estero). Con Analía Valentini, Juan Anania, Diego Palavecino y Kaly Coronel. Dir.: Luis Lobo. Jue. y vie.: 19 hs. (Sala "Luisa Vehil", Salón Dorado)
-**LA PUÑALADA**. (Río Negro) Teatro-danza. Con Rubén Neira. Dir.: Susana Tambutti. Jue. y vie.: 21.30 hs. (Sala "Orestes Caviglia")
-**EL PUBLICO**, de Federico García Lorca (Córdoba). Con Angel Fernández Mateu, Adrián Azaceta, Beto Bernuéz, Gonzalo Tolosa, Gabriel Coba, Pablo Tolosa, Raúl Sánchez, Luis Torres, Néstor Rosso, Cecilia Román Ross, Clara Weller, Silvia Pastorino, Oscar Mercado, Carolina Godoy, Patricia Rojo, Ana Tenaglia, Gabriela Grosso y José Simón Garita-Onandía. Dir.: Luciano Delprato. Vie. y sáb.: 21 hs. (Sala "María Guerrero")
-**LUNA DE SANGRE GUARANI**. Dramaturgia: Margarita González (Formosa). Con Tomás Caballero, Bibiana Babbini, Nélida Silguero, Clara Marrelli, Margarita Ledesma, Hugo Cabrera, Vanessa Makuch y Patricia Carranza. Dir.: Lázaro Mareco. Sáb.: 19 hs., dom.: 18.30 hs. (Sala "Luisa Vehil", Salón Dorado)
-**ACASSUSO**. (Buenos Aires). Con Paula Acuña, Emma Rivera, Elisa Carricajo, Pilar Gamboa, Ideth Enright, Laura Paredes, Valeria Correa, Lula Pettigiani, Andrea Lo Tartaro, Mauricio Morando, Adrián Fondari, Débora Zanolli, Laura López Moyano y Esteban Bigliardi. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sáb.: 21.30 hs., dom.: 21 hs. (Sala "Orestes Caviglia")
-**ESPERANDO LA CARROZA**, de Jacobo Langsner. (Jujuy). Con Patricia Alejandra Lubel, Gabriela Bertolone, María Jimena Sivila Soza, Hilaria Navarro, Efraín Quinteros, Fernando Balderacchi, Sergio Alejandro Etcheverry, Lorena Noemí Calandi, Silvia Gallegos, Adán Victorio Cesarini, Blanca T. Argentina Mendoza, Gabriela Alejandra Solanas, María Belén Maldonado, Isabel Mercedes Almada y Josías Emanuel Díaz. Dir.: Daniel Suárez Marzal. Dom.: 20.30 hs. (Sala "María Guerrero")

COMPLEJO CULTURAL 25 DE MAYO
(Cine-Teatro). Triunvirato 4444. Tel.: 4524-7997.
-**V Festival Buenos Aires Danza Contemporánea**: "D o m i n go". Idea y dir.: Eleonora Comelli. **Hoy**: 21 hs. Ent. libre.
-**LA NONA**, de Roberto Cossa. Con Elena Petraglia, Patricia Durán y elenco. Dir.: Jorge Graciosi. Dom. 7, 14 y 21: 20 hs., vie. 12 de diciembre: 20.30 hs. Ent. libre.
-**FABRICA INAUDITA DE SONIDOS**, pta. su último espectáculo: "Que estás en los cielos". Laboratorio Multidisciplinario de Artes. Músicos en vivo, performance. Teatro de sombras, fotografía, video, artes plásticas, diseño sonoro y visual del espacio, electroacústica y sonido envolvente. Dir.: Richard Arce. Vie. 19 de diciembre: 21.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
-**AGUAS**. Clowns. Color, movimiento y música... Libro y dir.: Marcelo Katz. Sáb. y dom.: 18.30 hs. Loc.: $ 15. ("Patio Del Aljibe")
-**AIRES**. Clowns. Color, movimiento y música... Libro y dir.: Marcelo Katz. Sáb. y dom.: 20.30 hs. Loc.: $ 20. ("Patio Del Aljibe")

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
TE ENCONTRARE AYER. Con Manuela Amosa, Dana Basso y elenco. Libro y dir.: Francisco Lumerman. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 25. **Despedida**.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
HAIRSPRAY "El musical". Libro: Thomas Meehan-Mark O'Donnell. Con **Enrique Pinti**, **Vanesa Paz Butera** (Tracy Turnblad), Patricia Echegoyen, Salo Pasik, Laura Oliva, Debora Dixon y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. **Repone: 7 de Enero de 2009**.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
TRIBUNAL DE MUJERES, de Naomi Ragen. Traduc. y dir.: Juan Freund. Jue.: 21 hs., sáb.: 22 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 25. **Dom. 14 de diciembre: despedida**.

AUDITORIO UPB
Campos Salles 2145. Te.: 4701-3101.
LAS CHICAS DE LORCA. "Taller de Montaje Sin Fin ". Basado en textos de Federico García Lorca. Libro y dir.: María Inés Falconi. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

AVENIDA
(**"1908-2008"**). Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
MARCELO ARCE pta.: "Allegro Vivace"... "Aleluya", de Handel-Los Beatles-J. Strauss-Verdi-Negro Spirituals-Los Tres Tenores-Vivaldi-"Misa Criolla"-Puccini, Mahler, Paul McCartney. DVD en pantalla gigante y subtitulados. Mar.: 19.30 hs.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
-**EL QUE SERE**. Con Maia Francia y Juan Manuel Fernández Ariza. Libro y dir.: Claudio Ferrari. Vie.: 20 hs. Ent.: $ 25.
-**DE NOCHE**. Libro y dir.: Marcelo Savignone. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 20.
-**SEÑORITA JULIA**, de August Strindberg. Con **Laura Azcurra**, Maia Francia y Carlos Kaspar. Versión y dir.: Claudio Ferrari. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 35.
-**EL VIAJE A NINGUNA PARTE**. Con Anabella Blanco, Alfredo Castellani y Nicolás Maiques. Dir.: Anabella Blanco y Niemand. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 20.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
DIA NACIONAL DEL TANGO. Con **Hugo Marcel** (festejando sus 50 años de trayectoria), **Abel Córdoba**, **Elba Cristian**, **Oscar Larroca**, Horacio Ravera, Griselda Grenci, y otros... El ballet de "Zulma y Roberto Aguirre", Orquesta "Abril Tango Cuarteto", dir.: Héctor Vennera. Dir. musical: Mtro. Jorge Dragone. Conducción gral.: Miguel Vicente. Dir. artística: Rafael Bastiani. Jue. 11 de diciembre: 20 hs. Ent.: $ 60.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
CONVERSACIONES DESPUES DE UN ENTIERRO, de Yasmina Reza. Con **Alejandro Awada, Marta Bianchi, Héctor Giovine, Natalia Lobo, Federico Olivera, Carina Zampini**. Dir.: Luciano Suardi. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent. desde: $ 60. **Dom. 14 de diciembre: despedida**.

CELCIT
Moreno 431. Tel.: 4342-1026.
-EL TERMINO, de Rolando Pérez. Con María Forni, Silvia Petcoff. Dir.: Carlos Ianni. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-LAS MUJERES ENTRE LOS HIELOS, de Agustina Muñoz. Con Rocío Carrillo, Clara Díaz, Andrea Magnaghi. Dir.: Carlos Ianni. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 25. **Despedida**.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
-**MAMUSHKA**. Un ensamble de cuadros aéreos para el asombro por la "Compañía Circo Negro". Dir.: Mariana Sánchez. Sáb.: 22 hs., dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**MATINEE AEREA**. Varieté. Dir.: Mariana Sánchez. Dom.: 18 hs. Ent. a la gorra.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789. Vta. tel.: 5237-7200.
AGUSTIN ALMEYDA: "El ídolo pop despide el año..." Sáb. 13 de dic.: 20 hs.

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**) Te.: 4201-1646 / 4229-9990.
-**EL POLACO.** Toda la cumbia con sus mejores canciones. Sáb.: 21.30 hs.
-AIRBAG. Vie. 12 de diciembre: 22 hs.
-**LEO DAN.** Recital con sus mejores canciones... Sáb. 13 de diciembre: 21.30 hs.
-**SEBASTIAN MENDOZA** y su banda. Cumbia. Mar. 16 de diciembre: 21.30 hs.
-**ROBERTO RIMOLDI FRAGA.** Vie. 19 de diciembre: 21.30 hs.
-LA FIESTA DE PASION. Sáb. 20 de diciembre: 21.30 hs.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**LOTE 77**. Libro y dir.: Marcelo Mininno. Jue.: 21 hs., vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 20.
-**TESTIGOS**. Con Germán de Silva, Gabriel Fernández, Paula Ituriza, y elenco. Libro y dir.: Joaquín Bonet. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20. **Despedida**.
-**LA MANCHADA**. Dir.: Christian García. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

DEL BORDE
Chile 630 (San Telmo). Tel.: 4300-6201.
-**DESTINO DE DOS COSAS O DE TRES**, de Rafael Spregelburd. Dir.: Marcelo Velázquez. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 25. **Despedida**.
-**LA BOLUDA Y YO**, de Cecilia Costa Vilar. Con Mariana Paz y Anabella Valencia. Dir.: Cecilia Costa Vilar y Gabriel Fernandez Chiappo. Comedia ácida sobre perversiones domésticas. Vie.: 23.15 hs. Ent.: $ 25. **Despedida**.
-**EL MARINERO**, de Fernando Pessoa. Dir.: Mónica Driollet. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 25.
-**CRIMINAL**, de Javier Daulte. Con Uki Cappellari, Eduardo Narvay, Paola Cappellari, Luis Dartiguelongue. Dir.: Marcelo Velázquez. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 25. **Despedida**.
-**AMARAS ESTA VOZ**, de Alberto Migré. Con Camila Courtalon, Anahí Pankonin, Luciano Valle y Manuel Martínez Sobrado. Adapt.: Anahí Pankonin. Dir.: Magdalena Malagarriga. Dom. y lun.: 20.30 hs. Ent.: $ 25.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
-MONOLOGOS DEL PENE "8vo. año de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Lía Morena. Vie.: 22 hs., sáb. y dom.: 21, 22.30 y trasn. 0 h., lun.: 21 hs. (Sala 2) Ent. desde: $ 20.
-LAS MUJERES DE WILLIAM… SHAKESPEARE. Las heroínas de Shakespeare en una puesta deliciosa. Dir.: Marilina Ruleán. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20. (Sala 2)
-EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "22 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Sáb.: trasn. 1.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 35 y $ 40.

DEL PUEBLO
Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
-**ALBINA**. Con Luciana Mastromauro, Tatiana Sandoval. Libro y dir.: Mónica Salerno. Jue.: 21 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Teatro Abierto")
-**DESDICHADO DELEITE DEL DESTINO**, de Roberto Perinelli. Con Belen Brito, Nelson Rueda, Nacho Vavassori. Dir.: Corina Fiorillo. Sáb.: 21.30 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Teatro Abierto")
-**POLITICA EN ENAGUAS**, de Lucia Laragione, Ana Ferrer y Laura Coton. Con **Fito Yannelli**, Julio López, Ariel Bonomi, Gimena Vitali, Gabriel Nicola, Mercedes Fraile, Sergio Oviedo, Fiorella Cominette, Ma. Soledad Cecchini. Dir.: Marcelo Mangone. Sáb.: 19 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Teatro Abierto")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
POR UN SI O POR UN NO, de Nathalie Sarraute. Con José Manuel Espeche, Alejandro Caprile, Adriana Diaz, Daniel Volonté, Pedro Gomez. Dir.: Alberto Félix Alberto. Sáb. y dom.: 20 hs. Ent.: $ 25. **Dom. 14 de diciembre: despedida**.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**ALFREDO PIRO** (voz): "Guitarra Negra". Homenaje a las milongas de Zitarrosa. Con Moscato Luna, Carlos Filipo, Anibal Corniglio (guitarras), Nacho Iruzubieta (guitarrón) y Jerónimo Aceituno Peña (percusión). Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25. (Café Concert)
-**RINCON DE TANGO**. Voces: Sandra Pisani, Héctor Miglio, Angel Mingrone. Bailan: Silvana y Sebastián. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 25. (Café Concert)
-**EL BOLERO MAS VIVO QUE NUNCA**: Franco D'Emarco (guitarra y primera voz), Héctor Castro (guitarra y tercera voz) y Alberto Abreu (requinto y segunda voz). Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 14. (Café Concert)

EL ATAJO
Montañeses 1977. Tel.: 4787-6773.
-OFICIAL PRIMERO, de Carlos Somigliana. Dir.: Daniel Hoc. Jue.: 22 hs. Ent. libre.
-LA CASA DE BERNARDA ALBA, de Federico García Lorca. Adapt. y dir.: Daniel Molina Sánchez. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
-MIRIAM MARTINO y **Eduardo Pertussi** ptan.: "Un deber seguir cantando". Homenaje a Atahualpa Yupanqui. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20. **Ultima función**.
-SIMPLEMENTE MUJERES. Textos de Carlos Garaycochea, Alberto Borla y Alicia Muñoz. Con Claudia Moreira, Bernadette Pugliese y Liliana Gonzalez. Dir.: María Esther Fernández. Domingo.: 19.30 hs. Ent.: $ 15.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-**JUANA DARK Y EL CHIKERO**. Interp. y dir.: Silvana Correa. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**EL CALOR DEL CUERPO**. Con Cecilia Rainero, María Villar, Lucas Ferraro y Eduardo Iacono. Dir.: Agustina Muñoz. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 25.
-**LA DE VICENTE LOPEZ**. Con Patricia Biurci, Luz Palazón, Elvira Villarino y elenco. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Sáb.: 21 y 23 hs. Ent.: $ 25.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
-EL INSPECTOR GENERAL, de Nikolai Gogol. Con D. Noya, J. Romero, A. Li Gotti, F. Díaz, N. F. Rubio, V. Farina, L. Cruz, Mimi Ferraro y Bruno Chmelik. Adap. y Dir. : Martín Barreiro. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 20. Sáb. 13 de diciembre: despedida.
-LORENZACCIO, de Alfred de Musset. Con Adrian Sett, Diego Verni, y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 20. Sáb. 13 de diciembre: despedida.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
COMO QUIEN OYE LLOVER. Con **Juan Pablo Geretto**. Jue. a dom.: 21 hs. Loc. desde: $ 40. **Dom. despedida**.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
-**PROYECTO NECRODRAMA** (Sobre la muerte de personas jóvenes): "Yashika" (sobre Francesca Woodman). Dir.: Flora Gro. Jue.: 22 hs.
-**DESTERRADOS**, de Adriana Genta. Dir.: Uriel Guastavino. Sáb.: 21 hs.

EL GRITO
Costa Rica 5459 (Palermo). Tel.: (15) 4989-2620.
CERCA, de Eduardo Pavlovsky. Con Florencia Berthold, Lucía Etcheverry, Agustina Montiel, Hernan Perez, Facundo Delbene, Agustín Marzik, Clara Murgia y Corina Molina. Dir.: Joaquín Berthold. Jue.: 21 hs., vie.: 22 hs. Ent.: $ 25.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
-**FARSA (S)**: "El oso" y "Pedido de mano", de Anton Chejov. Dir.: Pablo Quiroga-María Zambelli. **Hoy**: 20.30 hs. Ent.: $ 25. **Despedida**.
-**SANTIFICARAS LAS FIESTAS**. Dramaturgia: Concepción León Mora. Dir.: Andrea Garrote. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 25. **Despedida**.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
NATI MISTRAL. Cantares, poemas y bailes de España. Con el conjunto de danzas españolas "Pelayo". 25 artistas en escena. Vie.: 21 hs., sáb. y dom.: 20 hs. **Dom. despedida**.

EL OJO
Tte. Gra. Juan Dom. Perón 2115. Tel.: 4953-1181.
-**CONCILIACION**, de Luis Agustoni. Elenco del taller de entrenamiento del estudio de formación actoral del "Teatro El ojo". Sáb.: 19.30 hs.
-**SOMBRAS EN LA MENTE**, de Luis Agustoni. Con Elizabeth Abregú, Luís Agustoni, Fernando Bazano, María Dupláa, Segundo Pinto, Santiago Rapela, Catalina Salas. Dir.: Miguel Kot. Sáb.: 21.30 hs.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
-**ALGUIEN PROXIMO**. Danza-teatro. Interp.: Nidia Barbieri, Alejandra Ortiz, Iván Haidar, Valeria Martínez y Natalia Tencer. Dir.: Lucas Condró. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 20. **Despedida**.
-**POR SUPUESTO**. Con Marta Pacamici. Libro y dir.: Román Podolsky. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20. **Sáb. 20 de diciembre: despedida**.
-**ILUSOS**. Un viaje hipnótico por el territorio de los sueños y los deseos. Cía. "Clun": Irene Sexer, Luciana Widerhold, Pablo Fusco, Sebastián Godoy y Juan Noodt. Dir.: Marcelo Katz. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 20. **Despedida**.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948. (Ent.: $ 20)
-**DOS**, de Agustín Vigo Giai. Dir.: Franca Guthmann. Vie.: 21 hs. (Sala III)
-**IMPROVISACIONES MOSQUITO**. El mejor show de improvisación y humor. Dir.: Mosquito Sancineto. Vie.: 23.30 hs., sáb.: 23.30 y trasn. 1.15 hs. (Sala I)
-**DIOS LOS CRIA Y EL MATE LOS AMONTONA**. Libro y dir.: Adriana Demaría y Facundo Reyes. Vie. y sáb.: 23 hs. (Sala III)
-**LOS RINALDI**. "Herencia de humor". Libro y dir.: Sergio Souza. Vie. trasn.: 1 h., dom.: 21.45 hs. (Sala II)
-**PROYECTO ALASKA**. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Vie.: 23 hs., sáb.: 23 y trasn.: 1 h., dom.: 21.45 hs. (Sala II)
-**DRACULA**. "La última D-Generación". Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Vie.: trasn. 1 h., sáb.: 2.15 hs. (Sala III)
-**75 PUÑALADAS**, de Martín Giner. Dir.: Julián Cavero. Sáb.: 21.30 hs. (Sala II)
-**LAS PRECIOSAS RIDICULAS**, de Moliere. Versión libre de Claudia Godoy. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sáb.: 21.30 hs. (Sala III)
-**LOCAS MALAS**. Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Sáb. trasn.: 1 h. (Sala III)
-**DTO. 8** (escenas en construcción). Libro y dir.: Adriana Grimberg. Dom.: 19.30 hs. (Sala III)
-**EL CROTO Y LA DAMA**. Libro y dir.: Alba Aida Oliva. Dom.: 20 hs. (Sala II)

EMPIRE
Hipolito Yrigoyen 1934. Tel.:4953-8254.
LE VILLI, de Giacomo Puccini. Cantantes: Claudia Carril (soprano), Uruguay Boghossian (tenor), Juan Carlos Albi (barítono). Orquesta y coro "Operarte". Puesta y prod.: Victoria Sarsale. Régie: Giselda Mastrango-Darío Tripicchio. Dir. musical: Daniel Saito. Vie.: 21 hs Pl.: $ 30. **Unica función**.

ESPACIO ABIERTO
Pje. Carabelas 255. Tel.: 4328-1903.
SOLOS Y MAL ACOMPAÑADOS, de Hugo Paredero. Con Daniel Aiello, Claudio Aprile, Zoilo Garcés, Rocío Galarraga, Maité Grigorio, Silvia R., Soledad Rodríguez Simón y Nora Yañez. Voces en off: Enrique Pinti y Hugo Paredero. Dir.: Rodrigo Ures. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
-**ALGO DE RUIDO HACE**. Coreog.: Manuel Attwell. Dramaturgia y dir.: Romina Paula. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**TODO SE DESMORONA, SALVO ESTE DOLOR**. Dramaturgia y dir.: Matías Felman. Vie.: 21 hs.
-**TUALET**. Danza. Dir.: Juan Onofri. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 20.
-**APENAS EL FIN DEL MUNDO** (primera parte). Traducción: Jaime Arrambide. Con **Valentina Bassi**, Ana Garibaldi, Daniel Hendler, Susana Lanteri e Ignacio Rodríguez de Anca. Dir.: Cristian Drut. Sáb. y dom.: 18 hs. Ent.: $ 25.

ESPACIO GIESSO
Cochabamba 370 (San Telmo). Tel.: 4361-7276.
-ELECTRA, de Sófocles. Adapt. y dir.: Guillermo Asencio. Sáb.: 18.30 hs. Ent.: $ 25. **Despedida**.
-ELIZONDO PROHIBIDO (Obras de Angel Elizondo): "Pi=3,14", "De palos a monos", "Señores pasajeros". Cía. Argentina de Mimo. Invitados: **Gerardo Hochman** y **Alberto Sava**. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15. **Unica función**.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**) Seguimos...
SOLAS Y... SOLAS!! La comedia que faltaba. Con **Lorena Paola**, Valeria Kamenet, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Alejandro Capuzzi. Adapt. y dirección.: Angel Bellizi. **Repone: Sáb. 7 de Febrero**.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
MUNDOMUDO, de y por **Carlos Belloso**. Dir.: Ricardo Arauz. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 50.

IFT
Boulogne Sur Mer 547. Tel.: 4962-9420.
-LA DOBLE MUERTE DEL SR. MIGUELETS. Dramaturgia y dir.: Milagros Ferreyra. Sáb.: 21 hs. Loc.: $ 20.
-**EN PERSEGUIRME MUNDO**. Inspirada en "Sor Juana Inés de la Cruz". Dramat. y dir.: M. L. Mariotti. Dom.: 21 hs. Pl.: $ 25.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
-**EL TESTAMENTO DEL SASTRE**, de Michel Ouellette. Versión masculina por Claudio Martínez Bel. Dir.: Rubén Segal. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**EL TESTAMENTO DEL SASTRE**, de Michel Ouellette. Versión femenina por Mercedes Diemand-Hartz. Dir.: Rubén Segal. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 30.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
SUBIO LA CARNE. Grupo "Carne de Crítica". No es una mala noticia es Humor! Con Francisco Pesqueira y Claudio Pazos. Dir.: Carlo Argento. Vie. y sáb.: 23.30 hs. Loc.: $ 30. (Sala 2) **Sáb. despedida**.

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
-IL TROVATORE, ópera de Giuseppe Verdi. Piano y dir.: **Julia Inés Manzitti**. Versión "semiescenificada". Con Ana Laura Siniscalco, Mariela Barzola, Marcelo Benetti, N. María Petrelli, C. Meza. **Hoy**: 20.30 hs. Loc.: $ 25 (incluye una copa)
-**CAMERATA DVORAK**. Concierto de cámara. Con Mauricio Aramayo (violín), Soledad Grigera (violín), Dolores Mackenzi (viola), Daniela Schuster (cello) y Cesar Tello (piano). Prog. Fran Schubert: Sonatina en Re mayor Op.137 Nro. 1; Dvorak: Sonatina Op.100-Quinteto en La mayor Op.81. Sáb. 6 y 20 de diciembre: 20.30 hs. Loc.: $ 25 (incluye una copa)

LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
REVOLUCION DE UN MUNDO. Con Ana Katz, Inés Saavedra, Abian Vainstein, Diego Gentile, César Rojas y Mariano Mandetta. Libro y dir.: Inés Saavedra. Dom.: 19.30 hs., lun.: 21 hs. Ent.: $ 40 (estud.: $ 20) **Lun. despedida**.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
CORO KENNEDY pta.: "A Capella". Dir.: Raúl Fritzsche. Vie.: 20 y 22.30 hs. Ent.: $ 25.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000.
-GORDA "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **María Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. **Repone: 14 de Enero de 2009**. (Sala "Pablo Neruda")
-MUERTE DE UN VIAJANTE, de Arthur Miller. Con **Alfredo Alcón**, **Diego Peretti** y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. **Repone: 15 de Enero de 2009**. (Sala "Pablo Picasso")
-COMICO STAND UP 4. Con **Sebastian Wainraich, Peto Menahem, Martin Rocco** y **Dan Reitman**. Repone: **16 de Enero de 2009**. (Sala "Pablo Picasso")

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jue. a sáb.: 20.30 hs.

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.
-PORQUE SI ESTAS EN MI, NO ESTAS CONMIGO? Danza y canciones populares argentinas, textos de Pedro Orgambide. Con Héctor Díaz y Claudia Tolcachir. Dir.: Sergio D´Angelo. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**EL OTRO SEÑOR G**. Con Pablo Tiscornia, Fernando Bracalenti, Luis Aponte, Raymundo Levy, Claudio Germán Rangnau, Casal Pablo, Guillermo Martín Giusto y Silvia Sánchez. Libro y dir.: Alfredo Martín. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 20.
-**CASCARITA** (no luce ni cierra), de Pablo Iglesias. Con Mauricio Minetti y Gabriela Perisson. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**EL REGRESO** "la historia de una espera", de César Rojas. Con Julieta Mangone, María Odriazola, Angel Picarretta, Marcelo Cornu y elenco. Dir.: Jesús Gomez. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
-**AUSENCIA**, de Andrea Bruza. Con Cecilia Bruza, Gustavo Curcho y Lourdes Invierno. Dir.: Silvana Sabetta. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**ACUCHILLAME CON UN CUCHILLO**. Con Leandro Airaldo, Carla Apella, Juan Dujo y Santiago Young. Dramaturgia y dir.: Facundo Zilberberg. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 25.
-**PERDIDAS** (El caso de las Hermanas Peralta). Dramaturgia y dir.: Alejandro Barratelli. Con Noemi Ron, Nina Giardinieri, Eugenia Rosales y elenco. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-**DIXIT**. Con María José Alcoba, Alejandro Genes, Ignacio Huang, Daniela Suarez. Dramaturgia y dir.: Jimena Aguilar. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 25.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
AVENIDA ESPAÑA "Zarzuela, copla y olé". Con José Terceiro, Eugenia Montes, Alejandro Cuesta, Adriana Rolla y Gustavo Torella. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20 hs. **Repone: 2 de enero**.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. Vta telefónica: 5353 0606. **Nacha Guevara** es: EVA (El gran musical argentino). Textos: Alberto Favero, Nacha Guevara y Pedro Orgambide. Con **Rodolfo Valss, Juan Carlos Puppo**. Gran Elenco y orquesta en vivo. Dir.: Nacha Guevara. Mié. a sáb.: 21 hs., dom. y lun.: 20 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)
-**BOXEO PROFESIONAL**. **Marcela "Tigresa" Acuña** vs. **"Locomotora" Oliveras**… Hoy: 21 hs. Ring side: $ 190; Sup. Pull.: $ 160; Pull.: $ 140; Pl. alta: $ 70; Pl. cabecera: $ 35.
-CACHO CASTAÑA… Sáb.: 21 hs. Pl: $ 125; Pl. lateral: $ 110; Sup. Pull.: $ 100; Pl. cabecera: $ 50.
-**LOS PIOJOS** ptan su ultimo CD: "Civilización". Mié. 10, jue. 11 y vie. 12 de diciembre: 21.30 hs. Super Pull.: $ 80; Campo: $ 50.
-100% LUCHA. Sáb. 13 de diciembre: 17 hs. Pl. C VIP: $ 140; Ring Side Preferido (fila 1 a 5): $ 100; Ring Side: $ 80; Super Pull.: $ 80; Pull.: $ 60; Pl. Alta: $ 40; Pl. cabecera: $ 35.
-REGGAETON LIVE TOUR. Con "Don Omar", "Makano", "Aspirante", "Chapa C". Lun. 15 de diciembre: 21 hs. Pl. Golden: $ 500; Pl. Vip: $ 400; Super pull.: $ 200; Campo Vip: $ 150; Pl. cabecera: $ 100.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
LA ROTATIVA DEL MAIPO. Más que un diario... ¡Una revista! Con **Jorge Lanata, Miranda, Ximena Capristo** y elenco. Dir.: Ricky Paskus. Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 21 hs.

1/2 MUNDO
Hipólito Yrigoyen 2148 (2do. Piso). Tel.: 4951-8819.
ZAPALA. Una creación del grupo "Ni cáustico ni venenoso". Dramaturgia y dir.: Leandro Rosati. Sáb.: 21.30 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 211. Tel.: 4343-3260.
-**GONZALEZ CASTILLO X 3**: "Entre bueyes no hay cornadas", "Objetos perdidos" y "El retrato del pibe". Dir.: Gustavo di Leo. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**LA CONQUISTA DEL PARAISO**. Adapt.: Roberto Mao y Sergio Ferreiro sobre la obra "Nadador entre dos aguas", de Alejo Carpentier. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**CIUDAD EN FUGA**, de Alicia Muñoz. Tragicomedia en 5 cuadros sobre las miserias humanas durante la epidemia de fiebre amarilla en Buenos Aires-1871. Dir.: Alicia Relly. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**HISTORIA DE UN ZURDO CONTRARIADO**, de Agustín Cuzzani (Homenaje). Dir.: A. Sacchi. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**JETTATORE!**, de Gregorio de Laferrere. Una comedia sobre la "La Jetta". Dir.: Gustavo Di Leo. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
-BARAKA, de María Goos. Con **Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado** y **Jorge Marrale**. Dir.: Javier Daulte. **Repone: mié. 14 de Enero**.
-MAS RESPETO, QUE SOY TU MADRE!, de Hernán Casciari. en versión de Antonio Gasalla y producción de Nacho Laviaguerre. Con **Antonio Gasalla**, **Enrique Liporace**, **Alberto Anchart**, Esteban Pérez, Nazareno Mottola y Eliana González. **Estreno: Jue. 15 de Enero**.

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
BYE BYE HUMOR. Con Martín Pugliese y Celeste Gerez. Las intimidades de un humorista conflictuado. Dir.: Rody Kohanoff y Chiqui Reynoso. Nominación ACE "Mejor espectaculo de café concert" y revelación masculina. Sáb.: 23 hs. **Despedida**.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
CIELO ROJO "El sueño Bolchevique". Sobre los poetas A. Ajmatova y V. Maiakovski. Dir.: H. Tritek. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
-1, 2, 3... PROBANDO (Ciclo de nuevos directores) pta.: "**Escena para cuatro personajes**", de Eugene Ionesco. Dir.: Elean Gaensslen; "**La mujer judía**", de Bertolt Brech. Dir.: Gustavo Sassi; "**Oeste. La gente tiene cosas en la cabeza**". Libro y dir.: Solana Landaburu. Jue.: 20.30 hs.
-**EL MAPA**. Con Víctor Cura, Zulma Aieta, Verónica Thompson, Alcira Reinhold, Esteban Urruty, Gonzalo Nogueira, Gisella Sirera e Ivan Giachetti. Libro y dir.: Javier Gorleri. Vie. 21 hs.
-**EL REINO DE LAS IMAGENES NITIDAS**, de Lucía Laragione. Con Alejandro Gennuso, Antonia de Michelis, Alejandro Mazza, Alvaro López y Javier Maestro. Dir.: Diego Cosín. Sáb.: 21 hs.
-**UNA COMEDIA BAREBACK SOBRE EL SIDA**. Dramaturgia: Patricia Zangaro. Con Laura Fontenla, Pablo Baustillo, Rosi Castro, Elean Gaensslen, Mariana Ciolfi, Javier Maestro y Mariano Gladic. Idea y dir.: Diego Kogan. Sáb.: 22.30 hs.

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
LAS DESCENTRADAS, de Salvadora Medina Onrubia. "Colectivo Teatral Puerta Roja". Con Carolina Tisera, Corina Bitshman, Martín Urbaneja y elenco. Dir.: Adrián Canale. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 20.

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
EL DIARIO DE ANNA FRANK, de Frances Goodrich y Albert Hackett. Adapt.: Wendy Kesselman. Version: Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con Vanesa Gonzalez, Norberto Díaz, Emilia Mazer, Gustavo Rey, Susana Pampin, José Maria López, Dalia Elnecavé, Marcos Woinski, C. Fonrouge y Estanislao Silveyra. Jue. a sáb.: 21 hs, dom.: 20 hs. Pl.: $ 70. **Dom. 14 de diciembre: desp**.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455.
VARIETE PARA MARIA ELENA. Deslumbrante espectáculo en homenaje a "María Elena Walsh". Con **Anibal Pachano**, **Marixa Balli**, **Eunice Castro** y 30 artistas en escena. "La magia del viejo varieté que cantó María Elena, con la estética y tecnología del siglo XXI". Mié. y vie.: 21.15 hs., sáb. y dom.: 21:15 y 23.15 hs.

TADRON
Niceto Vega 4802 (esq. Armenia). Tel.: 4777-7976.
-**BODEGON**. Con Diego Hernán Fabi, Flavia Ayelen Villegas, Gabriela Torres, Ingrid Ana Nessier, Lucia Rossi, Luciana Rodríguez, Maria Marta Di Paola, Mariana Liria Mazzeo, Maximiliano Sarramone, Paula Judith Zelis. Dir: Leticia Torres. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 20.
-**DESPUES DEL CRIMEN**. Con Carlos Vanadia, Beatriz Do Santos, Santiago Ojea, Many Aro Geraldes, Eduardo Manelli, Luján Perazzo. Libro y dir.: Jorge Palant. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**UNA DE GENTE NORMAL**. Con F. Carreras, F. Donovan, G. Zonis. Libro y dir: Agustín Pruzzo. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 20.
-**LA TRANSMUTACION DE MAGNOLIA**. Con Andy Bozzo, Claudia Giombini, Flora Chidichimo y Wen Li Kohei. Dir.: Ciela Asad. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 18. **Despedida**.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
-TRIBUTO A MADONNA. Tributo a la Reina del Pop. Idea y coreog.: Alma Farinelli. Vie.: 23 hs. Loc.: $ 40. **Despedida**.
-TORRY pta.: "10 años traVajando" (humor para paladares fuertes). Celebrando 400 funciones. Con lo clásico y lo nuevo de su humor bizarro... Más grosero y escatologico que nunca. Sáb.: trasn. 0.30 hs. Loc.: $ 30 y $ 40.
-MARITA TUERO: "Una copla española en mi voz". Dom.: 18 hs. Ent.: $ 25.

✱ Chicos

C. C. DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**UN HIPO DESAFINADO**. Títeres por la Cía. "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sáb. y dom.: 15.30 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón") **Dom. despedida**.
-**TRES PARA EL TE**. Libro y dir.: Omar Calicchio, Gustavo Monje y Giselle Pessacq. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese") **Dom. desp**.
-**EL INVENTO TERRIBLE** (segunda expedición). Teatro negro. Grupo "Kukla". Dir.: A. Madjarova. Sáb. y dom.: 17.30 hs. Ent.: $ 18. (Sala "Solidaridad") **Dom. desp.**.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). Un espacio único de 4.000 metros cuadrados.
UNA GRAN CIUDAD PARA JUGAR... a ser grandes, sin dejar de ser chicos. Gran espacio de arte. Talleres de equilibrio baile y movimiento, cuenta cuentos, campeonato de súper metegol. Mar. a dom. y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 20 (mar. a vie.: $ 15) Menores de 3 años, jub. y doc. gratis.

✱ Concert

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce)
Tango-Danza-Show... "Ricardo Montesino" 41 ños con su "Show tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 2 hs.

C. C. TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-**LIDIA BORDA** (voz) pta.: "Ramito de Cedrón". Invitado: **Luis Borda**. "V Festival de Tango". **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 50.
-**NESTOR MARCONI** (bandoneón). Trío: **Julio Pane** (bandoneón)-**Hugo Rivas** (guitarra). "V Festival de Tango". Vie.: 22 hs. Ent.: $ 50.
-**DINO SALUZZI**. El gran bandoneonista se pta. en el "V Festival de Tango". Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 80.

CLUB LOUNGE
Reconquista 974 (P.B.). Res.: 4515-1020.
-**TRIO INDIGO** pta. su primer CD. Pablo Carmona (contrabajo), Claudio Risso (batería) y Pablo Raposo (piano). Jazz contemporáneo. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**ACA SECA**: Juan Quintero (voz-guitarra), Andrés Beewsaert (teclados) y Mariano Cantero (batería) ptan. temas de sus dos CDs. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 30.
-**BOSSA CUASI NOVA**: A. Pereyra Lucena (guitarra), A. Ríos (voz-flauta-percusión), M. Melero (voz), R. Aberastegui (piano-guitarra) y N. Iovino (percusión-coros). Temas originales y clásicos memorables de la Bossa Nova. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 30.

EL VESUVIO
(Resto-Cultural). Av. Corrientes 1187. Tel.: 5235-3322.
-**HECTOR ROMERO**. El guitarrista dirige un ciclo denominado "Galas Flamencas y Otras Etnias". & **Adriana Verges-Clara Giannoni**. Flamenco-Fusión. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**ALMA GEMELA DE MI ALMA**. Con **Gogó Andreu, Liliana Vercellini** y **Manuel Feito**. Canciones de musicales, películas y boleros. Libro y dir.: Marcelo Daniel Bochor. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 30.
-**TEATRO INSTANTANEO**. "El sabor de la improvisación". Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 20.
-**AD LIBITUM**: Patricia Calviño (teclado-voz), Fernando Acosta y Lara (guitarra-voz) ptan: "De poco un todo". Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**CAU BORNES**. El carismático cantante recrea clásicos de la Música Popular Brasilera celebrando los 50 años de la Bossa Nova. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 35
-**SOLTEROS, GENTE SIN PLANES**. Con C. Balmaceda, M. Di Palma, Joe López. Stand Up. Sáb. trasn.: 1.30 hs. Ent.: $ 20

FLAMENCO SOLEARES
(Bar-Cultural) Av. Corrientes 5448. Tel.: 4854-0930. (Cena-Show: $ 45/copa-show desde: $ 20)
-SHOW ESTRENO: Stella Carbone (al cante), Manuel Sosa (al toque) y Melisa Maciuk-G. Arango (al baile). Vie.: 22 hs.
-SEDUCCION FLAMENCO: Adrián Díaz (al cante), Pedro di Ciervo (al toque), Pedro Bazán (percusión) y Clauddia Nardozza-Marcelo Santa Cruz (al baile). Sáb.: 22 hs.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Reservas Tel.: 4805-6399.
DAMIAN ARBISER (guit.-voz-armón.) Rock clás. Bob Dylan, Beatles, Pink Floyd, Rock de los 50. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 12.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**ACIDO CRIOLLO**: Agustín Ronconi (guitarra-flauta traversa-charango-voz), Andrés Fariña (bajo-voz) y Daniel Dieguez (batería). Toques candomb., aires flamencos, cadencias de jazz y una fuerte inclinación roquera. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-LORENA ASTUDILLO. Una de las más grandes cantantes del folclore argentino pta. temas nueveos y de sus 3 CDs. anteriores. Con Claudio Solino, (bajo), Horacio Cacoliris (percusión), Guillermo Paulucci (piano) y Renzo Baltuzzi (guitarra). Invitados vie.: **Georgina Hassan** (guitarra-cuatro venezolano-voz) y **Diego Schissi** (piano); Invitado sáb.: **Daniel Maza** (bajo-voz). Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25.
-LA BRUJA SALGUERO. La gran cantante riojana pta. temas de su próximo CD: "Un Dom. siete". Con Pablo Budini (guitarra), Facundo Peralta (bajo) y Franco Exertier (percusión). Invitado: **Néstor Basurto** (guitarra-voz). Dom.: 22 hs. Ent.: $ 25.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
FADEC (Foro argentino de Compositoras): Gabriela Olcese (primer violín), Hernán Cupeta (segundo violín), Claudio Medina (viola) y Marcelo Masún (cello). Obras de Elena Larionovv, Laura Otero, Nelly Gómez, Mabel Mambretti, Eva Lopszyc e Isabel Aretz. **Hoy**: 20 hs. Ent. libre.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810.
(Entrada + pizza libre + postre + bebida desde: $ 30) **Rock nacional...**
-**Vie.** desde: 21 hs.: "Juego Sucio", "Don Quijote", "Nueva Roma", "Blusemo Slides", **"Cabaret Sauvignon"** (Tributo a "Héroes del Silencio") y **"Pacto"** (Noche "Ricotera")
-**Sáb.** desde: 21 hs. "El Altillo", "Perro Vivo", "R N Sarton", "Sin Red", "Bestia de Acero" y **"Chamán"** (Tributo "Maná")
-**Dom.** desde: 21 hs. "Los Coheteros", "Ojo Blindado", "La Polita" y **"La Harley Blues"** (Homenaje a "Pappo")

NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**CLUB 69** "Is Back!" (Lado A) Los mejores djs locales y una troupe de performers, "La Compañía Inestable" ... DJs **Pedro Segni, Seba Zuker** y Santiago Fos. **ZIZEK** urban beats club (Lado B). **DJs residentes:** El G, Nim y Villa Diamante + VJ Lucas DM**.** Invitados: DJs **Campeón**, Fauna, Daleduro y Vj Dido. **Hoy** trasn.: 0 h. Ent.: $ 30.
-**FIDEL NADAL**. Una leyenda viviente del reggae pta. su último trabajo "International Love". Músicos invitados: Amlak Safari, Pablo Lescano, Hugo Lobo, Martino Gesualdi y Sergio Rotman. Vie.: 21 hs. Ent. Antic.: $ 25.
-**INVaSióN** feat. Creme Club. (Lado A): Show apertura: **ADANOWSKY** (Francia-Chile) pta. en Argentina su álbum debut: "El Idolo"; **Fabián Dellamónica** (Dj. Residente), **Miguel Castro** ("Victoria Mil", dj set) y Rudie Martínez. (Lado B): **Klub Kabul**. Vie. trasn. 0 h. Ent.: $ 30.
-**DIOS SALVE A LA REINA**: Pablo Padín (piano-voz), Francisco Calgaro (guitarra-teclados-coros), Matías Albornoz (batería-coros) y Ezequiel Tibaldo (bajo). **Tributo a** "**Queen**". Sáb.: 21 hs. Ent. antic.: $ 35.
-**SANTA MANDANGA** (más allá del bien y del mal...). Show: **Milord**. DJs: **Junior Roots Lasky** (ska, rocksteady, reggae music), **Muir** (nunca se sabe...), **Lasky** (latino, mestizo, ballenato, salsa, cumbia, merengue) y **Oriol** (Cuba-Ritmos afro-caribeños, soul, funk). Sáb. trasn.: 0 h. Ent.: $ 30.
-**SCATTER RECORDS** "5 años". El "Mono" quiere festejar! Bandas en vivo: **Satelite Kingston, The Tormentos, Los Primitivos**, The Broken Toys, Satán Dealers y The Tandooris. Dom.: 21 hs. Ent. antic.: $ 15.
-**SOULFOOD**. 4º aniversario. Jazz, funk, soul y ritmos afro-latinos, brasileros y étnicos con electrónica. En vivo: **Taylor McFerrin** (Brooklyn-USA). Dj invitado: **Karl Davison** (True Spirit-UK) + Djs: Lodeiro-Von der Becke-Vintage-Felipee-Cosmos Hi Fi-NachoPancho. Dom. tran.: 0 h. Ent. antic.: $ 25.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**LA CONGRESO WORLD TEMPLATION**: Juan Carlos "Mono" Fontana (sintetizador), Fernando Kabusacki (guitarra eléctrica-sintetizador), Santiago Vazquez (percusión) y Alejandro Franov (teclados). **Hoy**: 21 hs. Bono contrib.: $ 20.
-**ZO'LOKA? TRIO**: Victoria Zotalis (voz), Juan Manuel Costa (violoncello) y Marcelo Katz (piano-arreglos-dir. musical) pta. su CD "Al borde del desborde". Vie.: 21 hs. Bono contrib.: $ 25.
-**PROYECO MAR DE ESPEJOS**: Yamila Bavio (saxofones-clarinetes-flautas), Gaspar Tytelman (percusión), Pedro Rossi (guitarra), Ivan Roy Valenzuela (bajo-contrabajo), Marcos Cabezaz (marimba) y Rocío Muñoz (voz). Músicos residentes en Holanda y Argentina. Vie.: 23:59 hs. Bono contrib.: $ 20.
-**JUAN CARLOS "MONO" FONTANA** (sintetizador). Solo set. Sáb.: 22 hs. Bono contrib.: $ 20.
-**PABLO GRINJOT & LA LUDWIG VAN,** formato XL. Adelanta las canciones que componen su próximo CD "Rocha". Veinte músicos en el escenario. Dom.: 21 hs. Bono contrib.: $ 20.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**RICARDO CAVALLI** (saxos) pta. su tercer CD: "Trinidad". Con Miguel Tarzia-Marcelo Gutfraind (guitarras), Jerónimo Carmona (contrabajo), Carlos Brandan (batería) y Eloy Michelini (batería). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**SERGIO VERDINELLI** (batería) **Trío**: Ernesto Jodos (piano) y Miguel Tarzia (guitarra). Música original, audacia y compromiso al servicio de la creación. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**RODRIGO DOMINGUEZ** (saxos) pta. su nuevo CD: "Soy Sauce". Con Ernesto Jodos (piano), Jeronimo Carmona (contrabajo) y Carto Brandan (batería). Música basada en temas de Luis Alberto Spinetta. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**SWANK** pta. su CD: "Demasiado tarde". Con Ryan Anderson (guitarra-voz/Nueva York) y Timoty Cid (batería-Bs. As.) Swing, blues, soul jazz y a-go-go. Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.
-**HILL GREENE** (contrabajo) pta. su ultimo trabajo 3:30. Con A. Demogli (guitarra), Daniel "Pipi" Piazolla (batería) y Cirilo Fernandez (piano). Dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
-**SOLOS**. Con **Javier Barcelo, Lorena Vega, Patricio Aramburu, Paula Manzone, y elenco.** "Noches de música, bebida y seres desesperados". Dir.: A. Catalán. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 20. **Ultima función**.
-**JUAN VATTUONE**. Con Víctor Laciar (guitarra). Artistas invitados. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**MARCELA PASSADORE** (guitarra-voz) pta.: "Danzas del viento". Con Diego Penelas (piano-voz), Guillermo Delgado (contrabajo) y Rodrigo Quirós (percusión). Vie. trasn.: 0 h. Ent.: $ 15.
-**SANDRA BAYLAC & LAURA VAZQUEZ**. "Rock con ojos de mujer". Un mismo mundo, dos perspectivas. Una guitarra y un piano. Una payada siglo XXI. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**DIEZ de CENTOLLA**: Daniel Schneck y Santiago Reyes (guitarra-voz). Sáb. trasn.: 0 h. Ent.: $ 15.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**SILVINA GARRE** pta. su CD: "Canciones sin tiempo".Junto a un exquisito ensamble de cuerdas, y con arreglos de Diego Clemente. Vie.: 21 hs. Ent. desde: $ 50.
-**AMBULANCIA**. Con Mike Amigorena, Muriel Santa Ana, Luciano Bonanno, Mariano Torre, Julián Vilar y Víctor Malagrino. Dir.: Sergio D'Angelo. Vie. trasn.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 30.
-**TANGOLOCO**. El innovador grupo de Tango fusión, liderado por el compositor y Dir. musical, Daniel García ptan. temas de su CD: "Tangos de Liverpool" y temas originales. Con Walter Castro (bandoneón), Horacio Montesano (Guitarra eléctrica y clásica), "Mono" Hurtado (contrabajo) y Christian Colaizzo (batería). Sáb.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 40.
-**MIGUEL BOTAFOGO** pta.: Adios "Botafogo"… Hola "Don Vilanova". Nuevos temas, nueva banda, nueva imágen, los mismos viejos Blues. Sáb.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 35.
-**ADRIANA FONZI**. La cantante repasa clásicos románticos en clave "Lírico Pop" en "Love Experience". Exitos de películas románticas, canciones populares y arias de ópera. Dom.: 21 hs. Ent. desde: $ 35.

VIRASORO (BAR)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**HILL GREENE** (contrabajo/EE.UU.) pta. su último CD: "3:30". Con **Alejandro Demogli** (guitarra) y **Oscar Giunta** (batería). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**MARCELO GUTFRAIND** (guitarra-composición) Cuarteto: Rodrigo Domínguez (saxo), Carto Brandan (bat.) y J. Carmona (contrab.). Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 18.
-**MAZAKI TAZAKI**: Juan Canosa (trombón), Nicolás Said (saxo tenor), Julián Montauti (contrabajo), Carto Brandan (batería) y Patricio Carpossi (guitarra). Vie. trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 10.
-**NACHT–SHOCRON-VERDINELLI**: Luis Nacht (saxo), P. Shocron (piano) y Sergio Verdinelli (bat.). Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 20.
-**JORGE TORRECILLAS** (saxo y composición) Cuarteto: Pablo Vázquez (contrabajo), Alejandro Jauregui (batería) y Nicolas Ospina (piano). Compos. propias de jazz contemp. Sáb. trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 10.
-**URBANO-CARMONA-DANNEMANN Trío**: Diego Urbano (vibráfono), Jerónimo Carmona (contrabajo) y Federico Dannemann (batería). Invitado: Hernán Jacinto (piano). Dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

✱ Etc

CENTRO NAC. DE LA MUSICA
México 564. Tel.: 4361-1672. (Ent. libre)
-BALLET FOLCLORICO NACIONAL. Historia del Tango, Recreación de la media Caña, Ritmo de Chaya, Cuentan los Federales, Casamiento Correntino, La vendedora de pescado y el Tape, Pericón Nacional, La Cita y Juegos Pampeanos y malambo. **Hoy**: 20 hs. (Sala "Carlos Guastavino")
-CIMAP (Creadores e Intérpretes de la Música Argentina en Piano). Músicas del Noroeste y Altiplano Argentino. Intérpretes: Lisandro Baum, Nicolás Kamien, Matías Martino. Dir.: **Hilda Herrera**. Ciclo 2008: Argentina desde el piano. Vie.: 21 hs. (Sala "Carlos Guastavino")

PARQUE ROCA
Av. Roca 3490 y Av. Escalada. (Ent. libre)
-SABADO: **Smitten** (16 hs), **Arbol** (17 hs.)**, El Otro Yo** (18 hs.)
-DOM.: **Dread Mar I** (16.30 hs.), **Fidel Nadal** (17.30 hs.), **Los Pericos** (18.30 hs.)

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
LA FRASE HECHA "Cía. Banfield Teatro Ensamble". Sketchs, teatro de texto, monólogos, coreog. Vie.: 21 hs., sáb.: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 15 (Café Concert)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. S. Martín). Tel.: 5555-5359.
-**EFIMERA NOCHE**, de Marina Svartzman; **EL TRIUNFO AJENO**, de Ricky Pashkus. Teatro Musical. Por la cía. dependiente del "IUNA". Dir.: Ricky Pashkus. Dir musical: Mtro. G. Fontana. Jue. y vie.: 20 hs, sáb. y dom.: 20 y 22 hs. Pl.: $ 15.
-**LUIS ROBINSON**. El magistral sonido de la legendaria armónica del rock & blues, y su banda. Ciclo "M.A.C. " (Música de alta calidad). Jue.: 21 hs. Pl.: $ 30 y $ 25.
-**JORGE RETAMOZA & TANGO XXX**. Tango jazz y música contemporánea. Ciclo "M.A.C. " (Música de alta calidad). Vie.: 21 hs. Pl.: $ 30 y $ 25.
-**BRAZOS Y ABRAZOS**. Obra coreog. de Tango. Sáb.: 20 hs. Pl.: $ 35. (Sala III)
-**MISA CRIOLLA**. Solistas: **Juan Juncales** y **Marcela Aguilera**. Dom.: 20 hs. Pl.: $ 25 y $ 30.

C. C. CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
-**BIEN DE ABAJO** (Taller de Tango Joven): Miguel Coppini, Michelle Souilliere y P. Etcheverry. Lun.: 13 a 18 hs., vie.: 20 a 2 hs. Ent.: $ 15. (Anexo Venezuela 330)
-**QUAKER TRIO**: Fernando Alonso, Jerónimo de la Arena y L. Caselli. Vie.: 22 hs.
-**THE VICTORY TO LA MADRECITA**, de Mónica Cabrera. Con Teresa Murias y Mónica Cabrera. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 25. (Anexo Venezuela 330)
-**FALOPA**: Federico Marquestó (guitarra-arreglos-dir. musical), Francisco Huici (guitarra-guitarrón-charango), Gustavo Carretino (guitarrón-guitarra), Juan Spolidoro (guitarra) y Pablo Marchetti (voz). Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20.

C. C. DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**OJOS BAJOS**. Una creación de Viviana Iasparra. Danza. Jue. 21 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Solidaridad")
-**PIRU GAVETTA**. Tango. **Hoy**: 22 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**JARDIN DE HENO** (Canción). Ciclo "Emergencia". Vie.: 0 h. Loc.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**GRANDE Y PEQUEÑO**, de Botho Strauss. Con **Ingrid Pelicori** y **Horacio Roca**. Dir.: M. Iedvabni. Vie. y sáb.: 23 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Raul González Tuñón")
-**CRONICAS DE UN COMEDIANTE**. Autor, intérp. y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Sáb.: 21 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Raul Gonzalez Tuñón")
-**FIN DE PARTIDA**, de Samuel Beckett. "El fin está en el comienzo y sin embargo continuamos". Con **Lorenzo Quinteros**, **Pompeyo Audivert** y elenco. Dir.: Lorenzo Quinteros y Pompeyo Audivert. Sáb.: 23 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Solidaridad")

CINE-TEATRO BROWN
Almirante Brown 1375 (**La Boca**). Tel.: 4302-2825.
-CIUDAD BAIGON (orquesta típica) pta. su nuevo show. Tango. Dir.: Hernán Cabrera. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 10.
-SEVERINO (La otra historia), de Marcelo Camaño. Con Pablo Razuk. Dir.: N. Trujillo. Sáb. 6 y 13 de dic.: 21 hs. Ent.: $ 15.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-**LUCAS MARTI** pta. su 4to. CD: "Pon en práctica tu ley". Con Ezequiel Kronenberg (bajo), Alejandro Carrau (teclados), Nicolas Pedrero (guitarra), Diego Arcaute (batería) y músicos invitados. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25. Anticipadas: $ 20 (con tu entradas + $ 10, te llevás el nuevo CD)
-**LA PEÑA ELECTRICA**: "Orozco-Barrientos", "Semilla", "Tremor", "El Vislumbre del Esteko", "Doña María", "Imperio Diablo". Baile, folklore y electrónica unidos en un mismo lugar. Invitados sorpresa-Exposiciones-Clases de baile. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 20.

TEATRO VICTOR
(Villa Bosch)
JAF: Juan Antonio Ferreyra. Recital en vivo. Sáb.: 22 hs.

TEATRO COLISEO
Calle 10, entre 46 y 47 (**La Plata**). Tel.: (0221) 4248-4457.
AIRBAG: Gastón Sardelli (bajo), Guido Sardelli (batería) y Patricio Sardelli (guitarra). Dom.: 21 hs.

✱ Mar del Plata

CINES

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom 7, 19.30 EL OTRO (USA, 1972) Dir: Robert Mulligan. Con Uta Hagen y Diana Muldaur.

TEATRO INDEPENDENCIA
Av. Independencia 1426. Vie 5, 18.00 Ciclo EL OTRO CINE presentar ***IL SORPASSO*** Dir. Dino Risi. Con Vittorio Gassman y Jean-Louis Trintignant. Org Cinecos.

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. *Sala Piazzolla*: HOY, 21.00 ESTUDIO DE DANZA KARINA MORA. *Payró:* Dom 7, 21.00 AGRUPACION FOLKLORICA HUELLAS ARGENTINAS presenta "ARTE NATIVO". *Sala Puerto*: Sáb 6, 21.00 CHEVERE. Espectáculo de salsa

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Sáb 6, 16.30 CREDE. Centro Recreativo y Deportivo Especial, talleres de Teatro, música, danza - tango y folklore a cargo de Emmanuel Marín y Compañía "Tango Furia". Dom 7, 17.00 Taller del Instituto Sup. de Danzas Anahi Ramos presentaON BROADWAY, in concert" Dir Agustina Martinez. Dom 7, 19.00 TALLER de la Escuela de Tango "TANGO FURIA" de Emmanuel Marín presentando "Luciendo sus triunfos"

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Vie 5, 22.00 SUJETOS AL OBJETO. Performance teatral del Centro de Estudios e Investigación Teatral. Dir Felix Bello. Sáb 6, 21.30 ESPECTÁCULO DE HUMOR AUDAZ de Juana M. Juno. "Cuando el hombre quiere y el físico dice..¡No!" con Jorge Tórtora. "Las mujeres de Ramón" con Natalia Cipullo. "El drama de Porotito" con Leandro Díaz. Sáb 6, 22.00 DESPUÉS DEL NAUFRAGIO de Pex Frito. Dir Marcelo Chelo Bentivoglio. Dom 7, 17.00 MUESTRA COREOGRÁFICA ESTUDIO DE DANZAS NATALIA FAGNANI. 3 niveles: infantil, adolescentes y adultos. Danza clásica, Jazz y Contemporánea. Dom 7, 20.00 UNIDOS POR LA DANZA con el auspicio del Viceconsulado Honorario de España. Danzas españolas, brasilero, folklore, tango, salsa, danzas árabes A Total Beneficio Del Hospital Internazonal H.I.G.A.

ATLAS
Luro y Corrientes. T 494-3240. Sáb 6 / Dom 7, 21.00 CARMEN BARBIERI en VEDETISIMA con TRISTAN. SILVINA LUNA, MATÍAS ALE. La atracción de LOS NOCHEROS. La presentación de MARIA EUGENIA RITÓ y gran elenco. Libro, actuación y dirección SANTIAGO BAL. Loc en venta

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422 T. 475-8790. Vie 5, 22.00 SEGÚN ZICKA de Magela Zanotta. Seis mujeres Un secreto. Dir Mario Carneglia. Sáb 6, 22.00 UN MILAGRO. Inspirada en el mundo poético de Charles Bukowski Dir y Dramat.: Paola Belfiore / Adrián Canale

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675 – T. 495-9572. Sáb, 22.00 MAXIMILIANO DIEZ AÑOS DESPUES. Dir. Viviana Ruiz.

GÜEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Vie 19, 21.30 (Estreno) TAXI - 2da Parte. CON CARLOS CALVO - FABIÁN GIANOLA y Flavia Palmiero – Daniela Cardone - Dalma Maradona – Martín Slipak – Mario Alarcón. Dir: Carlos Olivieri

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. *Sala Piazzolla*: Dom 7, 22.30 LILIANA HERRERO Presenta su nuevo CD "Igual a mi corazón". *Café Teatral*. Sáb 6, 22.00 FIESTA Y MILONGA con KARINA LEVINE

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. HOY, 21.00 SUSANA GUCCIONE – LEOPOLDO GAILLOUR en "PUCCINI 150º", Vie 5, 21.30 OPUS XV en JAZZ , TANGO y algo más. Dir. Mtro. Armando Blumetti, Sáb 6, 20.00 ORQUESTA MUNICIPAL DE TANGO. Cantante invitado: Daniel Olivera. Director: Mtro. Julio Dávila (Loc Numeradas en Venta). Dom 7 21.30 Concierto Ciclo de música de cámara DE BACH A PIAZZOLLA. Sonatas del repertorio de Poulanc, Rainecke, y Prokofiev. Lun 8, 21.00 RAUL GALAN presenta DE TANGO EN TANGO. trío José Miguel (bandoneón), Oscar Salomoni (piano) y Patricio Quinteros (contrabajo), con Marisa Holman y guitarras Fernando Fernández y Cachito Rodríguez.

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Dom 7, 20.30 EXPRESIONES DEL ALMA Presenta Expresión Tanguera y …mucho más. Mie, 17.00 Ciclo LA MÚSICA Y LA PALABRA. 1ra Parte: PIAZZOLLA...NONINO Y NUESTRA CIUDAD. 2da Parte: EL JUEGO Y LA BELLEZA. Originales creaciones de la música artesanal y canciones de PAPELNONOS.

ABBEY ROAD CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969/155-60400. Cena y Show en vivo. Vie 5 22.00 DR. QUEEN en concierto y su consagrado tributo a la legendaria banda británica ½ noche STUCK SHOW. Sáb 6, 22.00 2DA FIESTA MDQ REGGAE NIGHTS, con ALIKA & LA NUEVA ALIANZA, Djs y performance. Dom 7, 22.00 WAR IS OVER y su homenaje a John Lennon en un nuevo aniversario de su muerte. Dom 7, ½ noche SÉQUITO ARROGANTE y su tributo a Los Rolling Stones. Ant en Locuras (San Martín 1787) y Musical Norte (San Luis 2339).

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Lun, 23.00 WALTER RUA. 10 años con Sabina. Mar, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Mar 23.00 EL PATO BENEGAS. Show de Imitaciones. Mar ½ noche BANDAS EN VIVO. Presenta Andrés Vellis. Cond: Charly Moreno. Dom, TRIBUTO A CALAMARO Pablo Duquez. HOY, QUINTA BEMOL Sáb 6, STUCK Show

INFANTILES

ASOC. BANCARIA
San Luis 2069. Sáb y Dom, 18.00. ERASE UNA VEZ….CERCA DE UN BOSQUE. Para chicos y Chicas del Corazón.

EL VAGON DE LOS TITERES
Luro 4500 esq Italia Andén Principal. Sáb/Dom y feriados. 19.00 Títeres para toda la familia. Sáb/Dom/Lun: JUAN PANADERO. Cía. Andén de Trapo (MdP) Dir. Daniel Di Lorenzo

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Vie, 10 a 21.00 CURIOSOS POR EL MUNDO Juegos interactivos para exploradores sin fronteras. Dom y lun 8, 18.30 LOS NUEVOS TITERES DEL VIEJO TITIRITERO. Pepe García. Sáb, 16.30 TALLER DE CERAMICA. Crear en arcilla. Sáb 17.00 CURSO DE ASTRONOMIA GENERAL 2008: Sistema Solar, Evolución Estelar, galaxias, Cosmología, Astronáutica y Observación Astronómica. Sáb, 18.00 TALLER DE PLASTICA. Dibujamos, pintamos y creamos objetos con los colores del arco iris. Dom, 18.00 TALLER RECREATIVO para crear, jugar, pintar y divertirte. Abonando entrada al Museo.

RADIO CITY
San Luis 1750. Sáb de 17 a 20.00 D.C.A SIGLO XXI. Muestra interactiva. Para jugar con la ciencia y la imaginación.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados, 11.30, 14.00, 16.00 disfrutá Mar del Plata desde el mar. Salón Panorámico. Down & Tropical Bar. Solarium. (No se suspende por lluvia)

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Mie, 10 a 20.00 (Sáb/Dom, 10 a 21.00) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas. Sáb 11.00 y 18.30 (Dom, 18.30). Ent $14 Jub/Men $10. Men 3 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17 Jub $15. (Niños hasta 10 años gratis) Bus 717.

Rep



Hoy

Tiempo pronosticado
Algo nublado.
Vientos del Este.
Mínima: 12°. Máxima: 27°.

10.00
✱ *Universal*, muestra artística a 60 años de la Declaración Universal de Derechos Humanos. Museo Sívori, Avenida Infanta Isabel 555.
✱ *Mashenka y el oso*, obra teatral. Barrios Altos de Podestá, Jardín 929.
11.00
✱ Muestra artística de Romina Goransky y Miel. Galería Blanda de Muchatela, Costa Rica 4448.
17.00
✱ "Las repercusiones de la crisis mundial en la Argentina y el rol del Estado", charla debate. Universidad Nacional de General Sarmiento, J. M. Gutiérrez 1150, Los Polvorines.
19.00
✱ *Ramón Davis*, obra teatral Juan José Feli. Encuentro Teatro del País, Teatro Nacional Cervantes, Libertad 815.
✱ Presentación del libro *La guerra del Paraguay*, de León Pomer. Librería Hernández, Avenida Corrientes 1436.
✱ Presentación del libro *Pedras na Lua e Pelejas no Planalto*, de Carlos Alberto Mattos. Auditorio de la Funceb. Esmeralda 969. **Gratis**.
✱ Inauguración de la exposición a beneficio *AgrupArte 08*. Galería Rubbers Internacional, Avenida Alvear 1595.
19.30
✱ Homenaje a Alberto Williams por Valentín Surif, en piano. Colegio de Escribanos de la Ciudad de Buenos Aires, Avenida Callao 1542. **Gratis**.
20.00
✱ Ballet Folklórico Nacional. Centro Nacional de la Música, México 564. **Gratis**.
20.15
✱ Proyección de *Amorosa soledad*, de Victoria Galardi y Martín Carranza. Alianza Francesa Buenos Aires, Córdoba 946. **Gratis**.

En busca de Proust

Por Enrique Medina

Me increpa en la puerta del diario. Además de bella se la adivina de carácter, me acusa: "Es una vergüenza, se ha cumplido un nuevo aniversario de una de las plumas primordiales de la literatura de todos los tiempos y nadie...". Me defiendo, abuso de excusas. Se llama Alejandra Tenaglia y viene de Chabás, me tira su crónica sobre Proust y desaparece. Vuelvo en mí. Hay textura en el papel, sí, ella existe; huelo, sí, ha dejado su rastro en ese escrito:

"Hablar de tiempo perdido parece aludir, casi instintivamente, al tiempo malgastado. Pero el tiempo se pierde tan sólo al suceder. Marcel Proust, a los 35 años, recluido en una habitación revestida de corcho que lo protegía del asma, escribió en busca de su tiempo transcurrido. En páginas repletas de palabras que no dan tregua al lector, nos lleva a Combray (Illiers), Balbec (Cabourg) y París. Las



oraciones parecen no tener fin y se cree que, saltando el instante siguiente, siendo vencido el lector por ellas, cerrará finalmente el libro. Pero llegado ese momento, el encanto de la obra va creciendo y, carilla tras carilla, el dolor, la ansiedad, el amor y el hastío ocioso de quienes entran y salen del relato se impone. Proust, con su narrativa, nos ha aprehendido; como ha aprehendido, con su escritura, el tiempo perdido. Nació en París, el 10 de julio de 1871 en el seno de una familia adinerada. Se relacionó con los grupos elegantes de la ciudad y muchos de sus integrantes le servirían de modelo para sus personajes. En 1896 aparece su primera obra: *Los placeres y los días*. Entre 1895 y 1899 escribe *Jean Santeuil*, novela autobiográfica descubierta y publicada tras su muerte. En 1913 aparece el primer volumen de *En busca del tiempo perdido. Por el camino de Swann*, donde ocurre el famoso episodio de la magdalena mojada en el té por el narrador: '... en el mismo instante en que aquel trago, con las migas del bollo, tocó mi paladar, me estremecí, fija mi atención en algo extraordinario que ocurría en mi interior... ¿Dé dónde venía y qué significaba?... Dejo la taza y me vuelvo hacia mi alma. Ella es la que tiene que dar con la verdad... Y de pronto el recuerdo surge. Ese sabor es el que tenía el pedazo de magdalena que mi tía Leoncia me ofrecía, después de mojado en su infusión de té o de tila... ahora todas las flores de nuestro jardín y las del parque del señor Swann y las ninfeas de Vivonne y las buenas gentes del pueblo y sus viviendas chiquitas y la iglesia y Combray entero y sus alrededores, todo eso, pueblo y jardines, que va tomando forma y consistencia, sale de mi taza de té'.

Así incorpora a la literatura la memoria involuntaria. La publicación de este primer volumen fue sufragada por el propio Proust y pasó desapercibido. En 1919 aparece el 2º volumen: *A la sombra de las muchachas en flor*. Tiene éxito y gana el prestigioso premio Goncourt. En 1920 es nombrado Caballero de la Legión de Honor, e invitado a escribir en diarios y revistas de renombre. Aparecen *El mundo de Guermantes* (3º vol. 1920) y *Sodoma y Gomorra* (4º Vol. 1921), ambos con excelente acogida. El 18 de noviembre de 1922, a los 51 años, la muerte le arrebata la posibilidad de ver publicada la totalidad de su obra, cuyas últimas tres partes dejó manuscritas, llegando a nosotros gracias a su hermano Robert y a Jacques Riviere: *La prisionera* (1923), *Albertina desaparecida* (1925) y *Tiempo recobrado* (1927), en el cual el narrador se consagra a escribir la novela que el lector, en realidad, acaba de leer. Allí nos dice: 'La verdadera vida, la vida por fin descubierta e iluminada, la única vida por consiguiente vivida de verdad, es la literatura; esta vida que en un sentido vive en cada hombre del mismo modo que vive en el artista. Pero los hombres no la ven, porque no buscan sacarla a la luz'. Y describe con exquisita simpleza la complejidad de sensaciones y pensamientos que genera la memoria causada por las experiencias vividas: 'Un nombre leído antaño en un libro contiene entre sus sílabas el viento rápido y el sol brillante que hacía cuando lo leíamos... Más aún, una cosa que vimos en una cierta época, un libro que leímos, no sólo permanece unido para siempre a lo que había en torno nuestro; queda también fielmente unido a lo que nosotros éramos en ese entonces, y ya no puede ser releído sino por la sensibilidad, por la persona que entonces éramos... Si vuelvo a ver una cosa de otro tiempo, surge un joven. Y mi persona de hoy no es más que una cantera abandonada que cree que todo lo que contiene es igual y monótono, pero de donde cada recuerdo saca, como un escultor de Grecia, innumerables esculturas...'. Dotados de una singular observación, los minuciosos análisis que hace Proust de sus personajes, la irrupción en ellos, la opacidad detrás de otros, el recurso de la memoria involuntaria y la sutil evocación, armonizados por su natural talento al asumir la pluma de novelista, confirman la sentencia del Conde de Buffon: el estilo es el hombre. Estilo impar y excelso con el que buscó y recobró el tiempo. Tiempo que atrapó en más de tres mil páginas labradas con su puño, instalándose, cómodo y elegante, en la posteridad".

Página|12

Página|12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $6 - Opcional tapa de encuadernación "Historia de la Economía Argentina del Siglo XX": $8.- Opcional DVD "Atahualpa Yupanqui. Un río que no cesa de cantar": $ 20.- Opcional Tapa para encuadernar "Decamerón": $ 8.

9 770329 133048